

ANCIENT GROOVE MUSIC

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

(1710 - 1736)

Stabat mater dolorosa

Edited by

BEN BYRAM-WIGFIELD

For SA soli,
2 violins, viola,
bass and keyboard continuo

SCORE



www.ancientgroove.co.uk

ANCIENT GROOVE MUSIC
Stabat mater dolorosa

Edited by
Ben Byram-Wigfield

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
(1710 - 1736)

[illegible]

10

f *dolce sempre*

f *dolce sempre*

f *dolce sempre*

Sta - - bat ma - - ter do - -

Sta - - bat ma - - ter do - - lo -

f *dolce*

6 ♭6 6 6/5 6 4 ♭ 5/4 6 9 6 5/4 6 9 6 9 6

15

f *dolce*

- lo - ro - - - - - sa iux - ta cru - cem -

- ro - - - - - sa

9 ♭ 3 ♭6 6 9 3 ♭6 7/5 ♭

1. Stabat mater dolorosa

3

19

Andante

dolce

la - cri - mo - sa, dum pen-de - bat

iux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen-de - bat

dolce

23

sotto voce

dolce

sotto voce

dolce

sotto voce

dolce

sotto voce

sotto voce

fi - li - us, dum pen - de - - bat fi - li - us.

sotto voce

fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us.

sotto voce

dolce

7 5 b 6 5 6 5 b 6 5 4 b

28

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

7 5

33

dolce

dolce

dolce

dolce

iux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat,

iux - ta cru - cem, iux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat,

dolce

8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 6 7 7 6 7 6 5 6

39

f *dolce assai*

f *dolce assai*

f *dolce assai*

dum pen - de - bat fi - - li - us, do - lo - ro - sa,

dum pen - de - bat fi - - li - us, la - cri - mo - sa,

dolce assai

6 6 6 6 4
4 4 5 4 4

43

sotto voce *dolce*

sotto voce *dolce*

sotto voce *dolce*

sotto voce

dum pen - de - bat fi - li - us.

sotto voce

dum pen - de - - bat fi - li - us.

sotto voce *dolce*

2a. Cuius animam gementem

[illegible]

24

f *dolce* *dolce* *dolce*

Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do -

f *dolce* *dolce*

$\flat 4$ 6 \flat

35

- len - tem per trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - di - us. Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem,

6/5 7 6 7 6 $\flat 5$ $\flat 7$ 6/4 5 $\flat 7$

46

(f) *dolce* *(f)* *dolce* *(f)* *dolce*

con - tri - sta - tam et do - len - tem per - trans - i - vit gla - di - us, per - trans -

7 6/4 3 ♭ ♭5 ♭ ♭5

57

f *dolce* *f* *dolce* *f* *dolce* *f* *dolce*

- i - vit gla - di - us. Cu - ius a - ni - mam ge-

7

68

f *(f)* [*dolce*]

f *(f)* [*dolce*]

f *(f)* [*dolce*]

- men - tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem per - trans - i - vit, per -

f *(f)* [*dolce*]

b b b 6 7 7 b 6 b 6 #

79

sotto voce

sotto voce

sotto voce

- trans - i - vit gla - di - us. Cu - ius a - ni - man ge - men - tem, con - tri - sta - tam

sotto voce

Tasto solo

b5

89

f *dolce* *f* *dolce* *f* *dolce*

et do - len - tem per - trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - di - us,

7/5 b # b5

100

dolce *f* *dolce* *f* *dolce* *f*

per - - trans - - i - vit gla - di - us.

b5

2b. O quam tristis

Larghetto

Violin 1 *dolce sempre*

Violin 2 *dolce sempre*

Viola

Soprano
O quam tri - stis et af - fli - cta, et af - fli - cta

Alto
O quam tri - stis et af - fli - cta, et af - fli - cta

Larghetto

Continuo

$\sharp 6$ $\frac{6}{4}$ 6 7 \sharp 9 $\frac{9}{4}$ 7 5 6 $\frac{6}{4}$ \sharp

5

f *dolce* (*f*) *f* *dolce*

f *dolce* (*f*) *f* *dolce*

dolce (*f*) *dolce*

fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti, ma - -

dolce (*f*) *dolce*

fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti, ma - -

dolce (*f*) *dolce*

5 \flat $\flat 7$

10

f *tr* *tr*

-ter u - ni - ge - ni - ti!

-ter u - ni - ge - - ni - ti!

7 6 4 6 6 6 6

14

f *dolce* *dolce*

O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta, be - ne -

O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta, be - ne -

#6 7/5 6/4 # Tasto solo 7/5

19

(f) dolce f

(f) dolce f

(f) dolce f

(f) dolce f

- di - cta ma - - ter u - ni - ge - - ni - ti, ma - - ter

(f) dolce f

- di - cta ma - - ter u - ni - ge - - ni - ti, ma - - ter

(f) dolce f

6

23

dolce f dolce f dolce f

dolce f dolce f dolce f

dolce f dolce f dolce f

dolce f dolce f dolce f

u - ni - ge - - ni - ti!

u - ni - ge - - ni - ti!

6 6 5 6 7 #6 #4 6 6 6 6 6 6 #

3. Quae maerebat

Allegro

Violin 1

Violin 2

Viola

Alto

Allegro

Continuo

dolce

dolce

dolce

dolce

2

9

dolce

f

dolce

f

dolce

f

dolce

f

6

19

dolce sempre

dolce sempre

dolce sempre

Quae mae - re - bat et do -

dolce sempre

6

28

dolce sempre

- le - bat, et do - le - bat, et tre - me - bat dum vi - de - bat na - ti poe - nas,

6 7 7 5 4

37

poe - nas in - cli - ti, et tre - me - bat___ dum vi - de - bat na - ti poe - nas, na - ti

b6 5 4/2 5/3 6/4 7 5

46

poe - nas___ in - cly - ti, et tre - me - bat___ dum vi - de - bat na - ti poe - nas,

6/3 b b6 6 b6 4/2 5/3 6/4

55

(f) *dolce*

(f) *dolce*

(f) *dolce*

f *tr tr tr tr*

na - ti poe - nas in - cly - ti. Quae mae - re - bat

f *dolce*

7 *b* 2 3 4

65

f *dolce*

f *dolce*

f *dolce*

tr tr tr tr

et do - le - bat, et do - le - bat, et tre - me - bat dum vi - de - bat,

f *dolce*

*b*7 7 *b* 6 6 5 *b* 6 6 5 *b* 2 3 4 7 5 6

74

dum vi - de-bat, et tre - me - bat dum vi - de-bat na - ti

6/5 6 6/5 2

83

poe - nas, na - ti - poe - - nas in - cly - ti. et tre - me - bat

f *dolce* *f* *dolce* *f* *dolce*

3 4 7 5 6/5

90

f

dolce *f* *tr* *tr*

dum vi - - de - bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas _____ in - cly -

f

6
5

97

dolce *f*

dolce *f*

dolce *f*

- ti.

dolce *f*

4a. Quis est homo

Largo

Violin 1
dolce

Violin 2
dolce

Viola
dolce

Soprano
Quis est ho - mo qui non fle-ret, Chri - sti ma - trem si vi - de - ret in

Alto

Continuo
Largo
dolce

2 6 6 6 6 6 3 6 4

5 **Largo**

dolce

dolce

dolce

dolce

tan - - - to sup - pli - ci - o?

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, pi - am ma - trem

Largo

dolce

dolce

6 3 7 6 6 6 6 6 6 4

10

Largo

dolce

dolce

dolce

dolce

Quis est ho - mo

con - tem - pla - ri do - len - - - - tem cum - fi - li - o? Quis non pos - set

Largo

dolce

dolce

6 7 6 6 3 7 6 #

14

qui non fle - ret, Chri - - sti ma - trem si vi - - de - ret in

con - - tri - sta - ri, pi - - am ma - trem con - tem - pla - ri

6 4 #

17

tan - to_ su - pli - ci - o? Quis? Quis?

do - len - tem cum fi - li - o? Quis? Quis?

7 #6 7 #6

4b. Pro peccatis

Allegro

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Allegro

Continuo

Pro_ pec - ca - tis_ su - ae_ gen - tis, vi - - dit Je - - sum

Pro_ pec - ca - tis_ su - ae_ gen - tis, vi - - dit Je - - sum

5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 3 b6 4 5 b6 4

7

f *sotto voce*

f *sotto voce*

f *dolce*

f *dolce*

in _____ tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di - tum, vi -

f *dolce*

in _____ tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di - tum, vi -

f *dolce*

5 6

14

f *dolce*

- dit Je - - - - sum in tor - - men - tis,

- dit Je - - - - sum in tor - - men - tis,

19

f *dolce*

f *dolce*

f *dolce*

et fla - gel - lis sub - - di - tum, et fla - gel - lis

f *dolce*

et fla - gel - lis sub - - di - tum, et fla - gel - lis

f *dolce*

25

f *dolce*

f *dolce*

f *dolce*

sub - - di - tum.

sub - - di - tum.

f *dolce*

5. Vidit suum

A tempo giusto

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Continuo

dolce

dolce

dolce

A tempo giusto

dolce

$\flat 6$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\flat 6$ 7 6

4

f *dolce* *f* *dolce* *f* *dolce*

\flat 7 6 $\flat 2$

The musical score is for a piece titled '5. Vidit suum'. It is written for a chamber ensemble consisting of Violin 1, Violin 2, Viola, Soprano, and Continuo. The key signature is C major (one sharp, F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'A tempo giusto'. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 3. The second system contains measures 4 through 7. The Soprano part is mostly silent, with a few notes in measure 4. The Continuo part features a complex rhythmic pattern in the first system, with a 'dolce' marking in measure 3. In the second system, the Continuo part has a 'f' (forte) marking in measure 4 and a 'dolce' marking in measure 7. The Violin and Viola parts have 'dolce' markings in measures 3 and 7. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

18

f

- ri - tum. Vi - - dit su - um

3 6 5 4

22

f

dul - cem na - tum mo - - ri - en - tem de - so - la - tum, de - so - la - -

b7 6 4 5 6 5 4 7 6 5 4 3 7 6 5 3

26

dolce *f*

-tum dum e - mi - sit spi - ri - tum, vi - dit su - um dul - cem

dolce *f*

dolce *f*

*b*₇₅ *b* *b*₇₅

30

dolce *sotto voce*

dolce *sotto voce*

dolce *sotto voce*

na-tum mo - ri - en - tem de - so - la - tum, de - so - la - tum, dum e - mi - sit,

dolce *sotto voce*

*b*₆ 7 6 *b* 7 6 *b* *b*₇₅ *b* 7 *b*₇₅ 4 3 6

36

musical score for '5. Vidit suum' featuring piano and vocal parts. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clef) with a key signature of three flats and a common time signature. The vocal part is on a single staff with a key signature of three flats. The lyrics are 'dum e - mi - sit spi - ri - tum.' The score includes markings for 'sotto voce' and 'dolce'.

sotto voce

sotto voce

dolce

sotto voce

dum e - mi - sit spi - ri - tum.

dolce

6 4 7 5 4

6. Eia Mater

Andante

musical score for '6. Eia Mater' featuring Violin 1, Violin 2, Viola, Alto, and Continuo. The score is in 3/8 time with a key signature of three flats. The tempo is marked 'Andante'. The Violin 1 and Violin 2 parts include markings for 'dolce' and 'f'. The Continuo part includes markings for 'f' and 'dolce'. The score includes figured bass notation at the bottom.

Violin 1

dolce

f

dolce

Violin 2

dolce

f

dolce

Viola

Alto

Continuo

Andante

f

dolce

6 6 b6 b5 4 6 6 6 6 6 6 6 4

11

f *dolce*

f *dolce*

E - ia - ma - ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris, me sen - ti - re

f *dolce*

6 6 6 5 4 6 4 5 4

22

dolce *f* *dolce* *f* *dolce* *f*

dolce *f* *dolce* *f* *dolce* *f*

dolce *f* *dolce* *f* *dolce*

dolce

vim do - lo - ris, vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge - am.

dolce *f* *dolce* *f* *dolce*

7 5

33

dolce

dolce

dolce

E - ia ma - ter, fons a -

dolce

43

f *dolce* *f* *dolce*

f *dolce* *f* *dolce*

f *dolce* *f* *dolce*

- mo - ris, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum

f *dolce* *f* *dolce*

b7 6 5

54

lu - ge - am, fac, ut te-cum lu - ge - am. E - ia ma-ter, fons a - mo - ris, me sen-

67

Largo [Andante]

- ti - re vim do - lo - ris, vim do - - lo - ris fac, ut te - cum lu -

Largo [Andante]

78

f *dolce* *f* *dolce* *f* *dolce* *dolce* *dolce assai*

- ge - - am, fac, - ut te - cum lu - ge - am, lu - ge - am.

dolce *f* *dolce*

b *b*6 8

87

f *dolce* *f* *dolce* *f* *dolce* *f* *dolce*

f *dolce* *f* *dolce*

4

7. Fac, ut ardeat

Allegro

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Continuo

Fac, ut ar - de - at_ cor me - um in_ a - man - do Chri - stum

Fac, ut ar - de - at_ cor

Allegro

5

De - um, Chri - - stum De - - um ut si - bi com - pla -

me - um in_ a - man - do Chri - - stum De - um, Chri - - stum De - -

b # 6 7 # 6 6 6 # 6 5 2 6 5

9

- um ut si - - bi com - - pla

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 2 2 2

14

ce - am.

2 6 6 3 6 6 6 # 6 6 6 6 6 6 6

19

f

f

f

- - ce - am. Fac, ut ar - de - at_ cor - me - - - - um in

Fac, ut ar - de - at_ cor me - - - - um in__

Viol:

6 5 #4 6 6 5 6 4 2 7 6 7 #6 6 6 5 #

24

tr

tr

tr

tr

a - - man - - - - -

- a - man - - - - -

5 6 5 6 5 6 5 6 2 2

29

do, in a - man - do Chri - stum De - um ut si - bi com -

do Chri - stum De - um ut si - bi com -

7 # 2 2 2 2 2 2

33

- pla - ce - am. Fac, ut ar - de - at cor me - - - - - um ut si - bi

- pla - - - ce - am. Fac, ut ar - de - at cor me - um in a - man - do

6 #4 6 6 5 # 6 7 # 5 6 7 # 6 6 6 5 # 6 6

38

com - pla - - - - - ce - am ut si - - bi com - - - pla - -

Chri - stum De - - - - - um ut si - bi com - pla - - - - -

7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 6

43

- - - - - ce - am. Fac,

- - - - - ce - am. Fac, ut ar - de-

7 7 7 #6 7 6

47

ut ar - de - at cor - me - - - - um ut si - bi

- at cor - me - um ut si - - bi com - pla - ce - am, com -

6 # 6/4 6/5 # 6 4/2 6 5 6

51

com - pla - - - - -

- pla - - - - -

7 6 7 6 7 6 7 6 2 2 6 6/5

56

ce - am. Fac, ut

ce - am in a -

Tasto solo

6 5 2 5 6 6 6 # 6 #

61

ar - de - at cor - me - - - - - um ut

man - - - - - do Chri - - - - -

3 7

65

si - - - bi com - pla - - - -

-stum De - - - - - um ut si - bi com-

7 7 7 7 7 6 7 6 7 6 4

69

- - ce - am.

-pla - ce - am.

5 4 # 6 6 5 #

8. Sancta Mater

A tempo giusto

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

A tempo giusto

Continuo

6 6 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{4}$

5

dolce f dolce f dolce

dolce f dolce f dolce

f

f

$\frac{5}{3}$ 7 7

9

f *dolce* *f* *dolce*

San - - cta ma - ter,

f *dolce*

12

13

dolce *f* *dolce*

i - - stud a - gas, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas

6 6 6 7 6 4

17

cor - di me - o, cor - di me - o, cor - di me - o_ va - li -

21

- de, cor - de me - o, cor - di me - o_ va - li -

25

6

24

f *dolce* *dolce* *dolce*

- de. Tu - - i

6 5 7 6

28

na - ti vul - - ne - ra - ti, vul - - ne - ra - ti, tam di - gna - ti pro me

6 6 7 6 6 7 7 7

5 5 2 4 5 5 5

32

pa - ti, poe - - nas me-cum, poe - nas, poe - nas me - cum

♭2 7 ♭

36

dolce *f*

di - vi - de, poe - nas poe - nas me - cum di - vi - de.

dolce *f*

7 ♭4

40

dolce

dolce

Fac me ve - re te - cum fle - re te - cum fle - re, cru - ci-

Fac me ve - re te - cum fle - re te - cum fle - re, cru - ci-

dolce

b b6 b6 7 6 6 b6 b

45

dolce

- fi - xo con - do - le - re, con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro,

- fi - xo con - do - le - re, con - do - le - re, do - nec e - - go vi - xe - ro,

b6 5 7 6 6 7 6 6 6 4 b

50

do - nec e - go, do - nec e - go vi - xe-

do - nec e - go, do - - nec, do - nec e - go vi - xe-

7
5

54

dolce
dolce
dolce
dolce

- ro. lux - ta cru-cem te - cum sta-re,

- ro. Te li - ben-ter

b6 b6 6 #6 6 6

59

in plan - - ctu de - si - de - ro, in plan - ctu, in
so - ci - a - re in plan - - ctu de - si - de - ro, in

6 5 7 5 3 7 5 4 2

63

dolce *f* *dolce*
dolce *f* *dolce*
dolce *f* *dolce*

plan - - ctu de - si - de - ro. Vir -
plan - - ctu de - si - de - ro.

dolce *f* *dolce*

4 4 6 4 6 6 5 6 4

68

- go vir - gi - num prae - - cla-ra,

Mi - - hi iam non sis ____ a -

6 67 7

72

fac me te - cum plan - ge - re, mi - hi iam non sis a - ma-ra fac,

- ma-ra fac me te - cum plan - ge - re, mi - hi iam non sis a - ma-ra fac,

6 7 6 7 6 7 6

77

fac me te-cum, fac me te - cum plan - ge - re,

fac me te - cum plan - ge - re, fac me te-cum,

82

81

f *dolce*

f *dolce*

f *dolce*

fac me te - - cum plan - ge - re.

fac me te - cum plan - ge - re.

f *dolce*

6/4 5/3 6/4 3

9. Fac, ut portem

Largo

Violin 1
(*f*) *dolce* *f* *dolce*

Violin 2
(*f*) *dolce* *f* *dolce*

Viola
(*f*) *dolce* *f*

Alto

Continuo
Largo
[senza organo o tasto] *dolce*
(*f*) *f*

4 *tr*
(*f*) *dolce* *f*
(*f*) *dolce* *f*
(*f*) *dolce* *f*

(*f*) [con org.] *dolce* *f*

7

dolce

dolce

dolce

Fac, _____ ut por - tem Chri - - sti mor - tem, Chri - - sti mor - tem pas -

dolce
[senza organo o tasto]

[con org.]

6

10

tr

tr

tr

tr

tr

tr

- sio - nis fac con - sor - tem, et pla - - - - - gas re -

7 5 6 4 7 5

13

f *f* *f* *f*

- co - - le - re.

16

dolce *dolce* *dolce*

Fac me pla - gis vul - - ne - ra - ri, vul - - ne - ra - ri, cru - ce

19

hac in - e - bri - a - ri, in - e - - bri - a - ri, ob a - mo - - -

b2

22

Largo

- - - - rem fi - li - i, ob a - mo - rem fi - li - i, ob a - mo - rem fi - -

Largo

#8

25

- lii.

10. Inflammatus

Allegro

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Allegro

Continuo

6

tr *dolce* *f*

11

dolce *dolce* *dolce*

tr *tr*

In - flam - ma - tus_ et ac - cen - sus

dolce

The musical score is for a piece titled "10. Inflammatus" on page 57. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins at measure 6 with a treble and bass staff. The vocal line starts at measure 11. The score includes various musical notations such as trills, dynamics (dolce, f), and lyrics. The lyrics are "In - flam - ma - tus_ et ac - cen - sus".

16

per te, vir-go, sim de-fen-sus in di-e ju-di-cii. In-flam-ma-tus et ac-

21

-cen-sus per te vir-go sim de-fen-sus in di-e ju-

26

- di - cii.

Fac me_ cru - ce _

31

Mor - tem_ Chri - sti_ prae - mu - ni - ri con - fo - ve - ri,

cu - sto - di - ri con - fo - ve - ri,

35

con - fo - ve - ri, fac me cru - ci cu - sto - di - ri

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - - - - -

39

dolce

dolce

dolce

mor - tem Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - - fo - - ve - - ri,

- - - - - ri, con - - fo - - ve - - ri,

dolce

43

(f) *[dolce]* *(f)*

con - fo - ve - ri_ gra - ti - a, con - fo - - ve - ri, con - fo - ve - ri_

con - fo - ve - ri_ gra - ti - a, con - fo - - ve - ri, con - fo - ve - ri_

(f) *[dolce]* *(f)*

48

(f) *[dolce]* *(f)*

gra - ti - a.

gra - ti - a.

(f) *[dolce]* *(f)*

6
4

11a. Quando corpus

Largo assai

Violin 1 *dolce sempre*

Violin 2 *dolce sempre*

Viola *dolce sempre*

Soprano

Alto

Largo assai

Continuo *dolce assai*

Lasciare $\frac{6}{4}$

4

sotto voce

7

sost.

Quan - do cor - pus mo - ri - -

sost.

Quan - do cor - pus mo - ri - -

10

- e - tur, fac, ut a - - ni-mae do - ne - tur

- e - tur, fac, ut

6 4 ♯ 6 7 ♭ 6 6 5 ♯ 2 6 ♭6

13

Pa - - ra - di - - - - si glo - - ri -

a - - ni-mae do - ne-tur Pa - - ra - di - si glo - - ri-

6 6 6 7 6 5 4 4

16

- a. Quan - do cor - pus mo - - -

- a. Quan - do cor - - - pus mo - - -

6 6 5 4 b 6 7 4

19

- ri - - e - - tur, fac, ut a - ni - mae do - -

- ri - - e - - tur, fac, ut a - ni - mae do - -

22

- ne - tur Pa - - ra - di - - si glo - - ri - a, pa - ra -

- ne - tur pa - ra - di - - -

25

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

- di - si glo - - ri - a, pa - ra - - di - - - - si

sotto voce

- - si glo - - ri - a, pa - ra - di - si

28

glo - - - - ri - a.

glo - - - - ri - a.

11b. Amen

Presto assai

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

A - - men, a - - - - - men, a - men, a -

Alto

A - - men,

Continuo

Presto assai

6

9

- - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

f

9 3 9 3 7 6 7 6 7 6

17

men, a - - - men, a - men, a - men, a - - - -

men, a - - - men, a - - - -

7 6 7 ♭6 7 6 5 ♭

25

men, a - - - -

32

men, a

39

- men, a

men, a

Tasto solo

47

men, a - men, a -

55

dolce *f*

- men, a - men, a - men, a - men, a -

dolce *f*

- men, a - men, a - men, a - men, a -

dolce *f*

61

- men, a - men, a - men, a - - men, a - - men.

- men, a - men, a - men, a - - men, a - - men.

6 6/5 b 7 b

Appendix A: 1. Stabat mater

5

dolce

Violin 1

f

dolce

Violin 2

f

dolce

Viola

f

Soprano

Alto

Continuo

f

dolce

7 6 7 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6

Appendix B: 11a. Quando corpus

23

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Continuo

di - - si glo - - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri -

Pa - ra - di - - - - si glo - - ri -

25

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

- a, Pa - ra - di - - - - si glo - ri - a.

- a, Pa - ra - di - si glo - ri - a.

sotto voce

Appendix C: 11b Amen

52

dolce

Violin 1

Violin 2

Viola

dolce

Soprano

a - men, a - men, a - men, a - men,

Alto

a - men, a - men, a - men, a - men,

Continuo

dolce

57

dolce

dolce

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

dolce

6 5 b 7 7