

ANCIENT GROOVE MUSIC

Fratres Ego Enim Accepi

Edited by
Ben Byram-Wigfield

GIOVANNI PIERLUIGI da PALESTRINA
(1525/6-1594)

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-7. The score is in G minor (three flats) and common time. The lyrics are: Fra - tres, e - go e - nim ac - ce - pi a Do - mi - no, e - Fra - - tres, e - - go e - - nim ac - ce - pi a Do - mi - no, e - Fra - - - tres, e -

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 8-11. The score is in G minor and common time. The lyrics are: - - go e - nim ac - ce - pi a Do - - - - mi - no. - go e - - - - nim ac - ce - - pi a Do - - mi - no. e - go e - - nim ac - ce - pi a Do - - mi - no. - - go e - - nim ac - ce - pi a Do - - - - mi - no. Quod et tra- Quod et tra- Quod et tra-

14

Quod et tra - di-di vo - - bis: quo - ni -

Quod et tra - di-di vo - - bis: quo - ni -

Quod et tra - di - di vo - bis: quo - ni -

Quod et tra - di-di vo - bis: quo - ni -

Quod et tra - di-di vo - bis: quo - ni - am Do -

- di-di vo - bis, quod et tra - di-di vo - bis: quo - ni - am Do -

- di-di vo - bis, quod et tra - di-di vo - bis: quo - ni - am Do -

- di-di vo - bis: quo - ni - am Do -

21

-am Do - mi-nus Je - sus, in qua no-cte tra - - de - ba - - - tur,

-am Do - mi-nus Je - sus, in qua no-cte tra - de - - ba - - - tur,

-am Do - mi-nus Je - sus, in qua no - cte tra - de - ba - - - - tur,

-am Do - mi-nus Je - sus, in qua no-cte tra - - de - ba - - - - tur,

- mi-nus Je - - - sus, Do - mi-nus Je -

- mi-nus Je - - - sus, Do - mi-nus Je -

- mi-nus Je - - - sus, Do - mi-nus Je -

- mi-nus Je - - - sus, Do - mi-nus Je -

28

ac-ce-pit pa-nem, ac - ce - - - pit pa - nem,

ac-ce-pit pa-nem, ac - ce - - - pit pa - nem,

ac-ce-pit pa-nem, ac-ce - - - - - pit pa - nem,

ac-ce-pit pa-nem, ac - ce - - - pit pa - nem,

-sus, in qua no-cte tra - de - ba - - tur, ac - ce - pit pa - - - nem, et

-sus, in qua no-cte tra - - de-ba - - tur, ac - ce - pit pa - - - nem, et

-sus, in qua no-cte tra - - de-ba - - tur, ac - ce - pit pa-nem, et gra-ti -

-sus, in qua no-cte tra - - de-ba - - tur, ac - ce - pit pa - - nem, et gra -

35

et gra - - ti - as a - - - -

et gra - - ti - as a - - - -

et gra - ti - as a - gens, a - - - -

et gra - - ti - as a - - - -

gra - - ti - as a - - - - gens, et gra - - - ti - as

gra-ti - as a - - - - gens, et gra - - ti - as

- as a - - gens, a - - - - gens et gra - - ti - as

- ti - as a - - - - gens, a - - - - gens, et gra - - ti - as

41

g - - - - - gens, fre - git et dix - - - - it:

- - - - - gens, fre - git et dix - - it, dix - - - - it:

- - - - - gens, fre - git et dix - - it, dix - - - - it:

- - - - - gens, fre - git et dix - - - - it:

a - - - - - gens, fre - git et dix - - - - -

a - - - - - gens, fre - git et dix - - - - -

a - - - - - gens, fre - git et dix - - - - it, et dix -

a - - - - - gens. fre - - git et dix - - - - -

47

ac - ci - pi - te et man - du - ca - - - - te, hoc est cor - pus

ac - ci - pi - te et man - du - ca - te, hoc est cor - - pus.

ac - ci - pi - te et man - du - ca - - - - - te, hoc est cor - pus

ac - ci - pi - te et man - du - ca - - - - te,

- it:

- - - - it:

- - it:

- it:

53

me - um, ac - ci - pi -

me-um, ac - ci - pi-te et

me - um, ac -

ac - ci - pi -

ac - ci - pi-te et man-du-ca - te, hoc _____ est cor-pus me - um,

ac - ci - pi - te et man-du - ca - - - - te, hoc _____ est cor-pus me - um,

ac - ci - pi - te et man - du - ca - te, hoc _____ est cor-pus me - - um,

ac - ci - pi - te et man-du - ca - te hoc _____ est cor-pus me - um,

59

-te et man-du - ca - - te, hoc _____ est cor-pus me - - um,

man-du - ca - - - - - te, hoc est cor - - pus me - - um,

- ci - pi-te et man - du - ca - - te, hoc _____ est cor-pus me - um,

-te et man-du - ca - - te, hoc _____ est cor-pus me - um,

hoc fa - ci-te in

hoc fa - ci-te in

hoc fa - ci-te in

hoc fa - ci-te in

65

hoc fa - ci - te in me - am com - me - mo - ra - ti - o - nem,

hoc fa - ci - te in me - am com - me - mo - ra - ti - o - nem,

hoc fa - ci - te in me - am com - me - mo - ra - ti - o - nem, hoc

hoc fa - ci - te in me - am com - me - mo - ra - ti - o - nem,

me - am com - me - mo - ra - ti - o - nem, hoc

me - am com - me - mo - ra - ti - o - nem, hoc

me - am com - me - mo - ra - ti - o - nem, hoc

me - am com - me - mo - ra - ti - o - nem, hoc

72

hoc fa - ci - te in me - am com - me - mo - ra - ti - o - - - - - nem.

hoc fa - ci - te in me - am com - me - mo - ra - - ti - o - - - - - nem.

fa - ci - te in me - am com - me - - mo - ra - ti - o - - - - - nem.

hoc fa - ci - te in me - am com - me - mo - ra - ti - o - - - - - nem.

fa - ci - te in me - am com - me - mo - ra - ti - o - - - - - nem.

fa - ci - te in me - am com - me - mo - ra - ti - o - nem, com - me - mo - ra - ti - o - nem.

fa - ci - te in me - am com - me - mo - ra - ti - o - - - - - nem.

fa - ci - te in me - am com - me - mo - ra - ti - o - - - - - nem.

EDITORIAL NOTES

Palestrina: *Fratres ego*

Source: British Library manuscripts G.509 and H.790. The *Opera Omnia* edition has also been consulted (ed. F. Espagne; Breitkopf & Härtel, 1876, vol 6). Note values have been halved (except for triple-time sections, which have been quartered) and the music presented at pitch. Barlines, small and bracketed accidentals are editorial.

For more sacred music by Palestrina and other composers, visit our website:
ancientgroove.co.uk