

ANCIENT GROOVE MUSIC

CLAUDIO MONTEVERDI

Missa in illo tempore

For 8 voices (SSAATTBB)
and Bassus generalis

Taken from
SANCTISSIMAE VIRGINI
MISSA SENIS VOCIBUS
AD VESPERAE PLURIBUS
DECANTANDAE
CUM NONNULLIS SACRIS CONCENTIBUS
(Venice: Amadino, 1610)



CONTENTS

Kyrie	p. 1
Gloria	p. 11
Credo	p. 26
Sanctus	p. 52
Benedictus	p. 58
Agnus Dei I	p. 62
Agnus Dei II	p. 68

The mass is generally described as 'for six voices', though the Crucifixus has two Altus parts, and the final Agnus Dei has a second Bass (Septimus) part.

The music in the partbooks is written using G2, G2, C2, C3, C3 and F3 clefs, similar to those of the Magnificat settings of the Vespers later in the books. These chiavette alte suggest downward transposition. However, finding a suitable pitch for all singers is not an easy task. At written pitch, the parts allocated to Sopranos and Tenors are perhaps tiringly high; and while a reduction in pitch moves the Tenor and Quintus parts into a more comfortable register, it increases the number of journeys below the staff for Cantus and Sextus. The Bassus part occupies a narrow compass and will not be unduly troubled by significant downward movement of as much as a fourth. However, the Altus line is the most problematic: at pitch, it would suit a decent contralto or countertenor, but as the transposition descends, the part lies increasingly below the Treble staff, and becomes more suited to a skilled light-calibre tenor or haute contre.

There are few corrections to the print, surprisingly so, given the many mistakes in the pages that follow the mass. Obvious orthographic and typographic errors (such as accidentals on the wrong side of the note) have been corrected without comment. Bracketed accidentals are editorial.

There is one alteration to the music:

Agnus Dei II, bar 49, Altus. The note on the 3rd beat is a semibreve in the source. It is likely that there is a durational error somewhere in bars 49-50.

Ben Byram-Wigfield
London, 2018

ANCIENT GROOVE MUSIC

Missa in illo tempore

Edited by
Ben Byram-Wigfield

CLAUDIO MONTEVERDI
(1567 - 1643)

Source: Sanctissimae Virgini Missa senis vocibus &c (Venice: Amadino, 1610). The music has been presented in original note values, transposed down a tone. Barlines are as found in the Bassus generalis book: dotted barlines are editorial.

Kyrie

The musical score for the Kyrie from the Missa in illo tempore by Claudio Monteverdi is presented on six staves. The staves are grouped by a brace on the left. The top group contains the Cantus (soprano), Sextus (alto), and Altus (tenor). The bottom group contains the Tenor (bass), Quintus (bass), and Bassus (double bass). Below the Bassus staff is another staff labeled "Bassus generalis". The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing the word "Ky" followed by various melodic patterns. The Bassus and Bassus generalis staves show sustained notes and rhythmic patterns.

Missa in illo tempore

Missa in illo tempore

7

lei - son, Ky - ri - e lei -
Ky - ri - e lei - son,
ri - e e - - lei - son, e - -
son, Ky - ri - e
lei - son, Ky - ri - e lei - son, Ky -
— Ky - ri - e
—

This section of the musical score consists of five staves of music for voices. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing the Latin Mass chant "Kyrie eleison". The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 7 starts with the soprano and alto parts. Measures 8 and 9 continue with different combinations of voices. Measure 10 concludes the section.

12

Ky - ri - e,
lei - son, Ky - ri - e,
e - - lei -
ri - e e - - lei - son, Ky -
—
—

This section of the musical score continues the Latin Mass chant "Kyrie eleison". The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing the Latin Mass chant "Kyrie eleison". The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 12 starts with the alto and bass parts. Measures 13 and 14 continue with different combinations of voices. Measure 15 concludes the section.

Kyrie

3

17

A musical score for Kyrie, page 3, featuring five staves of music. The key signature is one flat. Measure 17 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 18-20 show melodic patterns with sustained notes and grace notes. Measure 21 concludes with a forte dynamic. The vocal parts sing "Ky - ri - e" and "son," with some notes tied over.

22

A continuation of the musical score for Kyrie, page 3, measures 22-26. The vocal parts sing "Ky - ri - e" and "son," with melodic patterns involving sustained notes and grace notes. The bass line provides harmonic support throughout the section.

Missa in illo tempore

27

lei - son. Chri - ste e -
e - lei - son.

The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices in G clef, B-flat key signature. The bottom two staves are basso continuo in F clef, B-flat key signature. The vocal parts sing "lei - son." followed by "Chri - ste e -". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

33

lei - son, Chri - ste e - lei - son,
Chri - ste e - lei - son, Chri -
lei - son, Chri - ste e -
Chri - ste e -
lei - on, Chri - ste e -
Chri - ste e -
Chri - ste e -

The score continues with the same five staves. The vocal parts now sing "lei - son," followed by "Chri - ste e -". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

Kyrie

5

38

Chri - ste e -
ste e - lei - son,
Chri - - ste, Chri -
lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste
lei - son, Chri - ste e -
lei - son, Chri - ste

43

lei - - son, Chri - ste e -
ste e - lei - son, Chri - ste
e - - - - lei - son, Chri - ste e - lei - - - son,
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
lei - son, Chri - ste e -
e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Missa in illo tempore

48

This section contains five staves of music. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, and the bottom two are basso continuo (bassoon and harpsichord). The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are repeated in each measure: "lei - son, Chri - e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - e - lei - son, Chri -". Measure 48 ends with a fermata over the bassoon's note.

53

This section continues with five staves of music. The lyrics are: "ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - e - Chri - ste e - e -". The bassoon part in the continuo staff includes several grace notes.

Kyrie

7

59

son.

son. Ky - ri - e

lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky -

lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son.

lei - son.

65

Ky - - ri - e e - - -

lei - son, Ky -

ri - e e - - lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - -

Ky - ri - e e - - -

Ky - - ri - e e - - - lei - - - son, Ky - - - ri - e e - - -

Ky -

Missa in illo tempore

70

lei - son, Ky - ri - e e -
ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

75

lei - son, Ky - ri - e e -
ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
lei - son, Ky - ri - e e -
lei - son, Ky - ri - e e -
lei - son, Ky - rie e - le, Ky - rie e - le, Ky -

Kyrie

9

80

lei - son, Ky - ri - e
e - lei - son, Ky - - ri - -
lei - son, Ky - - -
lei - son, Ky - - -
-ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - - e e -

85

lei - son, Ky - - - ri - - e e -
e - lei - son, Ky - - ri - -
lei - son, Ky - - -
lei - son, Ky - - -
-ri - - e e - lei - - - son, Ky - - - - lei - - -
lei - - - son, Ky - - - - lei - - -

90

The musical score consists of six staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat. The tempo is marked '90'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics include 'lei - son.', 'lei - son.', 'lei - son.', 'rei - e', 'rei - e', and 'son.'.

Gloria

Cantus Et in ter - ra pax ho - mi - - ni - bus,

Sextus Et in ter - ra

Altus Et in ter - ra pax ho - mi - - ni - bus bo - nae vo - lun -

Tenor Et in ter - ra pax ho - mi - - ni - bus bo - nae vo - lun -

Quintus Et in ter - ra,

Bassus Et in ter -

Bassus generalis Et in ter -

7

pax ho - mi - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

ho - mi - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

- ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - - -

ter - - ra pax ho - mi - - ni - - bus bo - nae

et in ter - ra pax ho - mi - - ni - - bus bo - nae

- ra pax ho - mi - - ni - bus bo - nae vo - lun -

12

- tis. Lau - da - mus
- - - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - us
- - - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di -
vo - lun - ta - - - - tis. Lau - - - da - mus te,
- bus bo - - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te, be -
- ta - - tis, bo - - nae vo - lun - ta - - tis. Lau -
Lau -

16

te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri -
te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - - -
- ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - - -
be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo -
- ne - di - ci - mus te,
- da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,
- da - mus te,

20

- fi - ca - - - - mus te.
 - - - - mus te. Gra - ti -
 - - - - mus te. Gra - ti - as a -
 - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - i - mus ti - - - -
 ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - -
 ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - mus te.

25

prop - - ter ma - - gnam glo - ri - am tu - - - -
 as a - gi - mus ti - - - - bi prop - ter ma - gnam
 gi - mus ti - - - - bi prop - - ter ma - - gnam
 bis prop - ter ma - gnam glo - ri - am, prop - - - -
 bi prop - - ter ma - gnam glo - ri - am, prop - - - -
 prop - - ter ma - gnam glo - ri - am

29

- am.

Do - mi - ne De -

glo - - - ri - am, prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

glo - ri - am, prop - - ter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

- ter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

- ter ma - gnam glo - - - - ri - am tu - - am.

tu - - - - am. Do -

tu - - - - am.

34

- - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter,

Do - mi - ne De - - us, Rex cae - le - -

Do - mi - ne De - - us Rex cae - le - - stis,

Do - - mi - ne De - - us Rex cae - le - - stis,

Do - - mi - ne De - - us Rex cae - le - - stis,

Do - - mi - ne De - - us Rex cae - le - - stis,

Do - - mi - ne De - - us Rex cae - le - - stis,

39

De - us Pa - ter om - ni - po - tens.
Do - mi -
stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.
us Pa - ter, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.
Do - mi - ne
De - us Pa - ter om - ni - po - tens.
Do - mi - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.
Do - mi - ne Fi - li
De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

44

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - e,
Fi - li, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te,
ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,
u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

49

-te, Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - - - us, A - - -
Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - - - us, A - gnus De - - - i Fi -
Je - su Chri - - - ste.
Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - - - us, A - gnus De - - -
-te, Je - su Chri - - - ste. Do - - - mi - ne De - - - us, A - gnus De - - -
Je - - - su Chri - - - ste. Do - - - mi - ne De - - - us A - gnus De - - -
- - - gnus De - - - - - - - i,
- li - us Pa - - - - - tris. Do - mi - ne De - - -
Do - mi - ne De - - - us, Do - - -
- i, Fi - li - us Pa - - - - - tris. Do - mi - - -
- i Fi - li - us Pa - - - - - tris, Do - mi - ne De - - -
- i, Fi - li - us Pa - - - - - tris, Do - mi - ne De - - -

54

- - - gnus De - - - - - - - i,
- li - us Pa - - - - - tris. Do - mi - ne De - - -
Do - mi - ne De - - - us, Do - - -
- i, Fi - li - us Pa - - - - - tris. Do - mi - - -
- i Fi - li - us Pa - - - - - tris, Do - mi - ne De - - -
- i, Fi - li - us Pa - - - - - tris, Do - mi - ne De - - -

59

Do - mi - ne De - us, ___ A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa -
 - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -
 - mi - ne De - us, A - gnus De - i Fi - - li - us Pa - tris, Fi - li - us
 - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -
 - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De -
 - us, A - - - gnus De - - - i, Fi - - -
 -

64

- - - - - tris. Qui
 - - - - - tris. Qui tol -
 - - - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta
 - - - - - tris. Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol -
 - li - us Pa - - tris. Qui tol -

71

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
 lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
 -

76

- bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta
 pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis, mi -
 - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - a - ta
 - - bis, mi - se - re - re no - bis, Qui
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -
 no - bis, mi - se - re - re no - bis.

82

mun - - - di, su - sci - pe. Qui tol - lis pec - -
 - se - re - re no - bis. Qui tol - - lis pec - ca -
 mun - di, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - - di, su -
 tol - lis pec - ca - - ta mun - - - di, su -
 - ca - ta mun - di, qui tol - - lis pec - ca - ta
 Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, su -

87

- ca - - ta mun - di, su - - sci - pe de - pre - ca - ti - - ta mun - - - di, su - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - -
 - sci - pe, su - - sci - pe de - pre - ca - ti - - nem no - stram, de - -
 - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - -
 - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - -

92

- o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - - o - - nem no - -
 - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex -
 - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui
 - pre - ca - ti - - o - nem no - - - - stram. Qui se - -
 no - stram, de - pre - ca - ti - - o - nem no - - - stram. Qui
 - pre - ca - ti - o - - nem no - stram. Qui se - des ad

97

- stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - - -
 - te - ram Pa - - - tris, qui se - - des ad dex - te - ram Pa - -
 se - - des ad dex - te - ram, qui se - - des ad dex - te - ram Pa - -
 - des ad dex - te - ram Pa - - - tris. Qui se - -
 se - - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, qui se - -
 dex - te - ram, qui se - - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, qui

101

-tris, mi - se - re - re, mi - se - re - - - re, _____.
- tris, mi - se - re - - - re _____.

tris, mi - se - re no -

des ad dex - te - ram Pa - - - - tris, mi - se - re -

des ad dex - te - ram Pa - - - - tris, mi - se - re - re,

se - des ad dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - - re

106

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so -

no - bis, mi - se - re - - re no - - bis, Quo - ni - am tu

no - bis, mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - -

re, mi - se - re - - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - -

mi - se - re - - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - -

no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

112

- - lus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi -
so - - - - lus san - - ctus, quo - ni - am tu so - -
- lus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - -
so - lus san - - - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - -
- ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - -
san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

117

- nus, tu so - lus al - tis - si - mus, tu so - - lus al - tis -
- lus san - ctus, tu so - lus Do - - mi - nus, tu so - - lus al - tis -
- - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - - lus al -
- lus Do - - - - mi - nus, tu so - - lus al -
- lus, tu so - - lus Al - tis - si - mus, tu so - - lus, tu so - - lus al -
so - lus al - tis - si - mus, tu so - - lus al - tis - -

122

- si - mus, Je - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - - ri - -
 - si - mus, Je - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - -
 - tis - si - mus, Je - su Chri - - ste. Cum San -
 - tis - si - mus, Je - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - -
 - tis - si - mus, Je - su Chri - - ste. Cum
 - - si - mus, Je - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - -
 - - - - -

128

- tu, cum San - - - cto Spi - ri - tu, in glo - - -
 - - - ri - tu, in glo - - - ri - a, in glo - - -
 - cto Spi - - - ri - tu, in glo - - - ri - a
 - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu,
 San - cto Spi - - - ri - tu, in glo - - - ri - a, in
 - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - - - - -
 - - - - -

Missa in illo tempore

133

ri - a De - i Pa -
ri - a De - i Pa -
De - i Pa - tris,
in glo - - ri - a De - i Pa -
glo - - ri - a De - i Pa - tris,
in - ri - a De - i Pa - - - - tris,

139

- tris, in glo - - - - ri - a De - - i
- tris, in glo - - - - ri - a De - - -
in glo - - - - ri - a De - - - i
- tris, in glo - - - - ri - a De - - - - i
glo - - - - ri - a in glo - - - - ri - a De - - - i
in glo - - - - ri - a De - - - i

144

A musical score for 'Gloria' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass). The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The music features various note values (eighth and sixteenth notes) and rests, with some notes connected by beams. The vocal parts are grouped by vertical braces.

Pa - - - tris, A - - - - men.
- - i Pa - tris, A - - - - men.
Pa - - - tris, A - - - - men.
Pa - - - tris, A - - - - men.
De - i Pa - tris, A - - - - men.
Pa - - - tris, A - - - - men.

Credo

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Bassus generalis

Pa - - - trem om -
Pa - trem om - ni - po - ten -
Pa - trem om - ni - po - ten -
Pa -

7

ni - po - ten - - - tem
Pa - - - trem om - - ni - - po - ten -
tem fa -
- trem, Pa - - - trem om - ni - po - ten -
- tem fa - cto - rem cae - li et
Pa - - - trem om - ni - po - - - tem

12

fa - cto - rem cae - - li et _____ ter - rae,
- tem fa - cto - rem cae - - li et _____
- cto - rem cae - - li, fa - cto - rem cae - - - li et _____
- - - - - tem fa - cto - rem
ter - rae, fa - cto - rem cae - - li et _____
fa - cto - rem cae - - li et _____ ter -

17

vi - - si - bi - li - um om - - - - -
- - - - - rae, vi - - si - bi - li - um om - -
ter - - - - - rae, vi - - si - bi - li -
cae - li et ter - rae, vi - - si - bi - li - um, vi - -
ter - rae, vi - - si - bi - li - um om - ni - um
rae, vi - - si - bi - li - um om - -

22

ni - um et in - vi - si - bi - li -
ni - um et in - vi - si - bi - li - um.
- um om - ni - am et in - vi - si - bi -
- si - bi - li - um om - ni - um. Et in
et in - vi - si - bi -
- ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

27

- um. Et in u - num Do -
Et in u - num Do - mi - um Je - sum Chri -
li - um. Et in u - num Do - mi - um, Je -
u - num Do - mi - um, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i
li - um. Et in u - num Do - mi - um, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

32

- mi - num, Je - sum, Chri - stum, Fi - li - um De - - - i u - ni - - stum, Fi - li - um De - - - i u - ni - ge - ni - tum. Et sum Chri - stum, Fi - li - um De - - - i u - ni - ge - ni - - u - - - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi - - li - um De - i De - - - i u - ni - ge - - ni - tum. Et ex

37

- ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - tum an - te om - - ex Pa - tre na - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. - tum. Et ex Pa - tre na - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, an - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - - um de u - ni - ge - ni - um. Et ex Pa - tre na - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la an - te om - ni - a sae - cu - Pa - tre na - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la an - te om - ni - a sae - cu -

42

- ni - a sae - cu - la. De - um de De - - o,
De - um de De - - o, lu -
- te om - ni - a sae - cu - la. lu - men de
De - - - - - o, De - um de De - - o, De - - -
sae - cu - la. De - um de De - - o, lu - men de lu - mi -
- la. De - um de De - - o, lu - men de lu - mi - ne, De -

46

De - - um de De - - o, lu - men de lu - mi - ne,
- men de lu - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne,
lu - mi - ne, De - um de De - - o, lu - men de
- o, lu - men de lu - mi - ne, De - - -
- ne, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - - -
- um de De - - o, lu - men de lu - mi - ne,

50

lu - men de lu - - - mi - ne, lu - men de lu - mi -
lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - - - rum de
lu - mi - ne, De - um ve - - - rum de De - o ve - - - ro, de
- um ve - - - rum de De - o ve - - - ro,
- rum de De - o ve - - ro, lu - - men de lu - mi - ne, De - um ve -
de De - o ve - - ro,

54

- ne, De - um ve - - - rum, de De - - - o
De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum
De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti -
De - um ve - - - rum de De - o ve - - - ro.
- - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non
De - um ve - - - rum de De - - - o ve -
De - um ve - - - rum de De - - - o ve -

59

ve - ro, de De - o ve - - - ro, Ge - ni - tum non
 con - sub - stan - ti - a - - - lem Pa - tri. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub -
 - a - lem a - - - tri. Ge - ni - tum non fa - - ctum
 Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem
 fa - ctum con - sub - stan - ti - a - - - lem Pa - - - tri, per
 - - - - ro. Ge - ni - tum non fa - - ctum con - sub - stan - ti -

64

fa - ctum con - sub - stan - - - ti - a - - - lem Pa - - - tri, per
 - stan - ti - a - lem Pa - - - tri, per quem om - ni - a fa - - - cta
 con - sub - stan - - ti - a - lem Pa - - - tri, per quem om - ni - a,
 Pa - - tri, per quem om - ni - a fa - - - cta sunt, per quem
 quem om - ni - a fa - - - cta sunt, per quem om - - ni - a fa - - cta
 - a - lem Pa - - - tri, per quem om - - ni - a fa - - cta sunt, per

68

quem om - ni - a fa - - - cta sunt.
sunt.
Qui prop - ter
per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - - - ter nos
om - ni - a per quem om - - ni - a fa - cta sunt.
sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui
qui

72

Qui prop - ter nos ho - - mi - nes
nos ho - - mi - nes et prop -
ho - mi - nes et prop - - ter no - - - stram, et
Qui prop - ter nos ho - - - mi -
prop - ter nos ho - - - mi - nes, et prop - ter
- ter nos ho - - - mi - nes, et,

77

et prop - ter no - stram sa - lu - tem
 - ter no - stram sa - lu - tem, et prop - ter no - stram sa -
 prop - ter no - stram sa - lu - tem
 - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem
 no - stram, et, et prop - ter no -
 et prop - ter, et prop - ter no - stram sa - lu -

82

de - scen - dit, de -
 - lu - tem de - scen - dit de cae -
 de - scen - dit de cae -
 - stram sa - lu - tem de cae - lis,
 - tem de cae - lis, de cae -

87

-scen - dit de cae - lis, de scen -
lis, de scen - dit de cae -
de cae - lis, de scen - dit de cae -
lis, de scen -

92

lis. Et in - car -
dit de cae - lis. Et in - car -
lis. Et in - car -
lis. Et in - car -
lis. Et in - car -
dit de cae - lis. Et in - car -

99

- na - - tus est de Spi - - ri - tu San - - - cto ex
 - na - - tus est de Spi - - ri - tu San - - - cto ex
 - na - - tus est de Spi - - ri - tu San - - - cto ex
 - car - na - tus est de Spi - - ri - tu San - cto ex
 - na - - tus est de Spi - ri - tu San - - - cto
 - na - - tus est de Spi - - ri - tu San - - - cto ex
 - na - - tus est de Spi - - ri - tu San - - - cto ex

105

— Ma - ri - a Vir - - - gi - ne et ho - - - mo fa - - ctus est.
 — Ma - ri - a Vir - - - gi - ne et ho - - - mo fa - - ctus est.
 — Ma - ri - - a Vir - - - gi - ne et ho - - - mo fa - - ctus est.
 — Ma - ri - - a Vir - - - gi - ne et ho - - - mo fa - - ctus est.
 ex Ma - ri - a Vir - - - gi - ne et ho - - - mo fa - - ctus est.
 — Ma - ri - a Vir - - - gi - ne et ho - - - mo fa - - ctus est.

112

Cantus Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - bis

Sextus Cru - - ci - fi - xus e - ti - am pro

Altus 1 Cru - - ci - fi - xus e - ti -
2 Cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - - - - bis

Bassus generalis The Bassus generalis book shows the four parts above, in score.

117

sub Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus et -
no - - - - bis sub Pon - ti - o Pi -
- am pro no - - bis sub Pon - ti - - o Pi -
sub Pon - ti - o Pi - la - - - to

122

se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus
- la - - - to pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus
- la - - - to pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus
pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus

127

est, se - pul - - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e
 est, se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter -
 et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - e
 est. Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter -

133

se - cun - - - dum scri - ptu - - - ras. Et
 - ti - a di - e se - cun - - - dum scri - ptu -
 se - cun - - dum scri - ptu - - - ras.
 - ti - a di - - - e se - cun - - dum scri - ptu - - -

138

a - scen - dit in cae - - lum se - det ad dex - te - ram Pa -
 - ras. Et a - scen - dit in cae - - lum se - det ad dex - te -
 Et a - scen - dit in cae - - lum se - det ad dex - te -
 - - ras. Et a - scen - dit in cae - - lum se -

143

- - - - tris. Et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est,
 - ram Pa - - - - tris. Et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu -
 - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est
 - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum, et i - te - rum ven -

148

et i - te - rum ven - tu - - - - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -
 - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - -
 cum glo - ri - a ju - di - ca - re, et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus
 - tu - rus est, et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

153

re vi - - - - - - - - - - vos, vi - - -
 - - - - - - - - - - vos, vi - - - - - - -
 est, cum glo - ri - a ju - di - a - re vi - - - - - - - - - - vos et
 - a ju - di - ca - re, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - - - - - -

158

- - - vos et mor - tu - os. Cu - ius re - gni, cu - ius
 - vos et mor - - - tu - os. Cu - ius re - gni, cu - ius
 mor - tu - os, et mor - tu - os. Cu - us
 - - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os. Cu - ius re - gni non e - rit fi -

164

re - gni, cu - - ius, cu - - ius re - gni, cu - ius re - gni non
 re - gni, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi -
 e - gni non e - rit fi - nis, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non
 - nis, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis,

170

e - rit fi - is, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - nis.
 - nis, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - nis.
 rit fi - is, non e - rit fi - nis, non e - - rit fi - - - nis.
 non e - rit fi - - nis, non e - rit fi - - - nis.

178

Cantus Et in Spi - - - - ri -

Sextus Et in Spi - - ri -

Altus Et, et in

Tenor Et in Spi - - ri -

Quintus Et in Spi - - - - ri -

Bassus Et in Spi - - - - ri - tum

Bassus generalis

183

- tum San - - - ctum Do - mi - num et -

- tum San - ctum Do - - - mi - num et vi -

Spi - ri - tum San - ctum Do - - - mi - num et -

- tum San - ctum Do - - - mi - num et -

- tum San - - - ctum Do - - - mi - num et vi - -

San - - - ctum Do - - - mi - num et -

187

vi - vi - fi - can - tem.
vi - - - - fi - can - tem.
vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can - tem.
vi - vi - fi - can - tem. Qui
vi - vi - fi - can - tem.
— vi - — vi - — fi - can - tem. Qui
— vi - — vi - — fi - can - tem.

192

Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que
Qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro ce -
Qui ex Pa - tre Fi - li - o, qui ex Pa - tre
ex Pa - tre Fi - li - o, qui ex Pa - tre Fi - li - o
Qui ex Pa - tre Fi - li - o, qui ex Pa - tre Fi - li -
ex Pa - tre Fi - li - o, Qui ex Pa - tre Fi -

198

— pro - ce - dit. Qui cum Pa - - - tre et Fi - li - -
 - dit. Qui cum Pa - - - tre et Fi - li - - o si -
 — Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - - - tre et
 - que pro - ce - dit. Qui cum Qui cum
 - o - - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - - tre et
 - - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - -
 —

203

— o si - mul ad - o - ra - - tur, si - mul ad - o - ra - - tur
 - mul ad - o - ra - - - - tur et con - - glo -
 Fi - li - - o si - mul ad - o - ra - - tur, si - mul ad - o - ra -
 Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - - - tur et
 Fi - li - o si - - mul ad - o - ra - - - - tur, et
 - - tre et Fi - li - - o et

et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri -
 - ri - fi - ca - tur si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -
 - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con -
 con - glo - ri - fi - ca - tur, si - mul ad - o - ra - tur, si -
 con - glo - ri - fi - ca - tur, si - mul ad - o - ra - tur et con -
 con - glo -
 con - con - con - con - con - con - con - con - con - con -

- fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est, qui -
 - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur.
 - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus
 - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui
 - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est, qui lo -
 - - - - - ri - fi - ca - tur. Qui lo -

218

Musical score for Credo, page 45, section 218. The score consists of five staves of music for voices. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (O). The lyrics are written below the staves. The music is in common time, with a key signature of one flat.

lo - cu - tus est per
Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.
est per pro - phe - tas, per pro -
lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est per pro - phe -
cu - tus est per pro - phe - tas, per pro -
cu - tus est, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

223

Musical score for Credo, page 45, section 223. The score consists of five staves of music for voices. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (O). The lyrics are written below the staves. The music is in common time, with a key signature of one flat.

pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho -
Et u - nam san - ctam ca - tho - li -
- phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, et
tas. Et u - nam san - ctam ca -
- phe - tas, per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -
Et u - nam san - ctam ca -

228

- - - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con
 - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -
 a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con -
 - tho - - li - cam et a - po - sto - li - cam, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -
 - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam ec -
 - tho - - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

233

fi - te - or u - nam ba - pti - - - - sma in _____ re - mis - si - o -
 - num ba - pti - - - - sma in _____ re - mis - si - o - - nem pec - - -
 - fi - te - or u - num ba - pti - - - - sma.
 - am. Con - fi - te - or u - num, ba - pti - - - - ma,
 - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - - - -
 Con - fi - te - or u - num ba - pti - - - - -

237

- nem pec - - - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem, in
 - - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 Con - fi - te - or u - num ba - pti - - - - sма in re - mis - si - o -
 Con - fi - te - or u - num ba - pti - - - - sма in re -
 - - - - sма in re - mis - si - o - nem pec - - - - ca - to - rum,
 - sма, con - fi - te - or u - num ba - pti - - - - sма in re - mis -

242

- re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -
 - - - - rum. Et ex - pe - cto
 - nem pec - ca - to - - - - rum. Et ex - - - pe -
 - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - - rum. Et ex - pe - cto re -
 - in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - - rum.
 - si - o - nem pec - ca - to - - - - rum. Et ex - - - pe -

Missa in illo tempore

247

- pe - cto____ re - sur - - re - cti - - o - nem, re - - - -
 re - sur - re - cti - o - - - nem,
 - cto re - - sur - re - cti - o - - nem,
 - sur - re - - - cti - o - - nem, et ex - -
 Et ex - - - pe - - -
 - - cto, et ex - - - pe - - - cto,
 - - cto, et ex - - - pe - - - cto,

252

- sur - re - cti - o - nem, et ex - pe - - cto re - - sur - -
 Et ex - - - pe - - - cto
 et ex - pe - cto re - - sur - re - cti - o - - nem, re -
 - - pe - - cto____ re - - sur - re - cti - o - - nem
 - - cto, et ex - - pe - cto re - - sur - re - cti - o - - nem,
 - - cto, et ex - - pe - cto re - - sur - re - cti - o - - nem,

257

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
mor - tu - o - rum. Et vi - tam,
cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam,
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -

263

Et vi - tam, et vi - tam,
Et vi - tam, et vi - tam,
vi - tam, et vi - tam, ven -
et vi - tam, et vi - tam, ven -
et vi - tam, et vi - tam, ven -
Et vi - tam, et vi - tam, ven -

Missa in illo tempore

268

Missa in illo tempore

268

et vi - tam ven - tu - ri sae -
ven - - tu - - ri sae - cu - li,
- tu - - ri sae - cu - li,
- tu - - ri sae - cu - li,
- tu - - ri sae - cu - li,

273

cu - li, et vi - - - tam
et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam
et vi - tam ven - - - tu -
sae - - cu - lo, et vi - - tam ven - - - tu -
et vi - - tam ven - - - tu -

278

ven - tu - ri sae -
et vi - tam ven - tu - ri
ven - tu - ri sae - cu -
ri, et vi - tam
tu - ri sae - cu - li,
sae -
ri sae -
cu - li, A - men.
tu - ri sae - cu - li, A - men.
tu - ri sae - cu - li, A - men.
tu - ri sae - cu - li, A - men.

282

-cu - li, A - men.
sae - cu - li, A - men.
-li, A - men.
ven - tu - ri sae - cu - li, A - men.
cu - li, A - men.
cu - li, A - men.
cu - li, A - men.

Sanctus

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Bassus generalis

6

11

ctus, sa - ctus, Do - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

15

mi - nus De - us Sa - ba - oth, san - - - - ctus, Do - - - -

Sa - ba - oth ple - - - ni sunt cae - - - -

ctus, san - - - - ctus, Do - mi - nus De - us

ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

ple - - - ni sunt cae - - - li et

19

- mi - nus De - - us Sa - ba - oth ple - - - - -
 ple - - - - - ni sunt cae - - - - -
 - li, ple - - - - ni sunt cae - - - - li et
 Sa - ba - oth ple - ni - sunt cae - li et ter -
 ple - - ni sunt cae - li et ter - - - ra glo - - -
 ter - - - ra, ple - - - ni sunt cae - - - - -

24

- - ni sunt cae - - - - - li et ter - - -
 - - - - - li et ter - - - - - glo - - - - - ri - a
 ter - - - - - ra, et ter - - - - - glo - - - - -
 - - - - - ra glo - - - - - ri - a tu - - - - -
 - - - - - ri - a tu - - - - - a, glo - - - - -
 - - - - - li - - - - - et - - - - - ter - - - - - ra - - - - -
 - - - - - li - - - - - et - - - - - ter - - - - - ra - - - - -

29

- ra, glo - - - ri - a tu - - - - a, glo - - - -
 tu - - - - a, glo - - - - ri - a tu - - - -
 - - ri - a tu - - - a, glo - - - - ri - a
 - a. O - san - - - na in ex - cel - sis, o - san - -
 - ri - a tu - - - a. O - san - - - na in
 glo - - - - ri - a tu - - - -
 -

34

- ri - a tu - - - a, glo - - - ri - a tu - - a. O -
 - a, glo - - - - ri - a tu - - - - a. O - san - -
 tu - - a. O - - san - - - na, o - san - - na
 - na in ex - - cel - - - sis,
 ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - - -
 - a. O - san - - - na in ex - - - cel - sis,

40

- san - - na in _____ ex - cel - - - sis, o - san - - na
- na in _____ ex - cel - - - sis, o -
in ex - cel - - -
- san - - - na in ex - cel - - - sis,
o - san - - na

45

in____ ex - cel - - -
- san - - - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis, -sis, in____ ex - cel - - sis, in ex - cel - - - sis, - san - - - na in____ ex - cel - - -
o -
in____ ex - cel - - -
in____ ex - cel - - -

50

sis, o - san - na in
o - san - na in ex - cel
o - san - na in____ ex - cel
sis, o - san - na in____ ex - cel
o - san - na in ex - cel
sis, o - san - na in____ in

55

ex - cel - sis.
sis.
sis.
sis, in____ ex - cel - sis.
sis.

Benedictus

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Bassus generalis

5

- - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - -

- - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne

- - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne

- - - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - -

- - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - -

- - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - -

9

- mi - ni, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni. O -

Do - mi - ni, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san -

- mi - ni, qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - - mi - ni.

- mi - ni, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.

- mi - ni, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.

- mi - ni, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.

14

O - san - - na in ex - cel - - sis,

- san - - na in ex - cel - -

- na in ex - cel - -

O - san - - na in ex - -

—

—

Missa in illo tempore

18

Musical score for page 60, measures 18-21. The score consists of five staves. The top two staves are soprano voices, the middle staff is alto, the bottom staff is bass, and the bottom-most staff is a continuo or organ part. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing a four-part setting of the Latin Mass chant "Osanana in excelsis". The continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 18 starts with "o - san - - na in ex - cel - - - - sis," followed by a repeat sign and "o - san - - na in in - - - - sis, in - - - - sis, in - - cel - - sis," ending with a double bar line. Measure 19 begins with "O - san - - na in in - - - - ex - cel - - - - cel - - sis," followed by a repeat sign and "O - san - - na in in - - - - ex - cel - - - - cel - - sis," ending with a double bar line. Measure 20 begins with "O - san - - na in in - - - - cel - - sis, o - san - - na in in - - - - cel - - sis, o - cel - - sis," followed by a repeat sign and "O - san - - na in in - - - - cel - - sis, o - san - - na in in - - - - cel - - sis, o - cel - - sis," ending with a double bar line.

22

Musical score for page 60, measures 22-25. The score continues with the same five staves and instrumentation. The vocal parts sing the same four-part setting of "Osanana in excelsis". The continuo part provides harmonic support. Measure 22 starts with "sis, ex - - - cel - - sis, o - san - - na in in - - - - cel - - sis, o - cel - - sis," followed by a repeat sign and "O - san - - na in in - - - - cel - - sis, o - san - - na in in - - - - cel - - sis, o - cel - - sis," ending with a double bar line. Measure 23 begins with "O - san - - na in in - - - - cel - - sis, o - san - - na in in - - - - cel - - sis, o - cel - - sis," followed by a repeat sign and "O - san - - na in in - - - - cel - - sis, o - san - - na in in - - - - cel - - sis, o - cel - - sis," ending with a double bar line. Measure 24 begins with "O - san - - na in in - - - - cel - - sis, o - san - - na in in - - - - cel - - sis, o - cel - - sis," followed by a repeat sign and "O - san - - na in in - - - - cel - - sis, o - san - - na in in - - - - cel - - sis, o - cel - - sis," ending with a double bar line. Measure 25 begins with "O - san - - na in in - - - - cel - - sis, o - san - - na in in - - - - cel - - sis, o - cel - - sis," followed by a repeat sign and "O - san - - na in in - - - - cel - - sis, o - san - - na in in - - - - cel - - sis, o - cel - - sis," ending with a double bar line.

26

o - san - na in ex - cel - - -
in ex - cel - - -
- san - na in ex - cel - - -
o - san - na in ex - cel - - -
ex - cel - - -
- san - na in ex - cel - - -
- - -

30

- cel - - sis.
- - sis.
- sis.
- sis, in ex - cel - - sis.
- cel - - sis.
- - cel - - sis.

Agnus Dei I

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Bassus generalis

A - gnus De - - - - -

A - gnus De - - - - -

A - gnus De - - - - -

A - gnus De - - - - -

7

A - gnus De - - - - -

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - - -

A - gnus De - - - - i, a - gnus De - - - -

i,

i, a - - gnus De - - - -

i, a - - gnus De - - - -

- i, A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - - - i,

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - - - i,

13

-i, Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
- - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
qui tol - lis,
- - - i, De - i, De - i,
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

18

- di, qui tol - lis pec -
mun - di, qui tol - lis -
- i, qui tol - lis, qui tol -
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol -
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -
A - gnus De - i,

23

- ca - - - ta mun - - - - - di,
 pec - ca - - - ta mun - - - - -
 lis pec - ca - - - ta mun - - - - -
 lis pec - ca - - - ta mun - - - di, qui
 i, qui tol - - lis pec - ca - - - ta mun - - di,
 A - gnus De - i, A -

28

A - gnus De - i, qui tol - - lis pec - - ca - - -
 di, A - gnus De - i, qui tol - - - - -
 di, A - gnus De - i, qui tol - - - - -
 tol - - lis pec - - ca - - - ta
 qui tol - - lis, qui tol - - lis pec - ca - - -
 gnu - - - i, qui tol - - lis pec - ca - - -
 gnu - - - i, qui tol - - lis pec - ca - - -

33

- ta mun - - - di, mi -
- lis pec - ca - - - ta mun - - - di, mi -
- mun - - - di,
- ta mun - - di, mi - - se - re - re no -
- ta mun - - - di, mi - se - re - re no -
- ta mun - - - di, mi - se - re - re no -

38

- se - re - re no - - - bis, mi - - se - re - re no - - - bis, mi -
- - - - - bis, mi - - se - re - re no - - - - - - bis, mi -
- se - re - re no - - - - - bis, mi -
- - - - - bis, mi - - se - re - re no - - - - - - bis, mi -
- - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - - - bis, mi -
- no - - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - - - bis, mi -

Missa in illo tempore

43

- re, mi - se - re - no - re,
- se - re - re - no -
- mi - se - re - re - no -
- bis, mi - se - re - no -
- mi - se - re - re - re -

48

— mi - se - re - re - no - bis,
- - - - - bis, mi - se - re -
- - - - - bis, mi - se - re - re -
- - - - - bis, mi - se - re - re - no -
- no - - - - - bis, mi - se - re - re - no -

53

mi - se - re - - - re no - - - bis,
mi - - se - - - re - - - re,
mi - - se - re - - - re,
mi - - se - re - - - re,
mi - - se - re - - - re,

58

- re - - - re no - - - - - bis.
mi - - se - re - - - re, mi - - se - re - - - re, no - - - - - bis.
mi - - se - re - - - re, mi - - se - re - - - re, no - - - - - bis.
- re - re no - - - - - bis.
no - - - - - bis.

Agnus Dei II

Cantus {

Sextus {

Altus {

Tenor {

Quintus {

Bassus {

Septimus {

Bassus generalis

7

13

i, A - - - gnus,
gnus, A - - -
i, A - - - gnus, A - - - gnus
A - - - gnus, A - - -
gnus. De - - - i, A - - -
gnus, A - - - gnus
gnus De - - -

18

A - - - gnus De - - - i, qui
gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
De - i, A - - - gnus De - i, qui tol -
gnus De - - - i, qui tol - lis,
gnus De - i, qui tol -
De - - - i, qui tol - lis
De - - - i,

23

tol - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis
 mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,
 - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis
 — qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta
 - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - -
 — pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

28

© 2018 Ben Byram-Wigfield. Free to print.

33

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
mun - di, do -
pec - ca - ta mun - di,
lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, do - na no -
qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

38

do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis
na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - - -
di, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no -
bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa -
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - - - na
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

43

pa - cem, do - na no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem,
 do - na no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem,
 do - na no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem,
 do - na no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem,
 do - na no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem,
 do - na no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem,

47

na no - bis pa - cem do - na no - - bis pa - - cem.
 na no - - bis pa - - cem, na no - - bis pa - - cem,
 na no - - bis pa - - cem, na no - - bis pa - - cem,
 na no - - bis pa - - cem, na no - - bis pa - - cem,
 na no - - bis pa - - cem, na no - - bis pa - - cem,
 na no - - bis pa - - cem, na no - - bis pa - - cem,