

Laudate Dominum *secondo*

à 8 voci & due Violini

Psalm 116

CLAUDIO MONTEVERDI

(♩ = 60) ♩ = ♩

Violino 1

Violino 2

Coro 1°

Soprano [Solo] Tutti
Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te Do - mi - num om - - nes

Alto Tutti
om - nes, om - nes

Tenore Tutti
om - - nes

Basso Tutti
om - - nes

Coro 2°

Soprano [Solo] Tutti
Lau - da - te, lau - da - te Do - mi - num om - - nes

Alto Tutti
om - - nes

Tenore Tutti
om - nes

Basso Tutti
om - - nes

Basso continuo (♩ = 60) ♩ = ♩
[4] # Tutti

9 $d = \text{♩}$ $\text{♩} = d$

gen - tes, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te e - um om - nes po -

gen - tes, om - nes, om - nes

gen - tes, om - - nes

gen - tes, om - - nes

gen - tes, lau - da - te, lau - da - te e - um om - - nes

gen - tes, om - - nes

gen - tes, om - - nes

gen - tes, om - - nes

gen - tes, om - - nes

$d = \text{♩}$ $\text{♩} = d$ **Tutti**

[4]

19 $\text{♩} = \text{♩}$

pu - li.
po - pu - li.
po - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est, con - fir - ma - - ta
po - pu - li.
po - pu - li.
po - pu - li.
po - pu - li.
po - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est,
po - pu - li.

#

27 o. = d

est su-per nos mi - - se - - ri - cor - di - a e - ius, mi -

con-fir - ma - - ta est su - per nos mi - - se - ri - cor-di - a

#

o. = d

34 $\text{♩} = \text{♩}$

et ve - ri - tas Do - mi - ni, et ve - ri - tas
 et ve - ri - tas Do - mi - ni, et ve - ri - tas
 et ve - ri - tas Do - mi - ni, et ve - ri - tas
 - se - ri - cor - di - a e - - - ius, et ve - ri - tas Do - mi - ni, et ve - ri - tas
 et ve - ri - tas Do - mi - ni, et ve - ri - tas
 et ve - ri - tas Do - mi - ni
 et ve - ri - tas Do - mi - ni
 e - - - - - ius, et ve - ri - tas Do - mi - ni
 et ve - ri - tas Do - mi - ni

$\text{♩} = \text{♩}$ **Tutti**

[4] # [4]

43

Do - mi - ni ma - net in ae - ter - - num. lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te

Do - mi - ni ma - net in ae - ter - - num.

Do - mi - ni ma - net in ae - ter - - num.

Do - mi - ni ma - net in ae - ter - - num.

ma - net in ae - ter - - num. lau - da - te

ma - net in ae - ter - - num.

ma - net in ae - ter - - num.

ma - net in ae - ter - - num.

53 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

Tutti
Do - mi-num, Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri.

Tutti
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri.

Tutti
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri.

Tutti
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri.

Tutti
Do - mi-num, Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri.

Tutti
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri.

Tutti
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri.

Tutti
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri.

$\text{♩} = \text{♩}$ **Tutti** $\text{♩} = \text{♩}$

#

58 $\text{♩} = \text{♩}$

lau - da - te Do - mi - num. **Tutti** Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

Tutti Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

Tutti Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

Tutti Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te Do - mi - num. **Tutti** Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a et

Tutti Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a et

Tutti Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a et

Tutti Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a et

$\text{♩} = \text{♩}$ **Tutti**

[4] # #

65 $\text{♩} = \text{♩}$.

glo-ri-a et Fi-li-o, glo-ri-a et Fi-li-o. lau-da-te, lau-da-te, lau-da-te

glo-ri-a et Fi-li-o, glo-ri-a et Fi-li-o.

glo-ri-a et Fi-li-o, glo-ri-a et Fi-li-o.

glo-ri-a et Fi-li-o, glo-ri-a et Fi-li-o.

Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a et Fi-li-o. lau-da-te, lau-da-te

Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a et Fi-li-o.

Fi-li-o, glo-ri-a et Fi-li-o, et Fi-li-o.

Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a et Fi-li-o.

$\text{♩} = \text{♩}$.

[4]

72 $\text{♩} = \text{♩}$

Tutti
e - um. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto,

Tutti
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto,

Tutti
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto,

Tutti
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto,

Tutti
e - um. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto,

Tutti
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto,

Tutti
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto,

Tutti
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto,

$\text{♩} = \text{♩}$ **Tutti**

#

77 $\text{♩} = \text{♩}$

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - per, sem - per, [Solo]

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - per,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - per,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - per,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - per,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - per,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - per,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - per,

$\text{♩} = \text{♩}$ *p*

[4] [#] #

86

sem-per lau - da - te, lau - da - te, lau da - te Do - mi-num, sem-per, sem-per lau - da - te, lau -

[Solo]

sem-per, sem-per lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te Do - mi-num,

#

#

[4]

#

#

#

[4]

#

#

94

-da - te, lau - da - te Do - mi-num,

[Solo]

sem - per, sem - per et in sae - cu-la, sem - per, sem - per et_____

lau - da - te Do - mi-num,

[Solo]

sem - per, sem - per et in sae - cu-la,

[4] #

Tutti
in sae-cu - la, in sae-cu - la sae-cu - lo - rum. A - men.

Tutti
in sae-cu - la, in sae-cu - la sae-cu - lo - rum. A - men.

Tutti
in sae-cu - la, in sae-cu - la sae-cu - lo - rum. A - men.

Tutti
in sae-cu - la, in sae-cu - la sae-cu - lo - rum. A - men.

Tutti
in sae-cu - la sae-cu - lo - rum. A - men, in sae-cu - la sae-cu - lo - rum,

Tutti
in sae-cu - la sae-cu - lo - rum. A - men, in sae-cu - la sae-cu - lo - rum,

Tutti
in sae-cu - la sae-cu - lo - rum. A - men, in sae-cu - la sae-cu lo - rum,

Tutti
in sae-cu - la sae-cu - lo - rum. A - men, in sae-cu - la sae-cu - lo - rum,

Tutti
in sae-cu - la sae-cu - lo - rum. A - men, in sae-cu - la sae-cu - lo - rum,

112

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

in sae - cu - la sae - cu - lo rum. A - - - - - men.

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, A - - - - - men.

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

[4] [#] #

ANCIENT GROOVE MUSIC

CLAUDIO MONTEVERDI

LAUDATE DOMINUM *secondo*

à 8 voci & due violini

Source: *Selva Morale e Spirituale* (Venice: Bartolomeo Magni, 1641)

In the source, the Alto primo book has the music for Alto secondo, and vice versa.

Triple-time sections have been halved. This is to mitigate the counter-intuitive circumstance of having semibreves and breves in the triple time that are faster than minims in duple-time sections that follow.

Fermata have been added where they are absent from some staves but present on others. Accidentals in square brackets are those obviously missing (e.g. present in another part at the same point, and where a chromatic contradiction is inconceivable.) Some additional bass figures have been supplied.

Although the rubrics do not mention additional instruments, the possibility remains for instrumental doubling of the vocal 'Tutti' passages.

51: The Soprano II part seems curiously absent here. It has been added, matching the following instance in bars 58-62.

110, Soprano II has A for third note; should be G, as previous repetitions.

Ben Byram-Wigfield
London, 2026