

ANCIENT GROOVE MUSIC

Messe a tre voci

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI
(1667 - 1740)

Sources: Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, A410: an autograph manuscript in score. Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, Cod. It. IV 1738 & 1739; 19th-century scores in C, B flat and A; Fondazione Levi, C.F.D.10: a score dated 1769; Dresden, SLUB, Mus 2159-D2, 2a & 2b, early 18th-century Venetian scores.

Accidentals in brackets are cautionary, editorial, or those not present in all sources. The organ part represents a reduction of the violin and basso seguente parts.

The tempo indications in brackets are from the Venetian sources, and if not original, they are at least indicative of Venetian practice.

Kyrie

[Andante]

Alto

Tenor

Bass

Organ

Ky - ri - e e - le - i - son, e - - - -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - - - - le - - - - - - - - - - - - - - - -

[Andante]

The musical score for the beginning of the Kyrie is presented in four staves. The top three staves are for the vocal parts: Alto (treble clef), Tenor (treble clef with an 8va marking), and Bass (bass clef). The bottom staff is for the Organ (grand staff). The tempo is marked [Andante]. The lyrics are: "Ky - ri - e e - le - i - son, e - - - -" for the Tenor and "Ky - ri - e e - le - i - son, e - - - - le - - - - - - - - - - - - - - - -" for the Bass. The organ part provides a harmonic accompaniment.

7

Ky - ri - e e - le - i - son, e - - - - le - - - - i - son,

- le - - - i - son, e - - - - le - - - - i - son, e - le - - - - - - - - - -

- - - i - son, e - le - i - son, e - - - - i - son, e - le - - - - -

The musical score continues from measure 7. It features the same vocal and organ parts. The lyrics are: "Ky - ri - e e - le - i - son, e - - - - le - - - - i - son," for the Tenor; "- le - - - i - son, e - - - - le - - - - i - son, e - le - - - - - - - - - -" for the Bass; and "- - - i - son, e - le - i - son, e - - - - i - son, e - le - - - - -" for the Bass. The organ part continues with a similar accompaniment.

13

e - le - - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 - i - son, e - le - - - - - i - son, e - -
 - - - i - son, e - le - i - son, e - le - - - - i - son, e - le - i -

19

-son, e - - - - le - - - i - son.
 - - le - - - - - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - -
 -son, e - - le - - - - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - - - -

26

Chri - ste e - le - i - son, e - - - - le - - - i - son, e - le - - - -
 -le - - - - - i - son, e - le - - - -
 - - - - - le - i - son,

32

Three systems of musical notation. The first system contains vocal staves with lyrics: "i - son, e - le" and "i -". The second system contains vocal staves with lyrics: "i -" and "e - le". The third system contains piano accompaniment for the first system. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

38

Three systems of musical notation. The first system contains vocal staves with lyrics: "-son. Ky - ri - e e - le -". The second system contains vocal staves with lyrics: "-son. Ky - ri - e e - le -". The third system contains piano accompaniment for the second system. The piano part continues with a steady bass line and chords in the right hand.

44

Three systems of musical notation. The first system contains vocal staves with lyrics: "i - son, Ky - ri - e e - le -". The second system contains vocal staves with lyrics: "i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le -". The third system contains piano accompaniment for the second system. The piano part continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Gloria

[Moderato]

Alto Bo - nae vo - lun - ta - tis.

Tenor Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Bass Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

[Moderato]

Organ

7

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, Ad - o - ra -

- tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, Ad - o - ra -

- tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

12

- mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

- mus te, glo - ri - fi - ca - mus te glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

Ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

18

a - gi - mus, a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - -
 a - gi - mus, a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - - - - -
 a - gi - mus, a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - - - - -

23

- - ri - am, glo - - ri - am tu - - - am.
 - - - - - ri - am tu - - - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae -
 - - - - - ri - am tu - - - - - am. Do - mi - ne De - us,

28

Do - mi - ne Fi - li, u - ni - ge - ni - te Je - -
 - le - stis, De - us Pa - - - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te
 Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

33

- - - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
 Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - -

38

Fi - li - us Pa - - - - tris.
 Pa - - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - - ta mun -
 - - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

44

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis. Qui tol -
 - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis. Qui
 - di, mi - se - re - re no - - - - bis.

51

-lis pec - ca - - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 tol - lis pec - ca - - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - - nem no - - -

56

- - stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - tris,
 - - stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re -
 - - stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - - tris, mi - se -

62

mi - se - re - - re no - - bis. Quo - ni - am
 - re, mi - se - re - re - no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -
 - re - re no - - - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

69

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus, Je - -
 - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - - lus Al - tis - si - mus, Al - ti - si - mus, Je - -
 tu so - lus Do - mi - nus, Je - -

75

- su Chri - ste.
 - - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
 - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - tris.

82

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - tris.
 Pa - - - - tris. A - - - - men, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
 A - - - - - - - - - - men, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

87

A - - - - - men, A - - - - -
 Pa - tris. A - - - - - men, a - - - - -
 Pa - - tris. A - - - - - men, a - - - - -

93

- - - - - men, a - - - - - men, in
 - - - - - men, cum San - cto Spi - - ri - tu, in glo - ri - a
 - men, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - -

97

glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - - - men.
 De - i Pa - - - - - tris. A - - - - - men.
 - - - - - tris. A - - - - - men.

Credo

Alto
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - - -

Tenor
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem - coe - li et ter - - - - -

Bass
Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - - - - -

Organ

8
- rae, Et in u - num

- rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - - si - bi - li - um. Et in

- rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - - vi - si - bi - li - um.

14
Do - mi - num Je - sum, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De -

u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - - - - - i

- Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - - i u - ni -

20

- i u - ni - - ge - - - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a
 u - ni - - ge - - ni - tum. Et ex Pa - tre - na - tum an - te om - ni - a
 - ge - - - - - - - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae -

27

sae - - cu - la. De - um de De - - - o, lu - men de lu - - mi - ne,
 sae - cu - la. De - um de De - - - o, lu - men de lu - mi - ne,
 - - cu - la. De - um de De - o, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, de lu - mi - ne,

34

De - um ve - rum de De - - - o ve - - -
 De - um ve - rum de De - - o ve -
 De - um ve - rum de De - o ve -

40

-ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - - a - - lem Pa - -

-ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - - ti - - a - - lem Pa - -

-ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - - ti - - a - - lem Pa - -

46

-tri, per quem om - ni - a fa - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

-tri, per quem om - ni - a fa - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

-tri, per quem om - ni - a fa - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

52

de - scen - - - dit, de -

et pro - pter no - stram sa - lu - - - - - tem de - scen - - - - dit,

-nes, et pro - pter no - stram sa - - lu - - - tem

58

-scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.
 de - scen - - - - - dit de cae - lis.
 de - scen - - - - dit, de - scen - - - - - dit de cae - lis.

64

Adagio

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - - -
 Et in - - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - - -
 Adagio

71

- - - - - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo
 - - - - - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo
 ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo

78

Sostenuto

fa - - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - -

fa - - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

[Senza Organo]

85

sub - Pon - ti - o Pi - la - - to, sub Pon - ti - o Pi - - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - - - - no - - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - - - -

91

- la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - - - - tus est. - to pas - sus, pas - sus, pas - sus, et se - pul - - - - tus est. - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - - - - tus est.

98 **Allegro**

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

Allegro

[Organo]

106

et a - scen - dit in cae - lum, et a - scen - dit in cae - lum,

et a - scen - dit in cae - lum,

-scen - dit in cae - lum, et a - scen - dit in cae - lum, se - det ad

114

-lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

dex - te - ram Pa - tris.

122

glo - ri - a, iu - di - ca - - re vi - vos et mor - - - tu - os,
 est cum glo - ri - a iu - di - ca - - re vi - vos et mor - - - tu - os, cu - ius
 cu - ius re - gni

131

non e - rit fi - nis.
 re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num
 non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - - - - - mi - num

139

qui cum Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit,
 et vi - vi - fi - can - tem, qui cum Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit
 et vi - vi - fi - can - tem, qui cum

148

qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et
 qui cum Pa-tre et Fi-li-o, et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et
 Pa-tre et Fi-li-o, et Fi-li-o si-mul ad-o-

156

con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.
 con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.
 -ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

163

Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et-a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am.
 Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et-a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am. Con-
 Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et-a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am. Con-

170

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 - fi - te - or u - num ba - pti - - - - sma Et ex -
 - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum.

178

- to - - - rum. Et ex - spe - - cto re - sur - re - cti -
 - spe - cto re - sur - re - cti - o - - - - nem, re - sur - re - cti - o - - - -
 Et ex - spe - - cto re - sur - re - cti - o - - - - nem, re - sur - re - cti -

184

- o - - - - nem mor - - - tu - - - o - - - - rum.
 - - - - - nem mor - - - tu - - - o - - - - rum.
 - o - - - - - nem mor - - - tu - - - o - - - - rum.

191 [Tempo primo]

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

[Tempo primo]

197

- li. A - men, a - - - -

sae - cu - li. A - men, a - - - -

a - - - -

204

- - - - - men, et vi - -

- - - - - men, a - - - -

- - - - - men, a - - - -

210

- tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, ven - tu - ri sae - cu - li, ven -
- men, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men, ven - tu - ri sae - cu -
- - - - - men, ven - tu - ri sae - cu - li. A - -
- tu - ri sae - cu - li. A - men, a - -
- li, ven - tu - ri sae - cu - li A - men, a - - - - -
- men, a - - - - -

215

- tu - ri sae - cu - li. A - men, a - -
- li, ven - tu - ri sae - cu - li A - men, a - - - - -
- men, a - - - - -

221

- - - - - men, a - - men.
- - - - - men, a - - men.
- - - - - men, a - - men.

Sanctus

[Moderato]

Alto
San - - - - - ctus,

Tenor
San - - - - - ctus, san - - - - - ctus,

Bass
San - - - - - ctus, San - - - - - ctus,

Organ

7

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - -

San - ctus Do - mi - nus De - - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - -

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

13

- li et ter - - - - - ra glo - - - - - ri - a tu -

- - - - - ra glo - - - - - ri - a tu -

ter - - - - - ra glo - - - - - ri - a tu -

18

-a. Ho - san - na in ex - cel - - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - - -
-a. Ho - san - na in ex - cel - - - - -
-a. Ho - san - na in ex - cel - - - - - sis, ho - san - na

24

- sis, ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na
- sis, ho - san - na in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - - - -
in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na in - ex - cel - -

29

in ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.
- - - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.
- - - - - sis.
in ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

Benedictus

[Larghetto]

Alto
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - - - mi -

Tenor
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - - - mi -

Bass

Organ
[Larghetto]

8

- ni,

- ni, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - - - mi -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - - - mi -

15 [Moderato]

Ho - san - na in ex - cel - - - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - - -

- ni. Ho - san - na in ex - cel - - - - -

- ni. Ho - san - na in ex - cel - - - - - sis, ho - san - na

[Moderato]

21

-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis

26

in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis. sis, ho-san-na in ex-cel-sis. sis.

Agnus Dei

Alto: A - gnus

Tenor: A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Bass: A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

7

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,
- di, pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - - -
- di, pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - -

14

mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no -
- bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis,
- - - bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re -

21

- - - bis, mi - se - re - re no - - - bis.
mi - se - re - re no - - - bis.
- re no - - - bis.

EDITORIAL NOTES

Sources:

Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, A410: an autograph manuscript in score

Dresden, SLUB, Mus 2159-D2, 2a & 2b: early 18th-century Venetian scores

Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, Cod. It. IV 1738 & 1739: 19th-century scores in C, B flat and A

Venice, Fondazione Levi, C.F.D.10: a score dated 1769

This work was published by Universal Edition in 1913 with the title '*Studenten-messe*', though this seems to have been an invention of the editors.

The autograph manuscript in Vienna is scored for two violins and three voices, with C3, C4 and F4 clefs. Several other sources are found in Venetian archives or on 18th-century Venetian paper elsewhere, but none of them have the violin parts. These 'choir-only' sources broadly agree with one another, bar some minor underlay, but they vary from the autograph in a number of places. It is therefore not clear whether the autograph came first, the strings then discarded for more daily use; or whether the strings were added to the existing vocal parts; alterations to the voices being made to suit the change of scoring.

Lotti frequently shared examples of his music with musicians at the court of the Holy Roman Emperor: Marc Antonio Ziani, J.J. Fux and Antonio Caldara.

The autograph does not contain an organ staff: this may have been a necessity as the paper only has 10 staves, so 2 systems of 2 violins + ATB will just fit. However, one bass figure by a note in the Sanctus, and the presence of a phrase without words at the start of *Et incarnatus est* (which is not found sung in other sources) suggests that the organ is intended shares the Bass's staff. Several of the Venetian sources contain a *basso seguente* line for the organ, which includes the 'introductory' notes at the start of each movement.

This edition follows the autograph manuscript, with original note values. Minor alterations to the underlay, found in the Venetian sources, which preserve the points of imitation, have been made.

The organ part is a realisation that includes the organ basso found in Venetian sources, and a reduction of the violin parts.