

ANCIENT GROOVE MUSIC

IL TIRSI DRAMMA PASTORALE

Per Musica da rappresentarsi nel Teatro

DI SAN SALVATORE

L'AUTUNNO DELL'ANNO

M D C X C V I

Dedicato all' Altezza Serenissima di
FERDINANDO CARLO
Duca di Mantova, Monferrato, Guastalla, Carlovilla...

Music by
Antonio Lotti
Antonio Caldara
Attilio Ariosto

Libretto by
Apostolo Zeno
(1668 – 1750)

Edited by
Ben Byram-Wigfield



This edition is free to download and print.
Further distribution is prohibited without permission.

IL TIRSI

INTERLOCUTORI

TIRSI (Alto) Pastore, Amante di Corinna,
e di Clori

CORINNA (Soprano) **Ninfa amante di Tirsi**

CLORI (Soprano) **Ninfa amante di Tirsi**

DAFNE (Soprano) Figlia di Asterio,
e amante d'Evandro

FILENO **(Soprano)** Amante di Corinna

LICISCO (Tenor) Amante di Clori

ALISA (Contralto)

CELIA, NICEA: Suonatrici di Arpe.

SILVIA: Suonatrice di Flauto.

CLITIA: Suonatrice di Leutto.

Coro di Pastori, Coro di Ninfe.

(Seguaci d'Amore, Seguaci di Bacco; Cacciatori e Cacciatrici.)

The music is scored for voice and continuo only.

EDITORIAL NOTES

Il Tirsi was the second opera with music by Lotti to be performed in Venice: it ran from 3 November 1696 at the theatre of San Salvatore. The sole surviving source of the music is an 18th-century collection of 345 arias. The arias from *Il Tirsi* are Nos. 82 to 115, and the manuscript provides the only evidence for authorship. Seemingly, Lotti wrote the arias for Act 1; Antonio Caldara wrote the arias for Act 2; and Attilio Ariosto writes those for Act 3. The authorship of Acts 4 and 5 is unknown. Conceivably, the remaining arias could also be by the three composers of the earlier acts.

All of Act 1 survives; 2 arias from Act 2 are missing; 2 from Act 3; 3 from Act 4; and 2 from Act 5. The source does not list the arias in the correct order, they are haphazardly mixed. The recitatives and Sinfonia are also absent.

There is only a Basso continuo accompaniment, and is likely a ‘cut-down’ arrangement from the original. Eleanor Selfridge-Field writes that this opera was a pasticcio, produced in haste. The opera was reportedly ‘beautiful’, but it attracted few people compared to Ziani’s *La costanza in trionfo* at Sant’ Angelo. It would be another 10 years before Lotti would write again for the opera.

This edition aims to be a usable score for performance or study, and is based on the surviving complete manuscript and the printed libretto. Modern conventions of clef, accidental validity, beaming and barring have been used. Accidentals in square brackets are editorial amendments; curved parentheses indicate cautionary accidentals. Dynamics in brackets and dashed slurs are editorial. *Da Capo al Fine* instructions have been made explicit. Amendments to assumed errors or uncertainties are listed below.

The manuscript is in the Brussels Royal Conservatoire of Music (B-Bc: MS 703).

2. Certa già della tua fede

5, Corinna: Source has quaver for final note, leaving one quaver short of a full bar.

11. Quanto t'ami, o bella

56: No music survives in the source for ‘Al tuo Amor’, but it follows in the libretto immediately from the previous aria, and has the same poetic metre. It is Clori’s ‘reply’ to Tirsi’s song. The words have been matched to the music of the previous aria.

12. Finge così

26: Source has ‘di’ for last two notes. Changed to ‘manca’.

13. Chi sa che per pietà

1, Basso: There is no initial repeat barline: it is suggested that the A is not played on the 2nd time.
4, Basso: Source has D as final note before repeat. Changed to E.

14. Spensierata, o prati erbosi

18, Alisa: The source repeats

the penultimate line (*Sol voi siete...*). The final line of the poetic stanza has been inserted in its place.

15. Il Cor legato o sciolto

The source has a pick-up bar of only one quaver; the notes before the backward repeats are minims tied to dotted crotchets. They have been shortened by a quaver.

19. Al fin, cara beltà

The source contains two versions of this aria: one for Alto, in F; the other for Soprano in Bb. The libretto text suggests that the aria is sung once by Corinna to Fileno, and then a second verse is sung by Tirsi to Clori. Both arias have the same text (first verse) in the source, but it seems sensible that the Soprano (Tirsi) should sing the second verse.

20. T'inganni, incostante

Like some of the other arias, the libretto suggests that a second verse is sung by another character. Here, Corinna sing the second

verse, though she is an Alto, and the range is too high. The preceding aria is also a duet between Tirsi and Corinna, with Corinna’s verse a fourth lower.

The libretto also suggests a repeat of both verses after the second verse. The source shows the initial phrase repeated after the final note in bar 27. However, finding a key for the second verse in the Alto range that fits well with the start and end of the first verse is tricky.

22. D'Amor ogn' alma canti

Coro di Ninfe: The score has: *D'Amor ogn' alma canti i preaggi, i vanti e il grand onor. Ei solo d'ogni petto dolce caro diletto (dolce) dolor.* The libretto has: *D'Amore ogn' alma canti i chiari vanti e il grand poter. Ei solo è d'ogni petto caro diletto, dolce piacer.*

23. Datti pace, o cuore amante

2, Basso: Second note is C# in source. Change to D.

25. Tu sei il mio diletto

32, Tirsi: Last note is C in source; changed to B.

27. Pupillette, voi posate

7: Libretto has ‘stanche forse’.
14, Alisa: The first note of this bar is editorial. The source has a rest.
15, Alisa: The note durations in this bar are unclear. The last two notes are a semiquaver and crotchet (totalling one semiquaver too many). The editorial solution is to turn both notes into quavers. Other solutions may be possible.

30. Ne' nostri cuori

7, Coro di Ninfe: The score has *spunta il piacer*. The libretto has *spandi*.
15, Coro di Ninfe: Score has *duol istesso*; libretto has *duolo stesso*.

ANCIENT GROOVE MUSIC

Il Tirsi

La Scena si finge in Arcadia. Viale Sacro di Pini, diviso in più ordini, con Tempio in lontananza.

1. M'ami pur?

Act 1, Scene 1

ANTONIO LOTTI

TIRSI

CORINNA

Basso

Se t'a - mo, o ca - ra?
M'a - mi _ pur? M'a - mi _ pur?

A musical score page from a vocal score. The page number '7' is at the top left. It features three staves. The top staff has a treble clef and consists of two systems of music. The first system contains lyrics 'Se t'a - mo, o ca - ra?' and 'Oh, Dio, di che?'. The second system contains lyrics 'Ahi-me!' and 'Te-mo.'. The middle staff has a treble clef and contains lyrics 'Ahi - me!' and 'Te - mo,'. The bottom staff has a bass clef and contains a continuous line of eighth-note patterns.

15

Oh Dio, di che?
Oh Dio, di che?
te - mo.
Te-mo.

Il Tirsi

23

Fine

Che t'è fe - de - le?
Che t'è fe -
Del tuo cor, del tuo ____ cor,

31

-de - le?
Ma nes - su - na, nes-su-na al __ par di
al - tre_a - ma - sti, al-ma_in - fe - de - le,

37

Da Capo

te, ma nes - su - na, nes-su-na al __ par di te.
al - tre a - ma - sti, al - ma_in - fe - de - le.

2. Certa già della tua fede

Act 1, Scene 1

ANTONIO LOTTI

3. Quant'in Amor è folle

Act 1, Scene 2

ANTONIO LOTTI

CLORI

Basso

Quant' in A - mor è fol - le chi ti cre -

11

-de, bel lab-bro in-gan-na - tor, in - gan-na - tor, è fol - le chi ti cre - de,

21

bel lab-bro in-gan-na - tor, in - gan-na - tor, bel lab-bro in-gan-na - tor, in - gan-na - tor.

31

Fine

Tu giu - ri fe - de

39

Da Capo

ma non la ser - ba il cor, ma non la ser - ba il cor.

4. Occhi belli, astri amorosi

Act 1, Scene 2

ANTONIO LOTTI

TIRSI Oc - chi bel - li, oc - chi bel - li, a - stri a - mo -

Basso

5

-ro - si, __ io vi'a - do - ro __ e nol cre - de - te, __ io vi'a - do - ro __ e nol cre - de - te. Oc - chi

8

bel - li, a - stri a - mo - ro - si, __ io vi'a - do - ro __ e nol cre - de - te, __ e nol cre - de - - - - te, io vi'a -

11

-do - ro __ e nol cre - de - te, __ e nol cre - de - - - - te.

15 Fine

Se lan-gui-sco, oc - chi vez - zo - si, __ sie-te voi che m'u - ci - de - te, __ sie-te voi, sie-te

18

voi che m'u - ci - de - te, __ che m'u - ci - de - - - - te. Da Capo

5. Tanto mi sarai

Act 1, Scene 2

ANTONIO LOTTI

CLORI

Basso

Tan-to mi sa-rai ca - ra, quan-to sa-rai fe-del,

6

mi sa-rai ca - ra, quan-to sa-rai fe-del. Tan-to mi sa-rai ca - ra, quan-to, quan-to sa-rai fe-del, sa-

12

-rai fe-del. Mi pia-ce il bel chia-ror ch'è ne' tuo lu-mi ae

18

-col - to, ma mi - ro an - che il tuo cor. Non po-trò a-ma-re il vol-to, se il cor sa-rà in-fe-del, sa-rà in - fe-del, sa-

23

Da Capo

-rà in - fe - del; non po-trò a-ma-re il vol - to se il cor sa - rà in - fe - del, sa - rà in - fe - del.

6. Lascia d'amar chi adoro

Act 1, Scene 3

ANTONIO LOTTI

Adagio

FILENO La - - - scia, la - scia d'a-mar chi a - do - ro, chi a - do - ro; poi

BASSO

Presto

6 go - di a tuo_ pia - cer. Mil - le, mil - le bel-tà, poi go - di a tuo_ pia - cer. Mil - le, a

12 tuo_ pia - cer. Mil - le, mil - le bel-tà. Nè il cor de tuoi con - ten - ti av - rà mar-to - ro,

18 av - rà mar-to - - - ro, nè l'al - ma al tuo go -

23 Da Capo
-der s'at - tris - te - rà, s'at - tris - te - rà, s'at - tris - te - rà, s'at - tris - te - rà.

7. Chi sa ben fingere

Act 1, Scene 4

ANTONIO LOTTI

TIRSI Basso

Chi sa ben fin-ge-re, chi sa ben fin-ge-re con la bel-

-tà ha un ar-te scal-tra per far-si a-mar, per far-si a-mar, ha un ar-te scal-tra per far-si a-mar. Chi sa ben

fin-ge-re con la bel-tà ha un ar-te scal-tra per far-si a-mar, per far-si a-mar, per far-si a-mar.

Se n'a-ma al-cu-na sen-za pie-tà ne cer-chi un al-tra per non pe-

-nar, se n'a-ma al-cu-na sen-za pie-tà, ne cer-chi un al-tra per non pe-nar, per non pe-nar.

Da Capo

8. Su a cantar

Act 1, Scene 6

ANTONIO LOTTI

CORO DI NINFE

Basso

Su a can - tar, Nin - fe e Pa - sto - ri, su a dan - zar che più si sta?

9

Di lie - - tio - - no - ri diam tri - bu - to al - la bel - tà.

17

O - gni cor in sì____ bel gior - no lo - dia - mor col suo____ bril - lar.

25

Nè qui d'in - - - tor - no lab - bro s'o - da_a so - spi - - rar.

9. Il mio caro, il mio diletto

Act 2, Scene 1

ANTONIO CALDARA

CLORI

Il mio di - let - to,
il mio di - let - to

CORINNA

Il mio __ ca - ro,
il mio __ ca - ro,

Basso

11

in a - mor non ha co stan za,
in a - mor non ha co stan za,

19

in—a—mor—non ha, non ha co—stan—za.

Il mio ca—ro,

in—a—mor—non ha, non ha co—stan—za.

Il mio

6

29

il mio di - let - to, in a - mor _ non ha __ co - stan -
ca - ro, il mio di - let - to, non ha co - stan -

38

za, in a - mor non ha co - stan
za, in a - mor non ha co - stan

46

-za.
Can - gia vo - glie ad o - gni og - get - to, e ____ l'ac - cen - de o -
-za.
Can - gia vo - glie ad o - gni og - get - to, e ____ l'ac - cen - de o -

56

- gni __ sem - bian za,
- gni __ sem - bian za, e ____ l'ac -

65

e ____ l'ac - cen - de o - gni sem - bian
- cen - de o - gni sem - bian

73

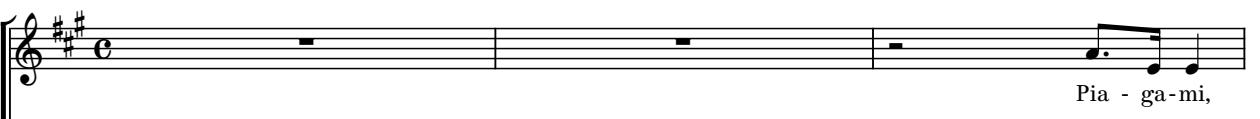
Da Capo

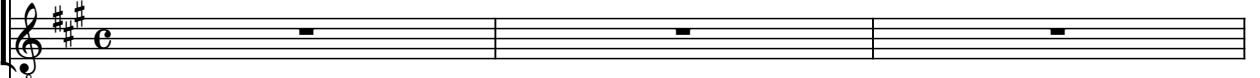
za, e ____ l'ac - cen - de o - gni sem - bian za,
za, e ____ l'ac - cen - de o - gni sem - bian za.

10. Piagami a tuo piacer

Act 2, Scene 2

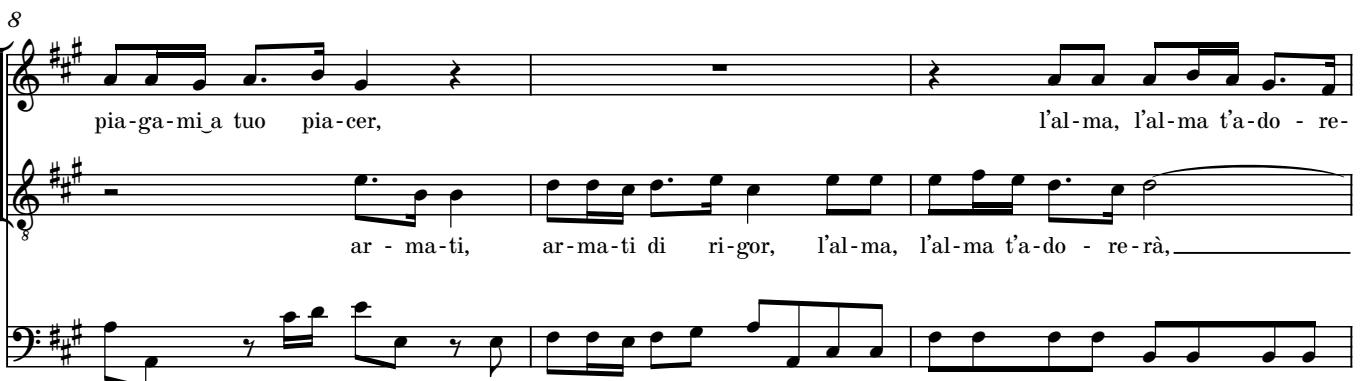
ANTONIO CALDARA

FILENO 

LICISCO 

BASSO 

4 

8 

11 

15

t'a-do - re - rà.
Io mi

l'al-ma t'a-do-re - rà, __ t'a-do - re - rà.

19

preg-gio di fe - de,
e _ tu di cru-del - tà, e tu, e tu _ di_cru-del - tà.

Io mi van - to d'a-mor, e tu di cru-del - tà, di cru-del - tà, __ e tu _ di_cru-del - tà.

23

-tà.
Io mi preg-gio di fe - de, e

-tà,
io mi va - - to d'a-mor, e

26

Da Capo

tu di cru-del-tà, __ e _ tu _ di_cru - del-tà.

tu di cru-del-tà, __ e _ tu _ di_cru - del-tà.

11. Quanto t'ami, o bella

Act 2, Scene 3

ANTONIO CALDARA

TIRSI Basso

Quan - to t'a - mi, o bel - la_ Clo - ri, tu____ lo ve - di_ e tu lo____ sa - i,
 tu lo_ ve - di, quan-to_ t'a - mi tu lo____ ve - di_ e_ tu lo____ sa - -
 - - - - i, quan-to t'a-mi_o bel-la Clo-ri, tu lo ve-di_e tu, e tu lo sa - - - i,
 e tu____ lo sa - i. Dim-mi_ o_ ca - ra_a mie-i__ do - lo - ri se pie - - tà ne - -
 -gar po - - tra - i, se pie - - tà ne-gar_ po - tra - - i,
 dim-mi,, o_ ca - ra_a mie-i__ do - lor - - ri se pie - - tà ne-gar po - tra - - i.

56

CLORI

Al tuo A - mor quest' al - ma _ cre - de. E tu sai, che t'a-mo, anch' i - o.

Basso

65

E tu sa - i, Al tuo A - mor, E tu sa - i, che t'a-mo, anch' i - - -

76

- - - o. Al tuo A - mor quest' al-ma cre-de. E tu sai, che t'a-mo anch' i - - - o,

84

che t'a-mo anch' i - o. Al can - dor de la tua fe - de ri - com - pen-sa -

94

è l'A - mor mi - o, ri - com - pen - sa è l'A - mor mi - - o,

103

Da Capo

Al can - dor de la tua fe - de ri - com - pen - sa è l'A - mor mi - o.

12. Finge così

Act 2, Scene 5

ANTONIO CALDARA

CORINNA Fin-ge co-sì, quan-do ben a-ma un cor, quan-do ben a - ma un cor. quan-do ben a - - -

Basso

5 ma, ben a - ma un cor, fin-ge co-sì, fin-ge co-sì, quan-

10 - do ben a-ma un cor, quan-do ben a-ma, ben a-ma un cor. Fin-ge co-sì, fin-ge co-sì, quan-do ben a-ma un

15 cor, quan-do ben a - ma, ben a - ma un cor. Si pa-sce di so-

20 - spe - to e al' or man-ca d'affet - to, che man-ca di ti - mor, di ti-mor, si

24 pa - sce di so-spet - to, e al' or man-ca d'affet - to che man - ca di ti-mor, man - ca

27 di ti-mor, che man - ca di ti-mor.

Da Capo

13. Chi sa che per pietà

ANTONIO CALDARA

Act 2, Scene 6

DAFNE Chi sa, chi sa che per pie-tà un dì chi mi tra-dì non mi con-so - - li, che

Basso

5 per pie - tà, chi sa, chi mi tra-dì un dì non mi con-so - - li. O al - men'

10 oc - chi do-len - ti, stan - chi da miei tor - men - ti voi sem-pre non sa - re-te a pian - ger so -

14 -li. O al - men' oc - chi do - len - ti stan - chi da'

18 miei tor - men - ti voi sem-pre non sa-re-te a pian-ger so - li, a pian - ger _____ so - - li. Da Capo

14. Spensierata, o prati erbosi

Act 2, Scene 7

ANTONIO CALDARA

ALISA

Basso

6

11

16

Da Capo

15. Il Cor legato o sciolto

Act 2, Scene 8

ANTONIO CALDARA

CORO DI NINFE

Basso

7

14

16. Non ti punisce il Ciel

Act 3, Scene 2

ATTILIO ARIOSTI

DAFNE Basso

Non ti pu-ni-sce il

Ciel, per-fi do_in-gan-na-tor, per non pia-gar-mi il cor nel-la tua vi - ta; per-fi-do_in-gan-na-

-tor, per non pia-gar-mi il cor nel-la tua vi - ta; per-fi-do_in-gan-na - tor, per non pia-gar-mi il

cor nel - la tua, vi - ta.

E - gli ve - de, che t'a-do - ro, se ben sa_ che m'hai tra - di - ta,____ tra - di -

-ta, se ben sa_ che m'hai tra - di - to,____ tra - di - ta.

Da Capo

17. Beltà, ch'è offesa

Act 3, Scene 3

ATTILIO ARIOSTI

LICISCO

Basso

9

17

28

36

Da Capo

Bel-tà ch'è of - fe - sa, non sia sì fa - ci-le al per - do - nar, al per - do - nar,

non sia sì fa - ci-le al per - do -

-nar. Bel-tà ch'è of - fe sa, non sia sì fa - ci-le al per - do - nar. Vil si pa -

-le - sa se non sa fin - ge - re e l'es - ser_ ri - gi-da la fa prez - zar,

e l'es - ser_ ri - gi-da la fa prez - zar.

18. Vorria pur la gelosia

Act 3, Scene 4

ATTILIO ARIOSTI

CORINNA Basso

Vor-ria pur la_ge-lo - si-a, ri-tor-nar mi in li-ber - tà, ri-tor-nar _____

5 mi in li-ber-tà. Vor-ria pur la_ge - lo-si - a, ri-tor - nar _____ mi, ri-tor - nar _____

9 — mi in li - ber - tà, _____ in li - ber - tà. Ma che

13 pro? Nell' al - ma mi - a non puo tan-to il mio so-spet-to, quan-to può l'al-tru-i bel - tà, l'al - trui bel -

16 - tà, _____ l'al - tru - i bel - tà, quan-to può l'al-tru - i bel - tà, _____ l'al - trui bel - tà. Da Capo

19. Al fin, cara beltà

Act 3, Scene 6

ATTILIO ARIOSTI

TIRSI

CORINNA

Basso

a Fileno

Al fin, ca - ra _ bel-

4

-tà, per te son tut-ta_a - do - ri,

al fin ca-ra _ bel-

8

-tà, per te son tut - ta_a - do - ri. Se vuoi, ch'il cor t'a - do - ri. Cre - di - lo,

11

ei t'a - me - rà, se vuoi ch'il cor t'a - do - ri. Cre - di - lo ei t'a - me - rà.

15

a Clori

Strug-gen-do_o-gn'or mi

18

vo per voi, pu-pil-le_a - ma - te,

Strug-gen-do_o-gn'or mi

22

vo per voi, pu-pil - le_a - ma - te. Se'l mio mo-rir bra - ma - te, di - te - lo,

25

e mo - ri - rò. Se'l mio mo-rir bra-ma - te, di - te - lo, e mo - ri - rò.

20. T'inganni, incostante

Act 3, Scene 6

ATTILIO ARIOSTI

TIRSI Basso

T'in-gan - ni, t'in-gan-ni,in-co - stan - te, se cre - di, che
 pos - sa, se cre - di, che pos - sa tor-nar-ti ad a-mar. T'in-gan-ni,in-co-stan-te, se
 cre - di, che pos - sa, se cre - di, che pos - sa tor-nar-ti ad a-mar. T'in-gan-ni,in-co-stan-te, se cre - di, che
 pos - sa, se cre - di, che pos - sa tor-nar-ti ad a-mar. Se a-mar pur degg'
 i - o, per que - sto sem-bian - te ri-sol - to ho pe - nar, ri - sol - to ho pe -
 nar, per que - sto sem - bian - te ri - sol - to ho pe - nar, ri - sol - to ho pe - nar.

[27]

CORINNA

Basso

Sper-giu - ro, sper-giu - ro, sei stol - to, se cre - di, che

31

pos - sa, se cre - di, che pos - sa per te so-spi - rar. Sper - giu - ro, sei stol - to, se

36

cre - di, che pos - sa, se cre - di, che pos - sa per te so-spi - rar. Sper - giu - ro, sei stol - to, se cre - di, che

41

pos - sa, se cre - di, che pos - sa per te so-spi - rar. Se a - mar pur io

46

de - vo, sol que - sto bel vol - to ri - sol - to ho d'a - mar, ri - sol - to ho d'a - mar.

50

mar, sol que - sto bel vol - to ri - sol - to ho d'a - mar, ri - sol - to ho d'a - mar.

[Da Capo]

21. Son contenta

Act 3, Scene 8

ATTILIO ARIOSTI

CLORI

Son con - ten - ta, e qua - si il pet - to non ca - pi - sce il suo con - ten - to, non ca -

Basso

14

-pi - sce il suo con - ten - to. Son con - ten - ta, e qua - si il pet - to non ca - pi - sce il suo con - ten - - -

27

-to. Son con - ten - ta, e qua - si il pet - to non ca - pi - sce il suo con - ten - - - to.

41

E l'a - mor del mio di - let - to e il do - lor del - la ri - va - le più m'ac - cre - - - sce il go -

53

Da Capo

- di - men - to, più m'ac - cre - - - - sce, più m'ac - cre - - - sce il go - di - men - to.

22. D'Amor ogn' alma canti

Act 3, Scene 10

ATTILIO ARIOSTI

CELIA,
NICEA

D'A-mor ogn' al-ma can - ti i chia - ri____ van - ti, i chia - ri____ van - ti e il gran - po - ter.
preg - gi, i van - ti, i preg - gi, i van - ti e il grand o - nor.

Basso

[8]

Ei so-lo è d'o-gni pet - to, ca - ro di - let - to, dol - ce pia - cer, dol - ce pia - cer, dol - ce pia - cer. D'A -
— dol - ce ca - ro, di - let - to, ca - ro____ dol - ce, dol - ce ca - ro do - lor.

17

-mor ogn' al-ma can - ti i chia - ri____ van - ti, i chia - ri____ van - ti e il gran - po - ter. i
preg - gi, i van - ti, i preg - gi, i van - ti e il grand o - nor. i

25

chia - ri____ van - ti e il gran. po - ter. Lie - te e snel - le su in - trec - cia - te va - ga dan - za, o
preg - gi, i van - ti e il grand o - nor.

35

Pa - sto - rel - le e can - ta - te____ più____ gio - con - de il pia - cer ch'in - fon-de a - mor.

23. Datti pace, o core amante

Act 4, Scene 1

ANON

Largo

CORINNA Basso

Dat-ti pa-ce_o co-re_a-man-te, dat-ti pa-ce_o co-re_a-

4

-man-te, trop-po è cie-co il tuo ti-mor, trop-po è cie - co il tuo ti-mor, trop-po è cie - co il tuo ti-

7

-mor, il tuo ti-mor. Quan-do il

11

cre-di tra-di-tor il tuo ca - - ro_è più co-stan - te, il tuo ca - - ro_è più co-stan - - -

14

- - - - te, dat-ti pa - ce, dat-ti pa-ce_o co-re_a-man - - te.

24. Stolto son, perché do fede

Act 4, Scene 2

ANON

25. Tu sei, cara, il mio diletto

Act 4, Scene 4

ANON

a Corinna

TIRSI Basso

Tu sei, ca - ra, il mio di - let -

a Clori

-to. Tu sei, bel - la, il mio mar-to - ro. Ca - ra, ca - ra, ca - ra,

a Clori

ca - ra, il mio di - let - to. Bel - la, bel - la, bel - la, bel - la, il mio mar-to - ro. Tu sei,

a Corinna

ca - - - - - ra, il mi - - - - - o di - - - -

a Clori

-let - to. Tu sei il mio mar-to - ro. Tu sei, ca - ra, il mi - o di - let - to. Tu sei

a Corinna

il mio mar-to - ro.

a Clori

Ho due fiam-me en - tro del

a Corinna

pet - to. Per te vi - vo. Per te mo - ro. Per te vi - vo. Per te mo - ro, per te mo - ro.

26. Troppo gode un cuor offeso

Act 4, Scene 6

ANON

CLORI Basso

Trop-po go-de un co-re of - fe - so, Trop-po go-de un co-re of - fe - so di sve-

- nar, _____ di sve - nar, _____

di sve-nar chi l'ol-trag - gio, di sve-nar chi l'ol-trag - gio.

Un a-mor ch'è vi - li - pe - so, nel suo sde-gno al-tre ri - va - - li, __ to - le -

- rar, to-le-rar non sa, non può, _____ to-le-rar non sa non può, non sa, ___ non sa, non può.

Da Capo

27. Pupillette, voi posate

Act 5, Scene 2

ANON

ALISA Pu - pil - let - te, voi_ po - sa - te, Pu - pil - let - te, voi_ po -

Basso

5

-sa - te stan - - che for-se di pia-gar - i, pu-pil - let - te, voi po - sa - te for-se stan - che, for - se -

stan - che di pia-gar - mi, for - se stan - che, for - se stan - che di pia-gar - mi.

11

Sa-ria trop - pa cru - del - tà ve - gliar sem - pre a tor - men - tar - mi, a tor - men - tar - - -

14

- mi. Sa-ria trop - pa cru - del - tà ve - gliar sem - pre a tor - men - tar - mi.

Da Capo

28. Io che t'amai

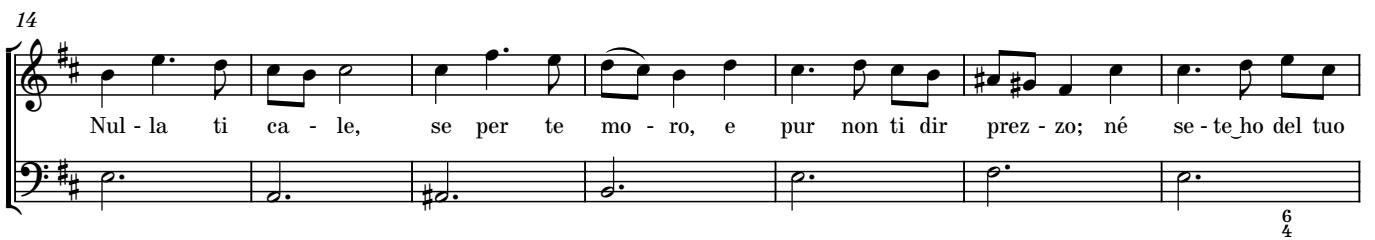
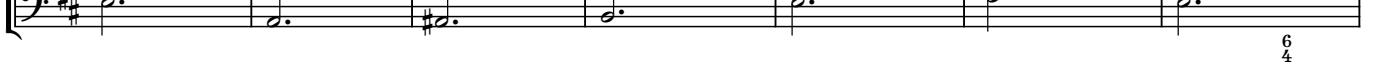
Act 5, Scene 6

ANON

Largo

DAFNE 
 DAFNE: Io che t'a - ma - i, che ti ser - ba - i la mia co - stan - za,
 Basso: 

7 
 ben - ché scher - ni - ta, ti tro - vo oh Di - o. Ri - gi - do al do - lor mi - - o.

14 
 Nul - la ti ca - le, se per te mo - ro, e pur non ti dir prez - zo; né se - te ho del tuo
 Basso: 

21 
 san - gue; an - zi t'a - do - - - ro, an - zi t'a - do - - - ro.
 Basso: 

29. Se mai sciolta dai lacci d'Amore

Act 5, Scene 6

ANON

TIRSI Basso

Se mai sciol-ta__ da'i lac-ci__ d'A-mo - re

5 *fi - a __ quest' al - ma, te sol'__ a - me-rà, te so-la, so - la, te_ sol'__ a - me-rà.*

9 *Se mai sciol-ta__ da'i lac-ci__ d'A-mo - re fia__ quest' al - - -*

13 *- - - ma, te sol'__ a - me-rà, te so-la, so - la, te*

17 *so-la, so - la, te sol'__ a - me-rà.*

21 *Col pia-cer del-la spe - ran-za tu con-so - la____ il mio dol-or, e non per-der. la co -*

25 *-stan - za quan-do sa - i____*

29

— che tho pie-tà, — che tho pie-tà, e non per-der la co -

6 6

32

- stan - za quan - do sa - i che tho pie - tà, che tho pie - tà.

30. Ne' nostri cuori

Act 5, Scene 7

ANON

CORO DI NINFE

Ne' no - stri euo - ri, dol - ce I - me - ne - o, do - poj_ do - lo - ri

Basso

7

span - di il pia - cer. Quan - di s'ot - tie - ne il bel_ pos - ses - so

13

Da Capo

del ca - ro be - ne, del duo - lo stes - - so tu fai - go - der.