

ANCIENT GROOVE MUSIC

ANTONIO LOTTI

(1667 - 1740)

TEOFANE

Libretto by

Stefano Benedetto Pallavicino

(1672 - 1742)

First performed

at Dresden

on 13, 21 and 27 September, 1719

Edited by

Ben Byram-Wigfield



PERSONAGGI

TEOFANE	(Soprano)	Figuola di Romano Imperador D'Oriente	<i>La Signora Santa Lotti</i>
OTTONE	(Contralto)	Re di Germania	<i>Il Signor Francesco Bernardi, detto Senesino</i>
EMIRENO	(Basso)	Corsaro, altrimenti Basilio, Fratello di Teofane	<i>Il Signor Giuseppe Boschi</i>
GISMONDA	(Soprano)	Vedova di Berengario, Tiranno d'Italia	<i>La Signora Marghetia Durastanti</i>
ADELBERTO	(Soprano)	Figliuolo di Gismonda	<i>Il Signor Matteo Berselli</i>
MATILDA	(Contralto)	Cugina d'Ottone, promessa ad Adelberto	<i>La Signora Vettoria Tesi</i>
ISAURO	(Tenore)	Principe Greco	<i>Il Signor Francesco Guicciardi</i>

Negli Spettacoli:

La Felicità / Una Naiade / La Germania

La Signora Maria Antonio Coralli

La Musica fu composta dal Signor Antonio Lotti;

La Struttura del Teatro, e le Mutazione delle
Scene furono disegno del Signor Alessandro
Maura, Ingegnere Teatrale di S.M.

Li Balli intreccio del Signor Carlo de Bargues, e
l'Arie di essi produzione del Signor Giambattista
Woulmier, questo Maestro di Concerto, quello
Compositore de' Balletti di S.M.

TEOFANE

DRAMMA PER MUSICA
rappresentato

Nel Regio Ellettoral Teatro di Dresda

IN OCCASIONE

Delle felicissime Nozze

De' Serenesimi Principi

FEDERIGO AUGUSTO

Principe Reale di Polonia et Elettorale di Sassonia

e

MARIA GIOSEFFA

Archiduchessa d' Austria.

Dresda

M DCC XIX

OTTONE, figliuolo dell'Imperadore Ottone il Grande, mandato dal Padre in Italia riportò sopra de' Greci, che d'una parte di essa contendevano agli Alemanni il possesso, e sopra de' Saracini, che le spiagge ne infestavano, varie, e segnalate Vittorie. Forzati i primi alla Pace, conseguì in Isposa Teofane, figliuola di Romana Imperador d'Oriente, la quale da lungo tempo gli era stata promessa. Fratello di Teofane fu Basilio, che cacciato di Costantinopoli dal Tiranno Niceforo visse fintanto in esilio, che dal Zimisce a Niceforo succeduto fu chiamato a parte dell' Imperio. Viene quindi a supportsi, che questo Principe postosi durante il suo esilio a corseggiare sotto nome di Emireno, & ignaro delle mutazioni in Costantinopoli avvenute deste la caccia alle Navi, che conducevano a Roma Teofane, e fosse vinto da quelle d'Ottone, che incontro alla Sposa era uscito. Si suppone parimenti, che Adelberto, figliuolo di Berengario, Tiranno d'Italia, ad instigazione della Madre, nomata nell' Damma Gismonda, facesse in quel tempo ribellar Roma agli Alemanni da essi con prontezza ricuperata, attribuendosi così al secondo Ottone un fatto, che dall' Istoria fra quelli del Grand' Ottone s'annovera. Finzione è per conseguenza, che Teofane cadesse in porter d'Adelberto, e che questi l'avesse altre volte veduta in Costantinopoli, dove incognito si tratteneva, e sene fosse invaghito; prendendo da ciò motivo la maggior parte di quegli avvenimenti, che compongo il Damma, e che dalla lettura di esso potranno meglio raccorsi.

EDITORIAL NOTES

Teofane was Lotti's twenty-third and final opera, and one of three written in Dresden as part of his secondment to the Saxon court to provide music for the wedding celebrations of the Crown Prince, Frederick August, and the Hapsburg scion, Maria Josepha. His career had brought him financial success on the Venetian stage, and introduced him to the leading soprano, Santa Stella, who would become his wife. Following the performances in September 1719, Lotti and his wife would retire from the stage, and he returned to his position at San Marco in Venice.

This edition aims to be a usable score for performance or study, and is based on the sole surviving manuscript and the printed libretto. Modern conventions of clef, accidental validity, beaming and barring have been used. Dynamics and accidentals in brackets and dashed slurs are editorial. Stage directions and descriptions from the libretto have been added. *Da Capo al Fine* instructions have been made explicit. Amendments to assumed errors or uncertainties are listed below.

Where the libretto is markedly different from the underlay in the manuscript, the libretto text has been placed below that found in the manuscript. Differences where one is clearly an error have been corrected or ignored without comment.

The Dresden Sächsische Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB) holds the source manuscript of the music, Mus.2159-F-7, and a number of copies of the printed libretto. These are available to view online and download. Several other online sources of the libretto can also be found.

7. *Bel Labbro formato*

11. Basso part adds one too many bar of repeats Fs, and the next two bars are out of sync.

12 & 73, Viola: Source has first two notes as A, C.

12. *Son Rondinella*

27, 29: Source has *Mà un Angue trova*; libretto has *E un Angue trove*. Later repetitions (52, 54, 66, 68) follow the libretto.

19. *Act 1, Scene 7*

15, Continuo: Source has F, but tied from D on previous page of ms. Changed to D. 68, voice: Source has an extra repeated crotchet at end of bar, but not enough words. Final note removed.

23. *Act 1 Scene 9*

9, voice: Source has first two notes as B#, though third note is C natural. Changed to C natural.

23-24, voice: Source has B B C E F f# | g f e. Change to B B C D g# g# | g# f# e.

25, Continuo: Bass D changed to E.

35. *Dell'onda ai fieri*

4, Oboe 1 has has incorrect rhythm in 2nd beat: 2 sq, qv; has been altered to qv, 2 sq. Final beat has incorrect E,G: changed to F, G.

30: The first arpeggio (2nd inversion D major) is repeated twice in the source, followed by the A major. This has been

changed to alternating arpeggios.

38. *Act 2 Scene 1*

25, 35: one quaver has been divided into semiquavers, to accommodate the lyrics.

42. *Da un molle amore*

34, Viola: middle note changed from Eb to F.

Bar 62: Basso: 3rd note is Eb in source, changed to F.

44. *Al guardo se chiedo*

62, strings: Source lacks upbeat quavers for the ritornello.

45. *recit.*

10 ff.: Matilda is scored with C1 clef in the source, instead of C3. It is assumed that the notes are positioned for C3 clef.

48. *Alla fama dimmi il vero*

28, Teofane: Bar does not add up. First two notes are quavers in source: changed to semiquavers.

50. *Di lago o fonte*

27, Violin 2: First beat changed from E to D.

29, Violin 2: First beat changed from B to C.

57. *Act 2, Scene 10*

First two bars are actually in the preceding Scene, but Adelberto remains on stage and the recit segues into the scene.

8: Second note of vocal line is B in source, changed to F#.

69. *Non tardate a festeggiar*

4, Viola: Source has same music as bar 5, but should have same music as bar 3. (See bar 65.)

ACT 3

72. *Discordi pensieri*

12, Basso: 1st note is B in source. Changed to C.

81. *D'innalzar di flutti al ciel*

The scoring is uncertain. The first two staves are in the Treble clef, and marked occasionally with "Flauti Soli" and "Tutti", which has been interpreted as violins playing in the Tutti sections.

86. *Act 3, Scene 8*

8, voice: Source has too many beats for the bar: last two quavers adjusted to semiquavers in edition.

89. *Nel suo sangue*

The instrumental scoring is for two Treble G clefs, which largely play in unison, except for passages marked "Oboè soli", which are divisi. This has been interpreted as divided Oboes, with unison Violins doubling in the Tutti passages.

119: Oboes and violins have G in source; should be A.

90. *Act 3, scene 10*

The initial singer in the recit is not named in either the score or libretto. However, the names are usually listed in order, and the lyrics make sense for Ottone.

92. *Qua drizzate*

9, Violins: D sharp is missing in source.

91. *recit*

bar 3: source has two tied minims on B; changed to B, C#.

94. *Act 3, Scene 12*

From bar 42, the lyrics are missing, although they have been subsequently written in pencil, in a different hand.

97. *Coro*

38: Violins have G; changed to A, to match Soprano part.

98. *La Germania*

46: The beat rest may be ignored.

78: The last page of music was seemingly not completed, and four bars have been written in a different hand. It is not known whether this is merely another's attempt to bring the music to a conclusion, or if this is copied from Lotti's original. However, it lacks a completion of the strings, except for the upbeat to the repeat. The music for the violins in bars 78-80 is therefore editorial. The instruction "Da capo al Coro" is included in the amendment to the source. More precise repeat instructions have been given in the edition, based on the repetition of text in the libretto.

PERFORMANCE NOTES

The music is scored for:

violin I + II
viola
trumpet I + II
flute I + II
oboe I + II
bassoon
continuo section (harpsichord, theorbo, violoncello, contrabass)
timpani

A mandolin (or archilute) is also scored in one aria (*Lascia che nel suo viso*), but could *in extremis* be played by the right-hand of a harpsichord.

Seven singers are required for the ensemble (plus one for the tableaux following each act). A variety of soldiers, slaves, and 'followers' are mentioned in the libretto and score. Dancers would be required for the ballets that originally followed each Act. The music for these ballets was written by Jean Baptiste Volumier, but unfortunately none of his music survives. However, suitable alternatives can be found in the Dresden archives: such as dances and instrumental scenes by André Campra (1660 - 1744), or suites by Jean-Baptiste Lully.

The opera contains two roles originally sung by castrati: Ottone, which could easily be sung by a countertenor; and Adelberto, which requires a high Soprano. (The aria *Lascia che nel suo viso* contains a Top D.)

The trumpet scoring is: two 'Corni da caccia' in D for the Sinfonia; two Trombe in C for the *Nella Scena* in Act 1 Scene 12; and two Corni da caccia in C for the intermezzo *Una Naiade*. This last section has a marking 'Un tuon più alto' in the Continuo line, which might indicate that the entire work is transposed to D major, instead of C: in which case, D trumpets would then be suitable.

The oboes are explicitly indicated in only a few sections: the Sinfonia (1-3), *Nella Scene* (32), *Dell' onda ai fieri* (35), *La Felicità* (37), *Prestami tue le serpi* (52), and *Nel suo sangue, e nel tuo pianto* (89). However, there seems little reason why they should not double the violins in most of the other sections. Similarly, a bassoon is only explicitly indicated in 32, 37 and 52, but could double the basso line as required.

No. 65: In Act 2, between Scene 12 and Scene 13, there is a section of 8 bars, marked 'Sinfonia'. Music is provided only for the Basso line. Although not entirely similar, its style is reminiscent of the 'Nella Scene' following Scene 12 in Act 1, which could be repeated as a fuller instrumental interlude.

Instrumental parts are available on request.

SYNOPSIS

The plot is loosely based around real historical characters: Theophanu (960 - 991), a Byzantine princess, who eventually married Otto II, the Holy Roman Emperor (955 - 983). The parallels between the marriage of the Saxon Crown Prince to a daughter of the Holy Roman Emperor are therefore obvious.

Ottone, whose father at this time is still on the throne, is charged with leading the German armies into Italy to wrest it from the control of Saracens, and to stop the Byzantine empire from taking hold. As part of a political settlement, Teofane is betrothed to Ottone. Teofane plans to meet Ottone in Rome, but Ottone is delayed by pirates. Gismonda, an Italian aristocrat, urges her son Adelberto to take the advantage and seize Rome, which he does. He is further encouraged to pretend to be Ottone, in an attempt to woo Teofane. Teofane is rather confused by this, as she has a portrait of Ottone (*Falsa immagine!*). Teofane is accompanied by Isauro, a Greek prince whose love for Teofane is unrequited.

Meanwhile, Emireno, long-lost brother to Teofane, is captured by Ottone as a pirate, but refuses to reveal his royal identity, though he hints at it. Matilda, cousin to Ottone, tells Ottone that Adelberto has taken the city, and shamefully admits that she and Adelberto are betrothed. She begs Ottone to reclaim Rome and punish Adelberto for his disloyalty. Gismonda introduces herself to Teofane as Adelaide, Ottone's mother. She describes her own son, Adelberto, which convinces Teofane to go ahead with the marriage. Adelberto hears of Ottone's approach, just before marrying Teofane, and rushes out to battle, again at his mother's urging. At this point, Teofane realises the deception and is extremely perturbed. Adelberto is captured and ends up in prison with Emireno.

In Act 2, Matilda visits Adelberto in prison and reproaches him for his behaviour with Teofane. Gismonda also reproaches him for his failed military campaign. As Matilda leaves, Adelberto wishes that he could be as constant as she is (*Lascia che nel suo viso*). Matilda begs Ottone for Adelberto's life, just as he prepares to meet Teofane. Ottone refuses the request, but embraces her in sympathy. Teofane walks in and suspects Ottone of infidelity. Aided by Matilda, Emireno and Adelberto escape from prison, and Adelberto finds a mournful Teofane and seizes her. Gismonda and Matilda unite in joy at Adelberto's escape.

Act 3: Gismonda lords over Ottone, who succumbs to despair (*Discordi pensieri*). Emireno learns of Teofane's identity, but stays silent. They embrace as Adelberto walks in, who typically misconstrues the situation. Emireno has Adelberto bound in chains, promising Teofane that all will be well. Teofane is distraught. Gismonda tells Ottone of Matilda's part in the prison break; he also learns of Teofane's abduction. Emireno appears and delivers Adelberto to Ottone, Matilda tries, but cannot bring herself to stab her errant lover. Teofane appears, and Emireno's identity is revealed and the misinterpreted affections are clarified. Ottone and Teofane, Matilda and Adelberto are reunited; Gismonda and Adelberto show penitence for their crimes.

Each Act finished with an allegorical tableau, featuring Felicity (La Felicità), a Naiad (water nymph), and La Germania, a personification of Germany, respectively.

CONTENTS

1. Sinfonia	1	50. Di lago o fonte (<i>Ottone</i>)	150
2. Adagio	7	51. Scene 7 (<i>Isauro</i>)	155
3. Allegro	11	52. Prestami le tue serpi (<i>Isauro</i>)	156
		53. Scene 8 (<i>Emireno, Adelberto</i>)	163
ACT 1		54. Le profonde vie dell' onde (<i>Emireno</i>)	164
4. Scene 1 (<i>Adelberto, Gismonda</i>)	18	55. Scene 9 (<i>Adelberto</i>)	168
5. Faccia una volta (<i>Gismonda</i>)	20	56. Pensando alla beltà (<i>Adelberto</i>)	168
6. Scene 2 (<i>Adelberto, Teofane</i>)	23	57. Scene 10 (<i>Teofane, Isauro, Adelberto</i>)	174
7. Bel labbro formato (<i>Adelberto</i>)	25	58. Il farmi più accorta (<i>Teofane</i>)	175
8. Scene 3 (<i>Teofane</i>)	29	59. recit.	180
9. Falsa immagine (<i>Teofane</i>)	30	60. Scene 11 (<i>Matilda, Ottone, Teofane, Isauro, Adelberto</i>)	180
10. recit.	34	61. Rosignoli, che celebrate (<i>Ottone</i>)	180
11. Scene 4 (<i>Isauro, Teofane</i>)	35	62. recit.	182
12. Son Rondinella (<i>Teofane</i>)	38	63. Deh! non dir che molle amante (<i>Ottone, Matilda</i>)	183
13. Scene 5 (<i>Isauro</i>)	44	64. Scene 12 (<i>Emireno, Adelberto, Teofane, Isauro</i>)	188
14. Novo agl'occhi (<i>Isauro</i>)	45	65. Sinfonia	190
15. Scene 6 (<i>Ottone, Emireno</i>)	49	66. Scene 13 (<i>Gismonda</i>)	190
16. Cervo altier (<i>Ottone</i>)	49	67. Bel l'aure seconde (<i>Gismonda</i>)	191
17. recit.	55	68. Scene 14 (<i>Matilda, Gismonda</i>)	195
18. Del minacciar del vento (<i>Emireno</i>)	57	69. Non tardate a festeggiar (<i>Gismonda, Matilda</i>)	197
19. Scene 7 (<i>Ottone, Matilda</i>)	61		
20. Io sperai trovar (<i>Ottone</i>)	64	70. Una Naiade	201
21. Scene 8 (<i>Matilda</i>)	68	71. recit.	210
22. Diresti poi così (<i>Matilda</i>)	69		
23. Scene 9 (<i>Teofane, Gismonda</i>)	74	ACT 3	
24. Pensa ad amare (<i>Teofane</i>)	77	Scene 1 (<i>Ottone</i>)	
25. Scene 10 (<i>Teofane, Isauro</i>)	81	72. Discordi pensieri (<i>Ottone</i>)	211
26. Nel sen rinchiuderò (<i>Teofane</i>)	82	73. recit	216
27. Scene 11 (<i>Adelberto, Teofane, Isauro</i>)	86	74. Scene 2 (<i>Gismonda, Ottone</i>)	217
28. Dall' altezza di quell soglio (<i>Adelberto</i>)	87	75. Trema tiranno ancor (<i>Gismonda</i>)	219
29. recit.	91	76. Scene 3 (<i>Ottone, Isauro</i>)	223
30. Scene 12 (<i>Gismonda, Adelberto, Teofane, Isauro</i>)	91	77. Non a tempre per colpi (<i>Ottone</i>)	226
31. Odio valor costanza (<i>Adelberto</i>)	93	78. Scene 4 (<i>Isauro</i>)	231
32. Nella Scena	95	79. Non vivrò, se mi vien (<i>Isauro</i>)	232
33. Scene 13 (<i>Ottone, Adelberto</i>)	98	80. Scene 5 (<i>Teofane, Adelberto, Emireno</i>)	235
34. Scene 14 (<i>Ottone</i>)	99	81. D'innalzar i flutti al ciel (<i>Adelberto</i>)	237
35. Dell'onda ai fieri	100	82. Scene 6 (<i>Teofane, Emireno</i>)	241
		83. Più non dir, di chi (<i>Emireno</i>)	243
36. Felicità	111	84. recit.	245
37. Felicità: Al favor d'un astro	112	85. Scene 7 (<i>Adelberto, Emireno, Teofane</i>)	246
		86. Scene 8 (<i>Teofane</i>)	247
ACT 2		87. Dirli potessi vedi crudele (<i>Teofane</i>)	248
38. Scene 1 (<i>Matilda, Alberto</i>)	120	88. Scene 9 (<i>Gismonda, Matilda</i>)	251
39. Scene 2 (<i>Gismonda, Adelberto, Matilda</i>)	121	89. Nel suo sangue, e nel tuo pianto (<i>Matilda</i>)	253
40. Lascia che nel suo viso (<i>Adelberto</i>)	122	90. Scene 10 (<i>Ottone, Matilda, Gismonda</i>)	258
41. Scene 3 (<i>Matilda, Gismonda</i>)	126	91. Scene 11 (<i>Emireno, Adelberto, Gismonda, Matilda, Ottone</i>)	260
42. Da una molle amore (<i>Gismonda</i>)	128	92. Qua drizzate, qua scoccate (<i>Gismonda</i>)	261
43. Scene 4 (<i>Matilda, Teofane, Ottone</i>)	132	93. recit.	263
44. Al guardo se chiedo (<i>Teofane, Ottone</i>)	133	94. Scene 12 (<i>Tutti</i>)	264
45. recit.	136	95. A teneri affetti (<i>Ottone, Teofane</i>)	267
46. All'orror d'un duolo eterno (<i>Matilda</i>)	139		
47. Scene 5 (<i>Ottone, Teofane</i>)	143	96. LA GERMANIA	271
48. Alla fama, dimmi il vero (<i>Teofane</i>)	146	97. Coro	272
49. Scene 6 (<i>Ottone, Isauro</i>)	148		

ANCIENT GROOVE MUSIC

TEOFANE

1. Sinfonia

The musical score is written for a symphony orchestra. It begins with a 7-measure rest for the strings. The woodwinds enter at measure 8 with a rhythmic pattern of eighth notes. The strings enter at measure 12 with a steady eighth-note accompaniment. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Instrumentation:

- Corna da caccia in D
- Corno da caccia in D
- Oboe 1
- Oboe 2
- Violin 1
- Violin 2
- Viola
- Bassi

Measure 7: A 7-measure rest for the strings.

13

Musical notation for measures 13-17, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff contains a simpler accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measures 13-17, second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves are empty, indicating a rest for the instruments in these measures.

Musical notation for measures 13-17, third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves are empty, indicating a rest for the instruments in these measures.

Musical notation for measures 13-17, fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves are empty, indicating a rest for the instruments in these measures.

18

Musical notation for measures 18-22, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 18-22, second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves contain complex melodic and rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical notation for measures 18-22, third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves contain complex melodic and rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical notation for measures 18-22, fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves contain complex melodic and rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

24

Musical score for measures 24-28. The score is written for a grand piano with five staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The first two staves (treble and bass clef) show a similar melodic line. The next two staves (treble and bass clef) show a more active melodic line with many sixteenth notes. The fifth staff (bass clef) shows a simpler melodic line with quarter and eighth notes.

29

Musical score for measures 29-33. The score is written for a grand piano with five staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The music continues with the complex rhythmic pattern from the previous system. The first two staves (treble and bass clef) show a similar melodic line. The next two staves (treble and bass clef) show a more active melodic line with many sixteenth notes. The fifth staff (bass clef) shows a simpler melodic line with quarter and eighth notes.

34

Musical score for measures 34-39. The score is written for a grand piano with five staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with multiple voices. The first two staves (treble clef) show a melodic line with eighth-note patterns. The next two staves (treble clef) provide harmonic support with chords and moving lines. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with eighth-note patterns. The piece concludes with a final cadence in measure 39.

40

Musical score for measures 40-45. The score continues with five staves. The key signature remains two sharps. The texture is dense, with intricate sixteenth-note passages in the upper staves. The bass line continues with rhythmic patterns. The piece concludes with a final cadence in measure 45.

46

Musical score for measures 46-51. The score is written for piano and features a complex texture with multiple staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part is highly active, with many sixteenth-note passages.

52

Musical score for measures 52-57. The score continues the piano and features a complex texture with multiple staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part is highly active, with many sixteenth-note passages.

56

Musical score for measures 56-59. The score is written for a grand piano with five staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system (measures 56-57) features a complex texture with sixteenth-note patterns in the upper staves and a more rhythmic bass line. The second system (measures 58-59) continues this texture, with the right hand playing dense sixteenth-note passages and the left hand providing a steady accompaniment.

60

Musical score for measures 60-63. The score continues on five staves. The key signature remains two sharps. The first system (measures 60-61) shows a shift in texture, with the right hand playing more melodic lines and the left hand providing a rhythmic accompaniment. The second system (measures 62-63) concludes the piece with a final cadence, featuring a dense sixteenth-note passage in the right hand and a steady bass line.

2. Adagio

Adagio

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Violins
(Tutti)

Viola

Bassi
(Editorial)

3

p

p

6

Musical score for measures 6-8. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a vocal line with a melodic contour. Trills are marked in the piano parts. The piano part has a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal line has a melodic contour. Trills are marked in the piano parts.

9

Musical score for measures 9-11. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a vocal line with a melodic contour. The piano part has a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal line has a melodic contour. The dynamic marking *mf* is present in the piano part.

12

Musical score for measures 12-14. The score is written for a grand piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a complex texture with multiple voices in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line. Measure 12 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part has a complex texture with multiple voices in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line. Measure 13 continues the piano part's texture and the vocal line. Measure 14 concludes the section with a final chord and a vocal note.

15

Musical score for measures 15-17. The score is written for a grand piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a complex texture with multiple voices in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line. Measure 15 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part has a complex texture with multiple voices in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line. Measure 16 continues the piano part's texture and the vocal line. Measure 17 concludes the section with a final chord and a vocal note.

18

Musical score for measures 18-20. The score is written for a grand piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs and trills. The vocal line consists of a single melodic line with eighth and quarter notes. Trills are marked with 'tr' above the notes.

21

Musical score for measures 21-24. The score continues from the previous page. The piano accompaniment maintains its intricate texture with sixteenth-note patterns and trills. The vocal line continues with a similar melodic style. Trills are marked with 'tr' above the notes.

3. Allegro

Allegro

Corna da caccia in D

Corno da caccia in D

Oboe 1

Oboe 2

Violin 1

Violin 2

Viola

Bassi

4

8

Musical score for measures 8-11. The score is written for a grand piano with four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 8 features a continuous eighth-note pattern in both hands. Measures 9-11 show a more complex texture with various rhythmic patterns and rests.

12

Musical score for measures 12-15. The score continues with the same four-staff grand piano arrangement. Measure 12 has a rest in the right hand and a simple bass line in the left hand. Measures 13-15 feature more intricate melodic and harmonic development in both hands.

15

Musical score for measures 15-18. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is primarily in the right hand, with some rests in the first two measures.

19

Musical score for measures 19-22. The score continues in G major and 4/4 time. The piano accompaniment remains consistent with the previous section. The melody in the right hand becomes more active, featuring a series of eighth-note runs.

22

Musical score for measures 22-24. The score is written for a grand piano with five staves. The first two staves are the right hand, and the last three are the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note runs and dotted rhythms.

25

Musical score for measures 25-27. The score continues with five staves for the grand piano. The key signature remains two sharps. The texture is dense, with intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

28

Musical score for measures 28-30. The score is written for a piano and consists of five staves. The first two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The next three staves are also grand staff notation, with the first two staves in treble clef and the third in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Measure 28 shows a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. Measure 29 continues the melodic development. Measure 30 features a more active melodic line in the upper staves and a bass line with some rests.

31

Musical score for measures 31-34. The score is written for a piano and consists of five staves. The first two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The next three staves are also grand staff notation, with the first two staves in treble clef and the third in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Measure 31 shows a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. Measure 32 continues the melodic development. Measure 33 features a more active melodic line in the upper staves and a bass line with some rests. Measure 34 features a more active melodic line in the upper staves and a bass line with some rests.

35

Musical score for measures 35-37. The score is written for a grand piano with two staves per system. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with multiple voices in the upper register and a steady bass line. The first system (measures 35-37) shows a dense arrangement of notes, with some rests in the upper staves. The second system (measures 38-40) continues the texture, with a prominent bass line and active upper voices. The third system (measures 41-43) concludes the section with a final cadence.

38

Musical score for measures 38-43. The score is written for a grand piano with two staves per system. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues from the previous system, showing a dense texture with multiple voices in the upper register and a steady bass line. The first system (measures 38-40) features a prominent bass line and active upper voices. The second system (measures 41-43) concludes the section with a final cadence.

41

Musical score for measures 41-43. The score is written for a grand piano with five staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with multiple voices. The first two staves (treble clef) have a melodic line with eighth-note patterns. The third and fourth staves (treble clef) have a similar melodic line, often in parallel motion. The fifth staff (bass clef) provides a harmonic foundation with a steady eighth-note accompaniment.

44

Musical score for measures 44-46. The score continues with the same instrumentation and key signature. The texture remains complex, with the upper staves featuring melodic lines and the lower staves providing accompaniment. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 46.

Act 1

Galleria ornata di Statue con loggia, e scale maestose.

4. Scene 1

ADELBERTO, GISMONDA

Adelberto

recit.

Chi più lie - to è di me? Nel pun - to i - stes - so che d'I - ta - lia sul tro - no ri - por - mi ar

Continuo

4

- di - sce il tuo gran cuo - re, o Ma - dre, qui dal des - ti - no in mio po - ter è trat - ta Teo - fa - ne vez - zo - sa; Ed

8

Gismonda

al ne - mi - co Ot - to - ne, io tol - go in un sol - di, Ro - ma, e la spo - sa. Di

11

ri - cal - car dell' Al - e - man - no ad on - ta di Be - ren - ga - rio il so - glio go - di A - del - ber - to; e go - di,

15

in quan - to ser - ve al - la ven - det - ta nos - tra, del fa - vo - re del ca - so, che sì pro - pi - zio

19

Adelberto

a tuoi de - sir si mos - tra. Og - gi l'i - dea di pos - se - der co - lei sof - fri ch'in me pre - de - sir tuoi si

22

- val - ga ad ogn' al - tro pia - cer. All - or che i - gno - to in Bi - zan - zio man - dom - mi on - de trat - tar

26



se - gre - ta le - ga, il Pa - dre sai che l'au - gus - ta Teo - fa - ne io vi - di; e bas - tò per a -

30

Gismonda **Adelberto** **Gismonda**



- mar - la. El - la ti vi - de? Non mai, o sol tra i cor - ti - gian con - fu - so. Se - co a - fin - ger - ti Ot - ton, per

34

Adelberto



- ciò t'ac - cin - gi. E co - me ta - le a di - ve - nir - le spo - so. Es - sa in Ro - ma lo cre - de, et i

38

Gismonda



ri - schi del mar fug - gen - do, in - con - tra del nos - tro a - mor le in - si - die. A ques - to a -

41



- mo - re sì non t'ab - ban - do - nar, che più non pen - si l'a - vi - t' a con - ser - var Ce - sa - rea

44



fron - da, di cui cin - ger - ti il cri - ne tan - te sma - nie e pen - sier cos - t' a Gis - mon - da. La Gre - cia...

48

Adelberto **Gismonda**



Un no - do ab - bor - re pre - scrit - to a lei da u - na for - za - ta pa - ce. Ot - ton lun - ghi non è.

52

Adelberto



Se ve - ra fa - ma ci vien dai por - ti, è tra' suoi le - gn'in sor - ta, e quel - li d'E - mi -

55

Gismonda

- re - no as - pra bat - ta - glia. E giun - ger al - la spo - sa vie - tò a lui del cor - sa - ro il fie - ro in - con - tro.

59 Adelberto

Gismonda

Ma - dre, ma - dre, el - la vie - ne. Io non ho pre - pa - ra - ti per la fa - vo - la tua at - ti e sem - bian - ti;

63

Adelberto

quan - to me - glio fa - re - sti a us - ar la for - za! E for - za gio - ve - rà, se in - gan - no man - ca.

66

Voi fi - di miei del mio se - gre - to a par - te, cau - ti ob - be - di - te, e se - con - da - te l'ar - te.

5. Faccia una volta

Violins
(Tutti)

Viola

Gismonda

Bassi

Va ad incontrar Teofane a capo all Galleria.

5

Fac - cia un - vol - to il su - o pia -

10

- cer, il su - o pia - cer la ven - det - ta il mi - o fa - rà

14

la ven - det - ta il mio fa - rà,

19

Fac - cia il vol - to il su - o pia - cer, il

23

suo pia - cer, il suo pia - cer, la ven - det - ta il mio fa - rà,

28

mio fa - rà, la ven - det - ta, la ven - det - -

33

- - ta il mio fa - rà.

38

42 **Fine**

E dol - cez - za in lei mag - gio - re che nei vez - zi dell' a - mo - re

46

ques - to cor gus - tar sa - prà, gust - ar

50 Da Capo al Fine

gus - tar sa - prà, ques - to cor gus - tar sa - prà.

6. Act 1, Scene 2

ADELBERTO, TEOFANE con seguito.

Adelberto

recit.

Vien, di Ro - ma - no in - cli - ta fi - glia, e vol - gi in me tuo spo - so il guar - do.

Continuo

4

Un dop - pio gior - no al tuo ap - pa - rir in ques - to cie - lo è sor - to; Nè giam - mai l'O - ri -

7 **Teofane**

- en - te di più ric - co te - sor fè do - no a Ro - ma. Si - gnor, ciò ch'io qui por - to, do - te di cas - ta

11 *Mirato Adelberto in viso dice fra se.* **Adelberto**

spo - sa è os - se - quio, e fe - de. Ma... Nul - la tol - se a quel leg - giand - ro ci - glio di gra - zia di vi -

15



-go-re. O di-sa-gio, o pe-ri-glio. E nel pri-mo mo-men-to tut-t'o be-gli oc-chi, il po-ter

19

Teofane


vos-tro io sen-to. Van-to bre-v'è bel-ta-de; e se in me al-cu-na il guar-do tuo ne scop-re, io

23

Adelberto


sol la pre-gie-rò quan-to t'è ca-ra. Fre-gio mi-glio-re... E ques-ti Ot-ton? Di ro-se

27



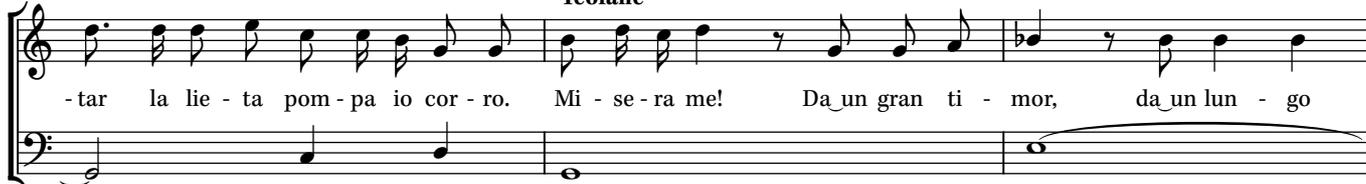
spar-ga d'I-ta-lia il ge-nio il nu-zi-al au-gus-to let-to; ed ar-da di chia-ro

30

Teofane**Adelberto**


fo-co a-quel-le lu-ci ac-ce-sa la fa-ce d'I-me-ne-o. Fa-ma bu-giar-da! Ad af-fret-

34

Teofane


-tar la lie-ta pom-pa io cor-ro. Mi-se-ra me! Da un gran ti-mor, da un lun-go

37

Adelberto


di-sas-tro-so viag-gio re-spi-rar... Che di-rò? Già dell'in-dug-gio o-do a-mor, che mi

40



sgrì-da. Fia de' nos-tri spon-sa-li al-ta-re il tro-no; i-v'il ri-to s'ad-em-pia,

43

Teofane

i - vi si strin - ga il le - ga - me im - mor - tal. Pit - tu - ra in - fi - da!

7. Bel labbro formato

Violin 1

Violin 2

Viola

Adelberto

Bassi

Guardando il ritratto d'Ottone, che tiene in petto.

7

f p f p f

14

Bel lab - bro - for - ma - to per far - mi - be - a - to, per far - mi - be - a - to, col

21

no - me a - mo - ro - so di spo - - - - - so im - pa - ra a chia - mar - mi_ im -

29

- pa - - - - - ra, im - pa - ra_ a chia - mar - mi.

36

Bel lab - bro_ for - ma - - to per

43

far - mi - be - a - - - to, col no - me a - mo - ro - so di spo - - so im-

50

- pa - ra a chia - mar - - - - mi, col no - me a - mo - ro - so, col no - me di

57

spo - so im - pa - ra, im - pa - - - - ra - a - - - chia - mar - mi.

64

p *f* *p*
p *f* *p*
p *f* *p*

71

f *f* *f*

Fine

Mo - des - ti - a il con -

77

- sen - te, mo - des - ti - a che_ tin - ge, ed' o - stro di - pin - ge, la fron - te in - no - cen - te per

84

più in - na - mor - ra - - - - - mi, in - na - mor - ar - mi, per

90

più in - na - mor - ar - mi, ed' - o - stro di - pin - ge la fron - te in - no - cen - te per

96

Da Capo

Da Capo

più in - na - mor - ar - - - - - mi in - na - mor - ar - mi.

8. Act 1, Scene 3

TEOFANE

Teofane

recit.

E ta - le Ot - ton? ta - le il mio spo - so? quel - lo, che del mio sen per

Continuo

4

4
pom - pa qui ef - fi - gia - to à men - ti - tor pe - nel - lo? O - ve son le sem - bian - ze,

7

7
che a va - gheg - giar - mi pre - pa - ra - va in lui? O - ve il can - dor, la ma - e - stà del ci - glio?

10

10
Sgo - men - ta - ta, tre - man - te qual pren - de - rò nel ca - so mio con - si - glio?

9. Falsa immagine

Violin 1

Violin 2

Viola

Teofane

Bassi

1
Fal - sa im - ma - gi - ne, m'in - gan - na - sti, m'in - gan -

8

8
- na - sti mi mo - stra - sti un vol - to a - ma - - - -

18

- bi - le e quel vol - to, e quel vol - to_ m'ál - let - to,

27

Adagio **[a tempo]**

m'ál - let - to.

36

Fal - sa im - ma - gi - ne m'in - gan - na - sti, m'in - gan - na - sti mi mo - stra - sti un vol - to_a

45

- ma - bi - le, un vol - to a - ma - bi - le e quel vol - to, e quel vol - to_ mál - let - to,

54

mál - let - to,

63

mál - let - to,

72



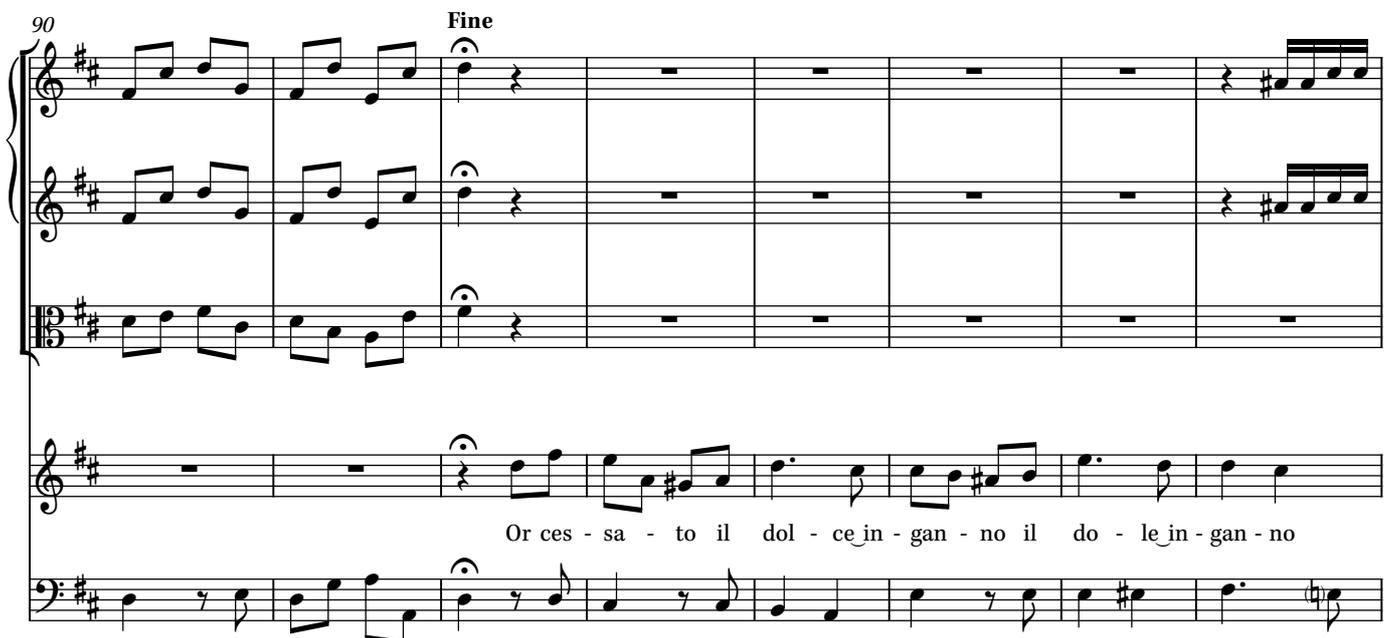
e quel vol - - - - - to_ mál - let - to.

81



90

Fine



Or ces - sa - to il dol - ce in - gan - no il do - le in - gan - no

98

tro-va_or - ro - re e tro - v'af - fan - no, e tro - v'af - fan - no o - ve

105

gio - - - - - ie il cuor spe - ro,

113

Da Capo al Fine

il cuor spe - ro, o - ve_ gio - ie il cuor spe - ro.

10. recit.

Teofane

recit.

O rib - rez - zo fa - ta - le! O_ri - pu - gnan - za! O! m' a - ves - se più tos - to l'em - pio cor-

Continuo

4

- sa - ro in ser - vi - tù con - do - ta. Teo - fa - ne, che pen - si? di Ver - gi - ne Re -

7

- a - le non le pa - ro - le, e non son ques - t'i sen - si. Spo - so, che piac - c'ia - gli oc - chi

10

cer - chi don - na del vol - go, non co - sì noi in al - to luo - go na - te ma d'uom di cui l'as -

14

- pet - to in me, più as - si ch'è - mo - re o - dio sve - glia, e dis - pet - to, fi - no al - la mor - te

18

es - ser dov - rò com - pa - gna, e le ca - rez - ze ad on - ta mia sof - frir - ne?

21

qual giu - sti - tia, qual leg - ge... Ah, vie - ni I - sau - ro.

11. Act 1, Scene 4

ISAURO, TEOFANE

Isauro

recit.

Teo - fa - ne, Si - gno - ra, sos - pet - ti qui, ò pri - gio - nier siam noi, che fa - vel - lar - ti ap -

Continuo

4

- pe - na vien con - ce - du - to in ques - ta reg - già tuoi? Ve - de - sti Ot - ton? Deh!

Teofane

7 **Isauro** **Teofane**

che pur - trop - po il vi - di. Te - ne - re, io già màp - pon - go fur le ac - co - glien - ze. A me fu - ne - ste.

11 **Isauro**

E giun - ta a con - temp - lar chi de - si - as - ti tan - to no - v' a - mo - ro - sa

14 **Teofane** **Isauro**

pun - ta più pro - fon - da nel sen pia - ga t'ap - per - se. I - sau - ro, O Dio! Ed i ti - mor del

18 **Teofane** **Isauro**

ma - re tut - t'in - gio - ia, in dol - cez - za a - mor con - ver - se. Fi - do I - sau - ro... Che mi - ro!

21

Pre - gn'i lu - mi di pian - to al suol tu chi - ni? mi ris - pon - de un sos - pi - ro? e di me dif - fi - dan - do

25 **Teofane** **Isauro**

il lab - bro ta - ce? Lo spo - so... O no - me! O pe - na! Prin - ci - pes - sa, che più? Ei non ti pia - ce.

29 **Teofane**

Che ce - le - rò a co - lui, al - la cui fe - de com - mes - so fu d'ac - com - pa - gnar - mià Ro - ma? As -

32

- col - ta, e me com - pian - gi: non sol d'Ot - ton non mi gra - di'l sem - bian - te; m'al pri - mo as

36

- pet - to, Stel - le, io non v'o col - pa, oc - cul - to ab - bo - ri - men - to

39

mi ge - lò quan - to san - gue av - ea nel cuo - re, non che un fa - tal mal con - ce - pi - to ar -

42

Isauro **Teofane**

- do - re. (Che sen - to mai!) Re - flet - ti qua - le a vi - ver mi res - ta in brac - chio di co - lui vi - ta in - fe

46

Isauro

- li - ce. Mio co - re ar - dir. Si - gno - ra, non ti man - dò di Gre - cia a Ro - ma au - gu - sto,

50

Teofane

per - chè mi - se - ra, oi - mè! Fos - si per sem - pre. Man - da - ta fui, per - chè du - ras - se, o Dio!

54

Tra il Ger - ma - ni - co Re - gno e' l Gre - co Im - pe - ro, la sta - bi - li - ta pa - ce, non per - chè guer - ra e

57

Isauro

- ter - na tra il mio ge - nio sor - ges - se, e' l do - ver mi - o. O - dio et a - mor non sono in nos - tra

61

pos - sa, ne sia ver, prin - ci - pes - sa, che al duo - lo in pre - da il tu - o fe - del ti la - sci. sof -

65

-frir per Te - o - fa - ne rim - pro - ve - ro non te - mo, e ris - chio, e mor - te.

68

Ad Ot - to - ne la des - tra vuoi nie - gar? vuoi fug - gir? Par - la, pro - po - ni, e di mia vi - ta,

72

Teofane

e di mia fè dis - po - ni. Se pie - tà di me sen - ti, I - sau - ro ta - ci. Fiac - ca so - no ab - ba - stan - za,

76

e non ò d'uo - po, che in - dul - gen - te con - si - glio un res - to di vir - tù met - ta in pe - ri - glio.

12. Son Rondinella

Violin 1

Violin 2

Viola

Teofane

Bassi

7

Musical score for measures 7-12. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes. The vocal line is mostly rests.

13

Musical score for measures 13-19. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes. The vocal line has lyrics: "Son Ron - di - nel - la che". There are "p" markings in the piano part.

20

Musical score for measures 20-25. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes. The vocal line has lyrics: "giun - ta al li - do, che giun - ta al li - do po - sar _____ cre". There are "p" markings in the piano part.

27

- de, mà un An - gue tro - va, _____ mà un An - gue tro - va _____ nel dol - ce ni -
e un e un

33

- do, nel dol - ce ni - do. Son

40

Ron - di - nel - la che giun - ta al li - do, che giun - ta al li - do _____ po -

46

- sar _____ cre - de. E un

53

An - gue tro - va, e un An - gue tro - va _____ nel dol - ce ni - do, nel dol -

60

ce, ni - do. E un

67

An - gue tro - va, e un An - gue tro - va _____ nel dol - ce__ ni - do nel dol - -

74

- - - - - ce ni - do.

82

88

p

p

95 **Fine**

p

p

p

Le to - glie il vo - - lo stan - chez - za e duo - - lo, e

101

p

quel in - fi - do già la di - vo - - ra, già la di - vo - - ra, ne pian - to —

107

gio - va, ne gio - va stri - do, ne gio - va stri - do, ne gio - va stri - do, ne

114

Da Capo al Fine

pian - to gio - va, ne gio - va stri - do, ne gio - - - va stri - do.

13. Act 1, Scene 5

ISAURO

Isauro

recit.

Un gran pun - to, cor mio, vin - to è per noi, se agl' - oc - chi di cos -
to, a - mor

Continuo

3

-tei spia - ce il ri - va - le. L'o - dio suo si fo - men - ti ad o - gni cos - to; e al - la pia - ga mor -

6

- ta - le, che den - tro il sen lun - ga sta - gio - ne as - co - si, per im - pe - trar sa -

9

- lu - te gio - va - mi il fier con - tra - sto in cui pos - ta veg - gio la sua vir - tu - de.

14. Novo agl'occhi

Violins (Tutti)

Viola

Isauro

Bassi

8

No - vo agl' oc - chi

16

- del mi - o a - mor di spe - ran - zàp - pa - re un lam - - - - -

24

po, ap - pa - re un lam - - po,

31

ap - pa - re un lam - - - po. No - vo agl'

40

oc - chi del mio a - mor di spe - ran - zà - pa - re un lam - - - -

49

- - - po, di spe - ran - z'ap - pa - re un lam-po, ap - pa - re un lam - - -

58

- - - - - po, ap - pa - re un lam - po.

68

Fine

76

El mio cor qual noc - chier già mez-zo as

86

- sor - to da lui pren-de al - cun con - for - to ben ch' in dub-bio an - cor di scam - -

95

po,

103

Da Capo al Fine

ben ch' in dub - bio an - cor di scam - - - po.

15. Act 1, Scene 6

*Padiglioni lungo spiaggia di mare. Si veggono le spoglie riportate da Ottone
nell battaglia contro Emireno, e navi in lontano.*

OTTONE, EMIRENO, soldati e schiavi.

Ottone

recit.

Am - pio di glo - ri ac - qui - sto gl'in - dug - gi del pia - cer mi ri - com - pen - sa. A -

Continuo

4

- gli oc - chi del - la spo - sa più tar - di giun - ge - rem; ma con la pom - pa

7

d'un - a vit - to - ria in - si - gne e non può dis - pia - cer à don - na il - lus - tre di ve - der - si al - le

10

pian - te sup - pli che vo - le in at - to uom tri - on - fan - te.

16. Cervo altier

Flutes
(Tutti)

Violins
(Tutti)

Viola

Ottone

Bassi

7

15

p

p

p

p

Cer - vo al - tier poi che pros -

24

- trò com - bat - ten - do il suo ri - val, com - bat - ten - do il suo ri - val

31

cor - re lie - to al - la cer - vet - ta, cor - re lie - to al - la cer - vet - -

39

- ta.

47

Cer vo al - tier poi che pros - trò com - bat - ten - do il suo ri - -

77

al - la - cer - vet - ta.

85

92

Fine

100

E la pu - gna sua fe - li - ce for - se an - co - ra a lei ri - di - ce

108

che da lun - ghi il ri - mi - rò, il ri - mi - rò e sol - le - ci -

116

- ta las - pet - - - ta, e sol - le - - ci -

123

Da Capo al Fine

- ta l'as - - pet - - ta, e sol - le - ci - ta l'as - pet - ta.

17. recit.

Ottone

recit.

Te, che as - sa - lir le nos - tre na - vi os - sa - sti, già ter - ror d'o - gni ma - re, e d'o - gni li - to

Continuo

4

io ser - bo in do - no al ge - ni - tor Au - gu - sto; e mos - tre - ran - no à di - to

7

le Ger - ma - ni - che nuo - re vos - tre fron - ti ab - bron - za - te, e i vin - ti ros - tri.

10

Emireno

Mà pian - ge - ran - no in - sie - me e mil - le, e mil - le fi - gli, e spo - si ca - du - ti ai col - pi

13

Ottone

nos - tri. Ques - te vo - ci su - per - be on - de ti cre - di in - sul - tar la For - tu - na, del tuo va - lo - re in

17

gra - zia ti per - do - no E - mi - re - no; a lui deg - g'io l'o - nor che vien da un - a dif -

20 **Emireno**

- fi - cil pu - gna. Quan - to mag - gior fo - ra il tuo van - to Ot - to - ne, se sa - pes - si qual si - a

23 **Ottone** **Emireno**

di cor - sa - ro in sem - bian - za il tuo pri - gio - ne. Fa che l'u - dia - mo O ques - to

26

no, che al - tie - ra Ger - ma - nia tu - a trop - po n'àn - dri - a; ti bas - ti, che l'im - pe - ro de

29 **Ottone**

ma - ri in si ver - di an - ni ad E - mi - ren rub - bas - ti. E se i tor - men - ti poi

32 **Emireno**

ti tras - ser di boc - ca il tu - o se - gre - to? Mi - nac - cie a me? se di ter - ror ca -

35

- pa - ce sia ques - to cor ben lo ve - des - ti al - lo - ra, che in mez - zo ai dar - di all'

38

as - te io te cer - cai sul - la tua stes - sa pro - ra, e ca - de - vi al mio piè;

41

mà sal - vat - ti da mor - te il du - ro us - ber - go, l'us - ber - go on - de a voi suo - le ar - mar pro - vi - da

44

Ottone

te - ma, il pet - to, e il ter - go. Do - me - rà la ca - te - na il fie - ro ge - nio. Va, ch'ir - ri - tar pot -

48

- ri - a - mi se l'in - so - len - te tuo par - lar più du - ra e con for - zar - mi

51

ad in - fie - rir nei vin - ti in par - te far la mia vit - to - ria os - cu - ra.

18. Del minacciar del vento

Violins
(Tutti)

Viola

Emireno

Bassi

4

9

Del mi - nac - ciar del ven - to, del min - ac - ciar del ven - to

13

si ri - de quer - cia an - no - sa che cen - to vol - te e cen - to le scos - se

17

ne pro - vò, ne pro - vò.

22

Del min - ac - ciar del ven - - to si ri - de quer - cia an -

26

p

p

- no - - - sa che cen - to vol - te e cen - to le scos - se

30

ne pro - vò,

35

le scos - se - ne pro - vò.

39

42

45

Tal di for - tu - na all' on - te, io so - glio al - zar la - fron - te che sò che l'org - o -

49

- glio - sa ab - bat - ter - mi non può, ab - bat - - - - - ter - mi,

53

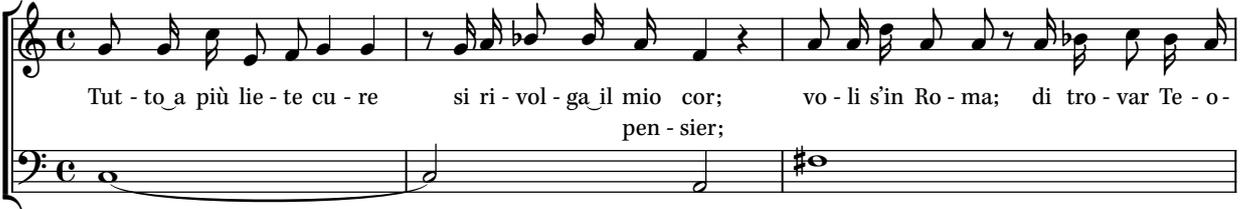
ab - bat - ter - mi non può, non può, ab - bat - - - - ter - mi non può.

19. Act 1, Scene 7

OTTONE, poi MATILDA

Ottone

recit.



Tut - to a più lie - te cu - re si ri - vol - ga il mio cor; vo - li s'in Ro - ma; di tro - var Te - o - pen - sier;

Continuo

4



- fa - ne i - vi con - fi - do. La na - ve su - a che da E - mi - ren fug - gen - do pre - se ver' An - zio il cor - so,

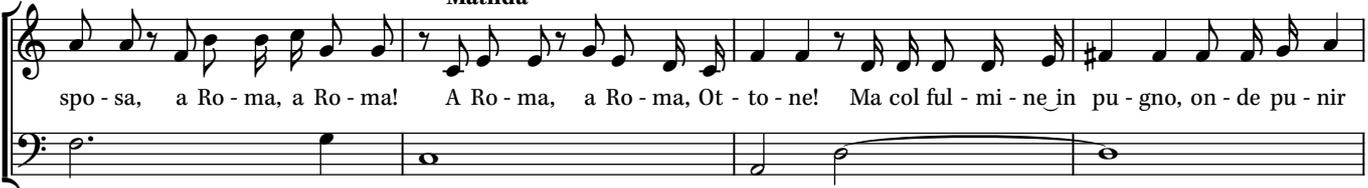
8



av - rà sul li - do es - pos - ta or - mai la pre - zi - o - sa so - ma; al - la spo - sa, al - la

11

Matilda



spo - sa, a Ro - ma, a Ro - ma! A Ro - ma, a Ro - ma, Ot - to - ne! Ma col ful - mi - ne in pu - gno, on - de pu - nir

15



di vi - o - la - ta fe - de di Be - ren - ga - rio il fi - glio del - la pa - ter - na con - tu - ma - cia e -

18

Ottone **Matilda**



- re - de. O cu - gi - na Ma - til - da, a noi che re - chi? Dal - la fo - ce del Te - bro, scio - glies - ti - ap - pe - nà Teo -

22



- fa - ne in - con - tro, che l'al - te - ra Gis - mon - da con au - da - ce con - si - glio

25 **Ottone** **Matilda**

ar - man - do i suoi fe - ce ac - cla - ma - re' il fi - glio. Ei dun - que in Ro - ma? I ti - to - li

28

e l' in - se - gne d'au - gus - to u - sur - pa, an - diam, Si - gno - re, e pria che giun - ga il

31

pie - de a sta - bi - lir nel so - glio, al Lom - bar - do ru - bel fiac - ca l'or - go - glio.

34 **Ottone** **Matilda**

Te - me - ra - rio A - del - ber - to! Io, che in vir - tù del - la giu - ra - ta pa - ce spo - sa all' in - fi - do

37

es - ser do - vea tra po - co, vi - li - pe - sa, scac - cia - ta, e qui dal gri - do trat - ta di tua vit -

41 **Ottone**

- to - ria, ven - det - ta im - plo - ro, ed il tuo brac - cio in - vo - co. Ar - ma - to a dan - ni suo - i,

45

ri - ve - dram - mi il fel - lon, che pur sa qua - le il ta - glio sia del - le Te - des - che spa - de.

48 **Matilda**

L'in - fe - ri - or cit - ta - de te - nea - no an - co - ra al - cun de nos - tri; a quel - la

51

par - te le schie - re ac - cos - ta, e so - lo a me po - chi guer - rier con - fi - da; es - si per al - tra

54 **Ottone**

vi - a ten - tin l'in - gres - so, io sa - rò Du - ce, e gui - da. Scel - to drap - pel - lo av - rai; ne ques - ta

58 **Matilda**

fia, A - maz - zo - ne ger - ma - na, di tue im - pre - se la pri - ma, e di tue pro - ve. Bra - ma di glo - ri - a un

62 **Ottone**

tem - po, or de - sio di ven - det - ta all' ar - mi mo - ve. Du - ci fre - mer vi

65

veg - go, ed un o - zio mag - gior non sof - fre il ca - so; no - va più cer - ta in - tan - to

68

cer - chi - si di co - lei che di - vi - de col re - gno, i pen - sier mie - i.

20. Io sperai trovar

Violin 1

Violin 2

Viola

Ottone

Bassi

7

p

p

p

Io — spe -

15

-rai — tro - var ——— ri - po - so lie - to — spo - so in — dol - - ce lac -

The image shows a page of a musical score for the piece 'Io sperai trovar'. It is arranged for a string quartet (Violin 1, Violin 2, Viola, Basses) and a brass section (Trumpets). The score is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system (measures 1-6) shows the instrumental introduction. The second system (measures 7-14) begins the vocal entry with lyrics 'Io — spe -' and includes dynamic markings of *p* (piano) and trills. The third system (measures 15-21) continues the vocal line with lyrics '-rai — tro - var ——— ri - po - so lie - to — spo - so in — dol - - ce lac -'. The brass section is mostly silent throughout the page.

23

- cio e con - vien___ ch'im - pie - gh'il brac - cio a do - mar

31

un o - dio al - tier,___un o - dio al - tier.

39

Io___spe - rai___tro - var___ri - po - so lie - to___spo - so___in dol - ce

47

lac - cio e con - vien che im - pie - gh'il brac - cio a do - mar,

55

a do - mar un o - dio al - tier.

63

70 Fine

Par che op - por go - da il des -

78

- ti - no quan - do il cre - do più vi - ci - no no - v'in - ciam - pi al mio pia - cer,

84

al mio pia - cer, quan - do il cre - do più vi - ci - no no - v'in -

91 Da Capo al Fine

- ciam - - - - - pi, no - v'in - ciam - pi al mio pia - cer.

21. Act 1, Scene 8

MATILDA

recit. **Matilda**

An - ch'io spe - rai ch'es - ser do - ves - se, o Dio! Di sta - bi - lir la cal - ma

Continuo

4

la bel - la glo - ria a ques - ta man con - ces - sa; e di - cea fra me stes - sa: di Ma - til - da fia

7

mer - to ac - quis - tar ad Ot - to - ne un vas - sal - lo fe - de - le in A - del - ber - to.

10

O! lo sper - giu - ro in mio po - ter qui fos - se, co - me vor - rei, che dei sof - fer - ti ol - trag - gi

14

mi pa - gas - se le pe - ne, e con qual vol - to di gius - to sde - gno ac - ces - so

17



a lui sup - pli - ce for - se, e al suol pro - ste - so gri - de - rei: tra - di - tor, va, non t'as - col - to.

22. Diresti poi così



Violin 1

Violin 2

Viola

Matilda

Bassi

5



10



Di - re - sti poi co - sì, co -

15

-sì ò pur mos-sà pie - tà e vi - ta, e li - ber - tà im -

20

-pet - re res - ti an - co - ra, im - pet - re res - ti an - co - ra all' em - pio, all'

25

em - pio co - - - - - re.

31

Di - re - sti poi co - sì, poi co - sì ò pur moss' a pie - tà e

37

vita, e li - ber - tà im - pet - re re - sti an - co - ra all' em - pio, all' em - pio

44

co - re,

50

Musical score for measures 50-57. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line in the right hand. The vocal line enters in measure 50 with the lyrics: "im - pet - re re - sti - an - co - ra all' em - pio, all' em - pio co - re, all' em - pio co -".

58

Musical score for measures 58-62. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line is mostly silent in these measures, with the lyric "- re?" appearing in measure 60. The piano part has a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand.

63

Musical score for measures 63-67. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line is mostly silent in these measures. The piano part has a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand.

68 Fine

Si lo di - rei sì, sì, sì, sì, che già si

74

sa che rab - bia e cru - del - tà, che rab - bia e cru - del - tà di -

79

- vien di don - na in sen, di - vien di don - na in sen sprez - za - - -

84

to, sprezzato amo-

89

Da Capo al Fine

-re di-vien donna in sen sprezzato amo-re.

23. Act 1, Scene 9

*Piazza apparata nel ricinto
della Reggia con Trono da un lato.*

TEOFANE, GISMONDA

recit.

Teofane Gismonda

Tu la madre d'Ot-ton? Di lui, che sposa ti stringerà fra poco,

Continuo

4 Teofane

ve-di la ge-ni-tri-ce! Io non sa-pe-a che l'au-gus-ta A-de-lai-de in Ro-ma

7 Gismonda Teofane Gismonda

fos-se. U-no spo-so ti toc-ca... (O Dio! mal ca-ro a quest' oc-ch'in-fe-li-ci.) Nel fior degl'
Ciel! Sul

11

an - ni, e chia - ro per san - gue, per vir - tu - te, e per la pal - ma ri - por - ta - ta pur or, de suoi ne -

15 **Teofane**

- mi - ci. So che dal pa - dre a ven - di - car man - da - to i drit - ti dell' Im - pe - ro sce - se Ot - to - ne dall' -

19

Al - pi; e che A - del - ber - to al - te - ro, e che cos - tret - ta, all' ap - pa - rir del - la Ce - sa - rea in - se - gna -

23 **Gismonda**

fu Gis - mon - da su - per - ba pie - gar il col - lo al vin - ci - tor. (In - de - gna!) -

26

Gre - cia ogn' - or fa - vo - lo - sà voi ri - dis - se mag - gio - ri as - sai del ve - ro for - se d'Ot -

29 **Teofane** **Gismonda**

- ton l'im - pre - se. (E lui più a - ma - bil fin - se.) Sap - pi, che dier d'u - na cos - tan - za in -

32

- vit - ta A - del - ber - to e Gis - mon - da e - roi - che pro - ve; e che po - tè so - lo u - na for - za es - tre - ma -

36 **Teofane** **Gismonda**

ra - pir lo - ro il Ro - ma - no al - to dia - de - ma. Tu de' ne - mi - ci tuoi par - li da ge - ne - ro - sa. Ma tu fra -

40

gli o - di ed i ran - cor nu - tri - ta che lun - go tem - po in guer - ra te - nu - to an Gre - cia e A - le - ma - gna

44

e co - me po - te - sti in un mo - men - to cam - biar di ge - nio e di par - ti - to, e

47

Teofane

co - me sof - frir d'Ot - ton, già si ne - mi - co il no - me. (So - spet - to - sa ri - chie - sta.) Ap - pe - na sep - pi

51

ch'ies - ser pe - gno di pa - ce tra l'un, e l'al - tro im - pe - ro que - sta ma - no do - ve - a, che per Ot - to - ne

55

Gismonda **Teofane**

tut - ti fu - ro i miei vo - ti. (I - ni - qui vo - ti!) (Vo - ti mal con - si - glia - ti!) E non fur mai no - ma - ti

59

A - del - ber - to e Gis - mon - da in mia pre - sen - za che su i ca - pi mal - va - gi io non bra - mas - si

62

Gismonda

le giust' i - re del ciel. (Che sof - fe - ren - za!) Nuo - ra, (Dov - rei dir - ti ne - mi - ca)

65

io lo - do, che di co - lui che al let - to suo t'el - leg - ge pren - di si ben le par - ti. Fa,

69

che te ne sov-ven-ga; e tro-v'il fi-glio in te u-na spo-sà-man-te

72

Teofane Gismonda

lie-ta di sua for-tu-na, e sua pos-san-za. Co-no-sco il mio do-ver. (Fin-si ab-ba-stan-za.)

24. Pensa ad amare

Violins
(Tutti)

Viola

Gismonda

Bassi

7

Pen-sa ad a-ma-re che dal tu-o

14

Pen-sa, pen-sa ad a-ma-re che dal tu-o

21

cor, a - mor ti chie - de _____ più che do - ver, a - mor ti chie - de più

28

che do - ver, ti chie - de più che do - ver.

36

Pen - sa, pen - sa ad a - ma - re _____ che dal tuo cor

43

a - mor ti chie - de _____ a - mor ti chie - de, _____ a - mor ti chie - - - -

50

de, a - mor ti chie - de

58

più che do - ver, a - mor ti chie

66

de più che do - ver, a - mor ti chie - de più che do -

74

- ver.

81

88

Fine

Dal so - lo a - mo - re con - si - gli - o

96

tol - se al - lor_ che_ vol - se il reg - gio_ spo - so a te il pen - sier, a

104

te il pen - sier, al - lor che vol - se il reg - gio spo - so a te il pen - sier, _____

112

Da Capo al Fine

a te il pen - sier.

25. Act 1, Scene 10

TEOFANE, ISAURO

Teofane

recit.

A - de - lai - de di cui con tan - ta lo - de u - dii par - lar la fa - ma, im - pe - ri - o - se

Continuo

a co - sì le ma - nie - re? e par - te? e scor - ta non mi sa - rà ver - so l'al - ta - re, e'l tro - no?

Mi - se - ra, do - ve so - no? Pa - le - se a lei for - s'è il mio cor? Si pron - ta o - ve t'at - ten - de

un ab - bo - ri - to gio - go? Qui A - de - lai - de mi tras - se in lei ri - tro - vo u - na suo - ce - r'al - tie - ra;

e s'ag - giun - ge a miei ma - li un do - lor no - vo. E tu vor - rai dop - pi'o - di - o - s'og - get - to

con - da - nar - ti a sof - frir? Fin - chè l'in - fau - sto no - do non an - ch'è stret - to, si -

24 **Teofane**

- gno - ra ar - di - sci. No, mo - ra - si, I - sau - ro, ma sub - bi - di - sca al mio do -
muoi - a - si,

27

- ver as - sai vac - cil - lò la vir - tù; sve - na - si'o mai la vit - ti - m'al - la pa - ce.

30

For - se (O! che spe - ro.) il tem - po fa - rà si che di

32

lui màg - gra - di'il vol - to ch'o - ra co - tan - to agl' - oc - chi miei dis - pia - ce.

26. Nel sen rinchiuderò

Violin 1

Violin 2

Viola

Teofane

Bassi

7

f

f

f

13

f

tr

tr

Teofane

Nel sen rin - chiu - de - rò la pe - na _____ mi -

21

f

- a, e in guar - di - a vi po - rò la mia _____ cos - tan - za.

51

e in guar - dia - vi — po - rò la mia — cos - tan - za.

58

p

p

p

65 **Fine**

E sem - bre - rà ta - lor, che gio - ia — si - a, che gio - ia — si - a ciò che sol

73

di mo - rir sa - rà spe - ran - - - - -

81

Da Capo al Fine

- - - - - za, ciò che sol di mo - rir sa - rà spe - ran - za.

27. Act 1, Scene 11

ADELBERTO, TEOFANE, ISAURO

Adelberto

recit.

Con più se - re - na fron - te af - fi - da ò ca - ra trop - po ti - mi - do e len - to

Continuo

di mie gio - ie il mo - men - to. I - sau - ro e co - me ap - pa - rir lie - ta in vol - to vi - so

se al - la vi - sta di lu - i sen - to che tut - to il mio do - lor si sve - glia

Adelberto

10



da un' au - ste - ra vir - tù pur or so - pi - to? Che più? La via t'ad - di - to dell' au - gu - sto mio tro - no;

14



sol per far - te - ne par - te io pri - mo as - cen - do; e di tua des - tra i - v' il bel do - no at - ten - do.

28. Dall' altezza di quell soglio

Violins
(Tutti)

Viola

Adelberto

Bassi



11



p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

(p) *(f)* *p* *f*

23



Dall' al - tez - za di quel so - glio vie - ni, vien dei cor re - gi - na a mi - rar co -

35

- me s'in - chi - na, co - me s'in - chi - na la_ gran Ro - ma' far - ti o - mag - - - -

46

- - - - - gio, a far - ti o - mag - gio.

57

Dall' al - tez - za di_ quel so - glio vie - ni vien del cor re -

68

- gi - na a mi - rar co - me s'in - chi - na co - me s'in - chi - na la gran Ro - ma,

80

la gran Ro - m' a far - ti o - mag - - - - -

92

- - - gio, la gran Ro - m' a far - ti o - mag - - - gio.

104

p
p
(p)

116

f *p* *f* *Fine*
f *p* *f*
(f) *(p)* *(f)*

La co - ro - na che pre - pa - ra

128

il mio a - mor al - la - tua chio - ma, il mio a - mor al - la - tua chio - ma, veg - go già splen - der più

139

chia - ra dei begl' oc - chi es - po - st'al rag - - - -
oc - chi ac - co - st'al

149

gio,

158

Da Capo al Fine

dei begl' oc - chi es - po - st'al rag - - - - gio.
oc - chi ac - co - st'al

29. recit.

Teofane *Savvia verso il Trono.*

recit. (An - dian - ne a mor - te sù) Por - gi - mi, I - sau - ro il brac - cio; e ben di chi mi

Continuo

4 reg - ga ò d'uo - po. Pal - pi - ta il cuo - re, il piè va - cil - la, il guar - do di ca - li - gin si

8 **Isauro** co - pre. E tu me sce - gli a si fu - ne - sto uf - fi - zio? Io la gui - dar - ti, o - ve il tuo cor ri -

12 **Teofane** **Isauro** - pu - gna? Non m'af - fli - ger di più, vie - ni. Più to - sto dim - mi, ch'io spin - ga il

15 **Teofane** **Adelberto** bran - do di - spe - ra - to nel sen. Vien, tel co - man - do. Sten - di la bian - ca ma - no.

30. Act 1, Scene 12

GISMONDA, ADELBERTO, ISAURO, TEOFANE

Gismonda **Adelberto** **Gismonda**

recit. In - die - tro, in die - tro. Co - me! Tu vie - ti, o Ma - dre... Ah! que - sta,

Continuo

4 **Adelberto** **Gismonda** que - sta strin - ger tu de - i. La spa - da? Non è tem - po di noz - ze, o mol - le a - man - te;

7 **Isauro** **Adelberto** **Gismonda**

ben tel pre - dis - si, Ot - ton è in Ro - ma! Ot - to - ne? Il po - pu - lo... In - cos - tan - te

10 già il tuo ne - mi - co ac - cla - ma, ed al pri - mo ap - pa - rir di sue ban - die - re le por - te ap -

13 **Teofane** **Gismonda**

- per - se al - le Ger - ma - ne schie - re. Che fa - vel - la è que - sto? Mi - ra tur - bo di

16 pol - ve, e in mez - zo a quel - la il fol - go - rar dell' ar - mi. A - ni - ma i nos - tri e col tuo es - em - pio as -

20 - so - da in più d'un cor la vac - ci - lan - te fe - de; Be - ren - ga - rio dal cie - lo in sì gran

23 **Isauro** **Teofane**

ca - so ri - co - nos - ca il suo fi - glio in A - del - ber - to Ri - ti - rian - ci, Si - gno - ra. Fra cen - to
d'uo - po

27 *Si ritira con Isauro* **Adelberto** **Gismonda**

dub - bi il mio spa - ven - to è cer - to. Cu - ra di Te - o - fa - ne... I fol - li - a - mo - ri. Qui tro - van lo - co an
luo - go

31

- co - ra? Giun - ge Ot - ton, fi - glio a te, tri - on - fa, o mo - ri.

31. Odio valor costanza

Violin 1

Violin 2

Viola

Adelberto

Bassi

5

Adelberto

O - dio, va - lor, cos - tan - za, va - lor cos - tan - za op - pon - ga - si al - la

9

sor - te, op - pon - ga - si al - la sor - te, op - pon - ga - si al - la sor - te al - la sor - te, op - pon - ga - si al - la

13

sor-te al - la sor - te. Bi - so - gno di spe - ran - za non

18

a chi sprez - za mor - te, non à chi sprez - za mor - te, non a chi sprez - za mor - te, chi sprez - za

22

mor - te, non a, non a chi sprez - za, chi sprez - za mor - te, bi - so - gno di spe - ran - za non

26

a chi sprezzatura morte, chi sprezzatura morte.

Segue subito

32. Nella Scena

Trumpet in C 1

Trumpet in C 2

Oboe 1

Oboe 2

Bassoon

Violin 1

Violin 2

Viola

Bassi

Timpani

5

Musical score for measures 5-8. The system consists of six staves. The first two staves (treble and bass clef) show a melodic line with eighth notes and a rest. The next two staves (treble and bass clef) show a more complex melodic line with sixteenth notes and a rest. The bottom two staves (treble and bass clef) are mostly rests, with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef staff.

9

Musical score for measures 9-12. The system consists of six staves. The first two staves (treble and bass clef) show a melodic line with eighth notes and a rest. The next two staves (treble and bass clef) show a more complex melodic line with sixteenth notes and a rest. The bottom two staves (treble and bass clef) are mostly rests, with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef staff.

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for a grand piano and consists of two systems. The first system contains measures 13-14, and the second system contains measures 15-16. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including dense sixteenth-note passages and sustained chords.

17

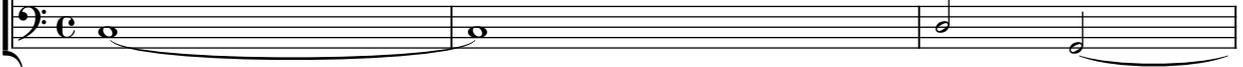
Musical score for measures 17-20. The score is written for a grand piano and consists of two systems. The first system contains measures 17-18, and the second system contains measures 19-20. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by a sparse texture with many rests, suggesting a more contemplative or dramatic moment. The bass line continues with rhythmic patterns from the previous section.

33. Act 1, Scene 13

OTTONE, con parte dell' esercito, ADELBERTO

Ottone **Adelberto**

recit. 

Continuo 

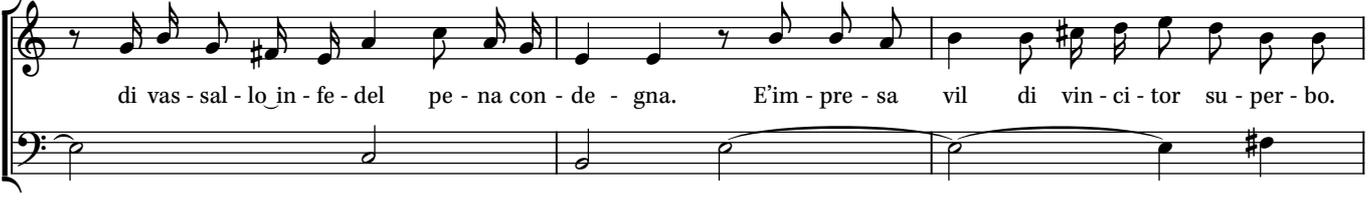
4 **Ottone**



7



10 **Adelberto**



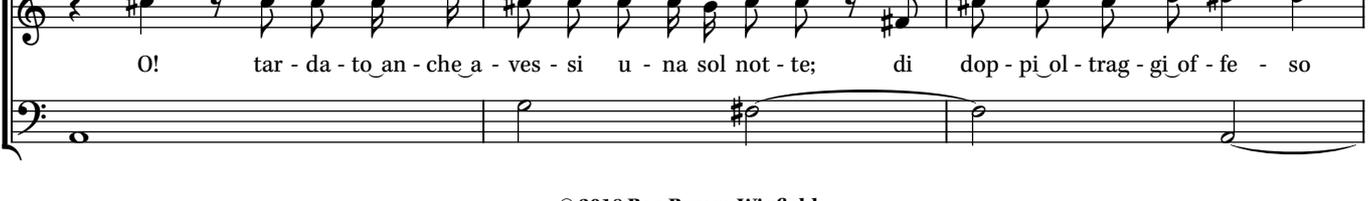
13 **Ottone**



16



19 **Adelberto**



22

un ne - mi - co e ri - val, lie - to mor - rei, o - ra mor - rò con -

24

- ten - to per non ve - der in brac - cio a te co - lei.

34. Act 1, Scene 14

OTTONE

recit.

Ottone

E di più mio ri - val? Vat - te - ne En - ri - co, ser - ba vi - ta e sos - tan - ze

Ar - ri - go,

Continuo

4

al cit - ta - din, nel - la sor - pre - sa ter - ra, per sal - var l'in - no - cen - te al reo per -

7

- do - na, e di gio - ia sia di più che di guer - ra. La fe - sta de - sti - na - ta del ru - bel - lo A - del -

11

- ber - to ad in - sul - tar - mi ce - le - br'il mio ri - tor - no, e le ma - dri tre - man - te,

14

et as - si - cu - ri l'im - bel - l'e - tà dal gran ter - ror dell' ar - mi. Per la sal - vez - za tu - a, per la mia

18

glo - ria poi che a - dem - pi - to ho qui di Re gl'uf - fi - ci, sof - fri, o Ro - ma, chi' a -

21

- dem - pi - a d' a - man - te spo - so an - che le par - ti, e cer - chi di Teo - fa - ne; il

24

suo sem - bian - te a - dor - no ad il - lust - rar sol man - ca l' al - ta fe - li - ci - tà di que - sto gior - no.

35. Dell'onda ai fieri

Oboe 1

Oboe 2

Violin 1

Violin 2

Viola

Ottone

Bassi

4

Musical score for measures 4-7. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The vocal line is mostly silent in these measures.

8

Musical score for measures 8-11. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with complex rhythmic accompaniment. The vocal line enters in measure 8 with the lyrics "Dell' on - dai fie - ri". Dynamics markings *p* and *f* are present.

Dell' on - dai fie - ri

12

p

p

p

p

mo - ti, ai fie - ri mo - ti sot - tra - to in por - to il le - gno,

15

sot - tra - to in por - to il le - gno scio - glie il noc - chie - ro i vo - ti a qual - che de - i -

18

- tà,

21

a qual - che de - i - tà.

25

Dell' on - d'ai fie - ri

28

mo - ti, ai fie - ri mo - ti sot - tra - to in por - to il le - gno

31

scio - glie il noc - chie - ro i vo - ti a qual - che de - i tà,

34

© 2018 Ben Byram-Wigfield

38

38

p

p

p

p

a qual - che de - i - tà,

42

42

scio - glie il noc - chie - ro i vo - ti a qual - - che de - i - tà.

45

Musical score for measures 45-48. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex eighth-note melody in the right hand. The melody includes slurs and accents. The bass line consists of a simple eighth-note pattern. There are four measures in total.

49

Musical score for measures 49-52. The score continues in G major and 4/4 time. The piano accompaniment remains consistent with the previous section. The right-hand melody becomes more intricate, featuring sixteenth-note runs and slurs. The bass line continues with its eighth-note pattern. There are four measures in total.

53 Fine

Co-sì tor-na-to il re-gno in sen di bel-la cal-ma, in

57

sen di bel-la cal-ma all-a-mor suo quest'al-ma i-vo-ti scio-glie-rà,

60

scio - glie - rà.

63

All' a - mor suo quest' al - ma i vo - ti scio - glie -

66

-rà,

69

Da Capo al Fine

i vo - ti scio - glie - rà.

36. FELICITÀ

*Sopra lucida nuvola, che dilatandosi ingombra parte della scena,
comparisce la Felicità corteggiata da coro di persone, che rappresentano i giorni del secol d'oro.*

Felicità

recit.



Sce - sa di grem - bo a Gio - ve a voi Fe - li - ci - tà rie - de o mor - ta - li, e rie - don

Continuo

4



me - co a ri - sto - rar i dan - ni che di me pri - vo eb - be a sof - fri - re il mon - do quei del - la pri - ma e

8



- tà se - co - li et an - ni. Qui ma - gna - ni - mo e giu - sto mi trag - ge un cor au -

11



- gu - sto, al - la di cui vir - tù far - vi be - a - ti ser - ba - to fù dal gran vo -

14



- ler dei Fa - ti. Voi, che bac - cia - te i lie - vi fre - ni, e len - ti, va - rie su - di - te

17



gen - ti, Tem - pli ed al - ta - ri er - ge - te al ge - nio gran - de e i do - ni suoi go - de - te.

37. Felicità: Al favor d'un astro

Musical score for Felicità: Al favor d'un astro. The score is written for Oboe 1, Oboe 2, Bassoon, Violin 1, Violin 2, Viola, Felicità (soprano), and Bassi. The music is in 3/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 9. The Felicità part is mostly silent, with some notes appearing in the second system. The Bassi part provides a steady bass line. The strings (Violin 1, Violin 2, Viola) have some activity in the second system, particularly in measures 9-10.

19

Al_ fa - vo - re_ d'un as - tro se -

29

- re - no, d'un as - tro se - re - no. dal_ mio se - no_ tra voi_ na - sco - no il

39

ri - so ed il gio - - - - - co.

48

Al fa - vor d'un as - tro se - re - no dal mio se - no re voi

58

na - sco - no il ri - so ed_ il gio - - - - -

68

- - - - - co, il ri - - so ed il gio - co, tra voi

79

Musical score for measures 79-88, piano accompaniment only. The score consists of three staves: Treble Clef, Treble Clef, and Bass Clef. All staves contain whole rests for the duration of these measures.

Musical score for measures 79-88, piano accompaniment only. The score consists of three staves: Treble Clef, Treble Clef, and Bass Clef. All staves contain whole rests for the duration of these measures.

Musical score for measures 79-88, vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "na - sco - no il ri - so ed il gio -". The piano accompaniment is on two staves (Treble and Bass Clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

89

Musical score for measures 89-98, piano accompaniment only. The score consists of three staves: Treble Clef, Treble Clef, and Bass Clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Musical score for measures 89-98, piano accompaniment only. The score consists of three staves: Treble Clef, Treble Clef, and Bass Clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Musical score for measures 89-98, vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "- co, tra voi na - sco - no il ri - so ed il gio - co." The piano accompaniment is on two staves (Treble and Bass Clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

99

107

114

Fine

122

E la ma - dre dei te - ne - ri a - mo - ri scal - d'i co - ri, scal - d'i co - ri del

132

Piano accompaniment for measures 132-135. The right hand has a melodic line starting in measure 134, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Empty piano accompaniment staves for measures 136-140.

Vocal line and piano accompaniment for measures 136-140. The lyrics are: lie - - to suo fo - - - - co, del lie - to suo fo - co, del

141

Da Capo al Fine

Empty piano accompaniment staves for measures 141-145.

Empty piano accompaniment staves for measures 146-150.

Vocal line and piano accompaniment for measures 146-150. The lyrics are: lie - - - - - to, del lie - to suo fo - co.

ACT 2

Cortile interiore della Reggia.

38. Scene 1

MATILDA, ADELBERTO, guardie.

Matilda

recit.

Continuo

Per bre - ve spa - zio a me co - lui, sol - da - ti. Non af - fret - tar co - tan - to

4

ver - so il car - ce - re il pie - de; il tuo pri - mo su - pli - zio sia la pre - sen - za mi - a, che ti rin - fac - cia,

8

Adelberto

sper - giu - ro cor, la vi - o - la - ta fe - de. Prin - ci - pes - sa, le in - giu - rie

11

vol - ga in più no - bil i - ra. Io sprez - zai la tua ma - no, el - la in - fie - ris - ca, e un fer - ro strin - ga, e' l
gi in

15

Matilda

mio des - tin com - pis - ca. Si tra - di - to - re, ap - rir - t' il sen dov - rei; ma den - tro a quel tuo co - re

19

trop - p' or - ror mi fa - ri - a tro - var il vol - to d' u - na ri - va - le, e i gra - vi tor - ti mie - i.
l' im - ma - go

22

Adelberto

Matilda

Pria che a te fè giu - ras - si, a Teo - fa - ne il mio pen - sier giu - rol - la. E

25

que - sto e il tuo de - lit - to; che d'al - tr'og - get - to ac - ce - so, tu non do - ve - vi a

28 **Adelberto**

lu - sin - gar Ma - til - da im - pie - gar, se - dut - tor, pro - mes - sa e scrit - to. E tu pu - ni - sci,

32

via, que - sta mia col - pa, e pre - vie - n'il lit - tor, e non si di - ca, che trat - to a in - de - gna mor - te

36 **Matilda**

l'e - re - de fu dei Be - ren - ga - ri, que - gli, che do - vea di Ma - til - da es - ser con - sor - te. Ed al - le - gar an -

40

- co - ra si bel ti - to - lo ar - di - sci? Ah! che negl' oc - chi miei tu leg - gi un vi - le prin - ci - pio di pie -

44

- tà; ti ba - sti; or puoi chiu - der con que - sta glo - ria i gior - ni tuo - i.

39. Act 2, Scene 2

GISMONDA, ADELBERTO, MATILDA

recit. **Gismonda** **Adelberto** **Gismonda**

Do - ve? Al car - ce - re, o Ma - dre... Co - sì vin - ce - sti, e sop - ra -

Continuo

4

- vi - vi al no - vo af - fron - to di for - tu - na, che in ba - lia ti ri - pon del tuo ne - mi - co?

7 Adelberto

Del - la spa - da d'Ot - ton ve - di un ri - fiu - to, che a un - a mor - te mi ser - ba quan - t'o - no - ra - ta

10 Matilda

men tan - to più ac - cer - ba. Gui - da - te - lo, sol - da - ti. (A quell' og -

13

- get - to, che ir - ri - tar - mi dov - ri - a, m'in - te - ne - ris - co.)

40. Lascia che nel suo viso

Adelberto

Mandolin or Archlute

Continuo

4

7

11 Adelberto

La - scia,

15

la - scia che nel suo vi - - - so pria che da lei di - vi - - - so co -

19

- stan - za ap - pren - da il cor, co - stan - - - - -

23

- - - - - za ap - pren - da il cor.

28

La - scia che nel suo

31

vi - so pria che da lei di - - vi - so, pria

34

che da lei di - vi - so co - stan - z'ap - pren - - da il

37

cor, co - - stan - - - - -

40

za ap - pren - da

44

il cor, ap - pren - - - - - da, ap -

48

- pren - da il cor.

52

55

59

Fine

Non es - ser_ me - no

63

pi - - - a del - la ca - te - na mi - a, da

9 **Matilda** **Gismonda**

Si tran - quil - la Gis - mon - da, ved - rà il fi - glio mo - rir. Con quel - la stes - sa tran - qui - li -

12 **Matilda**

-tà con cui mo - rir l'à - man - te ved - rà Ma - til - da. E trop - po gran di - va - rio

15 **Gismonda** **Matilda**

da un man - te sper - giu - ro a un fi - glio a - ma - to. E dal mio co - re a quel' d'un al - tra Mad - re. Per - ché

19

fin - gi, cru - del? si squar - cia il ve - lo d'u - na co - stan - za si - mu - la - ta;

22 **Gismonda**

a ga - ra cer - chiam, cer - chiam più to - sto l'in - fe - li - ce sal - var. T'ab - brac - cio, o ca - ra! Nuo - ra,

26

fi - glia, quai no - mi ri - tro - ve - rò di tua pie - tà con - de - gni? Del suo scam - po la via fà che m'in - se - gni.

30 **Matilda**

Di que - sta li - ber - tà, che nel - la reg - gia per ris - pet - to del ses - so a te si

33 **Gismonda**

la - scia, fa un buon u - so, Re - gi - na; cor - riam d'Ot - to - ne al piè. D'Ot - to - ne al

36 **Matilda** **Gismonda**

pie - de? Ei qual suol ge - ne - ro - so, a te il fi - glio con - ce - da, a me lo spo - so. Io

40

sup - pli - ce ad' Ot - ton? Fan - ciul - l'ar - di - ta co - sa in - de - gna di me se più pro -

43

- po - ni... pria che Gis - mon - da ad at - to vil s'ab - bas - si per - da la vi - ta il fi - glio, stra - no ben mi pa -

47

- re - a, che a me ve - nis - se da u - na boc - ca ne - mi - ca un buon con - si - glio.

42. Da una molle amore

Violin 1

Violin 2

Viola

Gismonda

Bassi

p

p

p

p

11

f

f

f

Da un mol - le a - mo - re

20

f

f

f

nor - ma non pren - do, nor - ma non pren - do ne av - re - te in - de - gni,

28

p

p

p

ne av - re - te in - de - gni que - sta vit - to - ri - a, vit - to - ri - a.

38

Da un mol - le a - mo - re nor - ma non pren - do ne av - re - te in -

47

- de - gni, in - de - gni, que - sta vit - to

56

ria, ne av - re - te in - de - gni, in - de - gni, que - sta vit -

65

- to - ria, que - sta vit - to - ria.

76

Fine

f

f

f

85

Più non as - col - to, più non in - ten - do vo - ci di san - gue se al cor mi gri - da

93

per far - m'in - fi - da al - la mia glo - ria, più non as - col - to,

100

più non in - ten - do vo - ci di san - gue se al cor mi gri - da per far - m'in -

107

Da Capo al Fine

- fi - da, per far - m'in - fi - da al - la mia glo - - - - - ria.

43. Act 2, Scene 4

MATILDA, poi TEOFANE, ed OTTONE da due parti differenti

Matilda

recit.

Va in - u - ma - na, va Ti - gre; se co - te - sta è vir - tù, vi - l'es - ser

Continuo

3

vo - glo. Vit - ti - ma dell' or - go - glio sa - rà dun - que A - del -

5

- ber - to. Ah! ciò, che nie - ga u - na Ma - dre cru - de - le, il fac - cia que - sta a -

8

- man - te vi - li - pe - sa. Ot - to - ne ar - ri - va. Im - por - tu - na ver - go - gna à che mias -

11

- sa - li, e co - dar - da mi ren - di e se - mi - vi - va?

44. Al guardo se chiedo

Ritornello

Violin 1

Violin 2

Viola

Teofane

Ottone

Ritornello

Bassi

p

7

Al guar - do se chie - do e
Al cuo - re se cre - do,

14

quel - lo, quel - lo il sem - bian - te che spo - sa io deg - gio,
e quel - lo, quel - lo il sem - bian - te che a - man - te, io

21

io deg - gio ad - o - rar, e
deg - gio, io deg - gio ad - o - rar, e

28

quel - lo ch io deg - gio ad - o - rar, ch io deg - gio a - do - rar.

quel - lo ch io deg - gio ad - o - rar, ch io deg - gio a - do - rar.

36

Fine

p

p

p

p

I

43

I sen - s'in - na - mo - ra, ma giun - ge più an -

sen - si di - let - ta, ma giun - ge più an - co - ra quest' al - ma a be -

50

- co - ra quest' al - ma a be - ar

- ar, quest' al - ma a be - ar

57

Da Capo al Fine

quest' al - ma a be - ar, quest' al - ma a be - ar.

al - ma a be - ar, quest' al - ma a be - ar.

45. recit.

Teofane **Ottone da loro.** **Matilda**

recit. Che più? que - gli è il mio spo - so. Che più? quel - la è Teo - fa - ne. Che più? ces - si d'a -

Continuo

Teofane **Ottone** **Matilda** **Teofane**

4 - mar chi ar - dir non sen - te. Mi scop - ro. M'ac - co - sto. Ot - ton, Si - gno - re? Fer - mian - ci

8 **Ottone** **Matilda**

a piè d'Ot - ton gio - va - ne don - na? Er - gi - ti. Da tuoi pie - di non par - ti - ro ch'io non im - pe - ri

12 **Ottone**

gra - tia. Nè io t'as - col - te - rò, che tu non sor - ga. La - scia i ti - mo - ri, o mia di - let - ta, e chie - di.

16 **Teofane** **Matilda**

(Ei l'ab - brac - cia el - la pian - ge!) Que - sto pian - to, che sgor - ga dagl' oc - chi. Oi - mè!

20 **Teofane** *si ritira.* **Matilda**

mie de - bo - lez - ze ac - cu - sa. (Già tre - ma il co - re ad os - ser - var mi ce - lo.) ma se mai fe - de e

24 **Ottone** **Matilda** **Ottone**

ze - lo tro - va - st'in me... (Do - ve n'àn - dò co - lei?) Tu non m'o - di, Si - gnor. Par - la, t'as - col - to.

28 **Matilda**

Sot - to i ves - sil - li tuoi s'e - spo - si a mor - te fan - ciul - la il pet - to e me - ri - tai di

31 **Ottone**

pro - de con o - nor del - la stir - pe, e del - la pa - tria il ti - to - lo, e la lo - de... (Il va - g'og - get - to al

35 **Matilda** **Ottone**

guar - do mio s'è tol - to.) Ah! che tu il vi - so al - tro - ve vo - gli per non u - dir. Par - la, t'as - col - to.

39 **Matilda** **Ottone**

la vi - ta d'A - del - ber - to...? Ta - ci, Ma - til - da; con si vi - le pie - tà non far os - cu - ra la fa - ma

43

che t'a - dor - na. Sai di co - lui tut - te le col - pe? Sai, che fin - gen - do si Ot - ton vo - lea l'in - de - gno

47

pre - ve - nir - mi nel Ta - la - mo? O - v'è l'o - dio? che i - gna - ra del mag - gior de suoi de -

50 **Matilda**

- lit - ti pro - fes - sa - vi poc' an - zi? O - ve lo sde - gno? E la mia ge - lo - sia più ge - ne - ro - sa.

54 **Ottone**

mol - to deb - bo al tuo af - fet - to, mol - to al co - rag - gio tuo; e - gli m'a - per - se

57 **Matilda** **Ottone**

og - gi l'in - gres - so in Ro - ma. Ram - men - tar - li se vuoi, pre - mia i ser - vi - gi. Al - tri pre - mi t'a -

60

- spet - ta ed al - tro spo - so de - gno di te, de - gno d'u - nir - si al san - gue ma - gna - ni - mo d'Ot - to - ne;

64 **Matilda**

e non ten - tar, ch'è va - no, di re - di - mer da mor - te il cor fel - lo - ne. Bar - ba - ro! tal mer -

68



-cè non mà -spet- ta - i. Ma pos- san si fe - li - ci es - ser le noz - ze tue con Teo - fa - ne

72

Ottone a parte



co - me gli a - mo - ri miei lie - ti tu fa - i. (Qui ri - suo - na il mio no - me, più da pres - so u - di -

75

Matilda



-rò.) Non la sua te - da per voi scuo - ta I - me - ne - o; ma d'an - gui at - tor - ta la

78

Ottone



fa - ce di Te - si - fo - ne pre - ce - da ver - so'i Ta - la - mi tuoi la Gre - cia spo - sa. Com - pa - ti - sco il tuo

82

Teofane



duo - lo. (E pur l'ab - brac - cia! d'Ot - to - ne a - man - te el - la è di me ge - lo - sa.)

46. All'orror d'un duolo eterno

Flutes
(Tutti)

Violins
(Tutti)

Viola

Matilda

Bassi



con sord.

12

All' or - ror d'un duo - lo e - ter - no

23

il mio a - mo - re tu con - dan - ni, che spe - rò - da te - pie - tà, che spe - rò - da te pie -

34

- tà, da te pie - tà. All' or - ror d'un duo - lo e - ter - no il mio a - mo - re

45

tu con - dan - ni che spe - rò da te pie - tà, che spe - rò da te pie - tà,

56

66

che spe - rò da te pie - tà, tu con - dan - ni il mio a - mo - re che spe - rò da

77

te pie - tà, da te pie - tà.

89

Fine

101

Ma se il ciel per sua ven - det - ta fia che nie - ghi u - na_ sa - et - ta, u - na sa - et - ta dal pro

112

- fon - do dell' in - fer - no, dell' in - fer - no a tuoi dan - ni fu - ri'e mos - tri in -

123

- vo - che - rò,

132 Da Capo al Fine

in vo - che - rò, fu - rie e mos - tri in - vo - che - rò, in - vo - che - rò.

47. Act 2, Scene 5

OTTONE, TEOFANE

Ottone

recit.

O Il - lus - tre Te - o - fa - ne, che tal' ti scop - re il tuo sem - bian - te au -

Continuo

4

- gu - sto, in que - sta del - la reg - gia in - ter - na par - te dal tu - mul - to di Mar - te se ri - cov -

7

- ra - sti, o - gni ti - mor dis - cac - cia. Quel - le degl' oc - chi tuoi son l'ar - mi so - le, che qui fan guer - r'an - co - ra

11

Teofane

e A - mor le trat - ta, ed il mio cor n'è se - gno. Da u - no spa - ven - to u - sci - ta,

14

al mio te - ne - ro a - mor, Si - gnor, per - do - na, se a un no - vel - lo ti - mo - re ei s'ab - ban -

17

Ottone **Teofane**

- do - na. Te - mer che può del vin - ci - tor la spo - sa? Che ta - le, ch'il tuo co - re a me con - ten - de,

21

Ottone **Teofane**

par - te non me - ne u - sur - pi. Io non in - ten - do. O in - ten - der - mi non vuoi; ma pri - ma che in - vi -

25

- tar - mi al - le tu - e noz - ze, che non e - sa - mi - na - sti, s'e - ra - no in li - ber - tà gli af - fet - ti

28

Ottone

tuo - i? Qua - li ti fin - gi om - bre, e chi - me - re o bel - la? Chi

31

drit - to ab - bi - a di noi d'es - ser ge - lo - so dil - lo tu, che sten - de - vi co - sì pron - ta la

34

Teofane

des - tra ad al - tro spo - so. A - del - ber - to... A - del - ber - to? fin dal pri - mo mo - men - to

37

Ottone

Io - dio fu di quest' oc - chi e lo spa - ven - to. E stret - ta in - tan - to in a - mor - o - so lac - cio, per

41

Teofane

po - co ch'io tar - das - si, tro - va t'av - rei al tuo spa - ven - to in brac - cio. Con qua - le af - fan - no

45

mio tel di - ca I - sau - ro. Ma che non fè il tuo no - me? ei sol po - te - a, pres - so dal tuo ri -

49

- val per in - gan - nar - mi a'un tal no - do for - zar - mi. In - gra - to, e mel rin - fac - ci? Ah!

53

se pen - ti - to sei, se a - gl'oc - chi tuoi non piac - cio, se a - mar - mi tu non puoi, mi -

56

- glior di que - sto cer - ca, ch'io ten - do tem - po al - tro pre - te - sto.

48. Alla fama, dimmi il vero

Violins
(Tutti)

Viola

Teofane

Bassi

8

Al - la fa - ma, dim - mi il ve - ro,

18

dim - mi il ve - ro trop - pa fè die - de il pen - sie - ro quan - do a te mi fin - se bel -

28

la, dim - mi il ve - ro

37

trop-pa fè die - de il pen - sie - ro quan - do a te, quan - do a te mi fin - se bel -

47

- - - - - la, dim - mi il ve - ro, dim - mi, quan - do a te mi fin - se -

58

bel - - - - - la.

68

76 *tr* **Fine**

Or mi - ran - do - mi da pres - so, vai di - cen - do, vai di - cen - do fra te stes -

86

- so: non è tal, ch'io deg - gia in pet - to in - fe - del a un al - tro og - get - to

95 **Da Capo al Fine**

ri - cet - tar fiam - ma no - vel - la, ri - cet - tar fiam - ma no - vel - la.

49. Act 2, Scene 6

OTTONE, ISAURO

Ottone

recit.

Continuo

Con ge - lo - si so - spet - ti chi av - ve - le - no il suo co - re? Dol - cis - si - mi di - spet - ti,

4

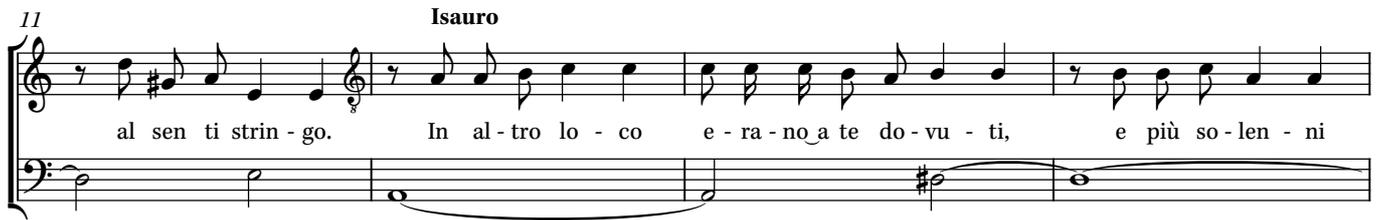
se fi - nez - za dà - mor da voi tra - spi - ra di - rò più d'o - gni vez - zo di quel lab - bro gen -

7 **Isauro** **Ottone**



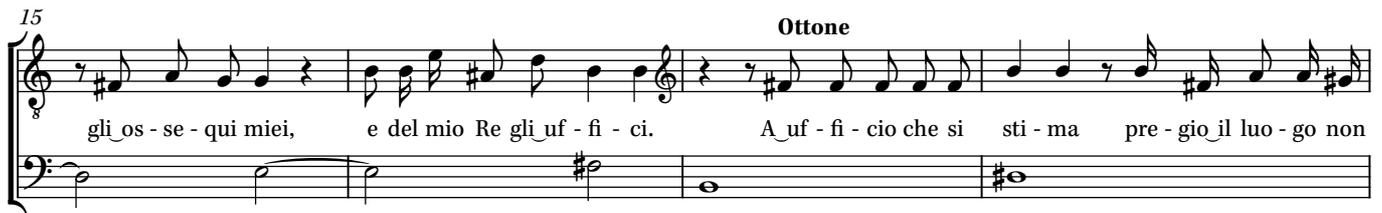
- ti - le a - ma - bil l'i - ra. Al tuo pie - de, Si - gnor sof - fri, che I - sau - ro... Tu I - sau - ro?

11 **Isauro**



al sen ti strin - go. In al - tro lo - co e - ra - no a te do - vu - ti, e più so - len - ni

15 **Ottone**



gli os - se - qui miei, e del mio Re gli uf - fi - ci. A uf - fi - cio che si sti - ma pre - gio il luo - go non

19



to - glie. Ma tu, che a noi gui - da - sti Teo - fa - ne di - vi - na, con - fi - den - za che ba - sti av - rai per lei d'er -

23 **Isauro** **Ottone**



- ror, me trar di pe - na. Che t'af - fan - na, Si - gnor? Per non so qua - li i - dee ge - lo - se e

27 **Isauro** **Ottone**



va - ne ad - om - brò Teo - fa - ne. Teo - fa - ne ge - lo - sa? Ah! nel suo cor mi -

30 **Isauro**



- glior con - cet - to im - pri - mi del nos - tro af - fet - to, ei suoi ti - mor re - pri - mi. Co - sì fe - de ri -

33 **Ottone**



- tro - v'il par - lar mio, co - me pa - go sa - rai. Not - tur - na fes - ta, voi nell' am - pio giar -

36

- din, cui par - te il fu - me, i - te, ap - pre - sta - te o ca - ri. L'om - bra e le ge - lo - sie scac - ci ad un

40

tem - po l'au - rea fa - ce d'a - mor. quin - di con - vin - ca il pe - gno di mia

43

man bel - tà si de - gna, che su l'al - ma d'Ot - to - ne al - tra non re - gna.

50. Di lago o fonte

Violin 1

Violin 2

Viola

Ottone

Bassi

10

18

Di la - go o fon - te il mol - le ar - gen - to un pi - ciol —

27

ven - to — sor - ge a in - gre - spar. —

36

E fa più — va - go il

44

fon - te, il la - - go e fa più — va - go, il fon - te, il la - - go quel

52

tre - mo - lar, _____

60

_____ quel tre - mo - lar, e fa più — va - go il

67

fon - te, il la - go, il fon - te, il la - go quel tre - mo - lar,

74

quel tre - mo - lar.

83

83

92 Fine

Da un' i - ra _____

101

lie - ve co - sì ri - ce - ve più gra - zia - mor men bel - lo all' o - ro che va - al go -

109

- de - re sen - za sa - pe - re che sia pe - nar, che sia pe - nar, sen - za sa -

117

- pe - re che sia pe - nar

125

Da Capo al Fine

che sia pe - nar, sen - za sa - pe - re che sia pe - nar.

51. Act 2, Scene 7

ISAURO

Isauro

recit.

E pu - re a mio dis - pet - to vuo - le il ca - so ch'io spe - ri in sen di

Continuo

4

lei co - me l'o - dio poc' an - zi, o - ra s'ir - ri - ti la ge - lo - si - a; e se di - scior non

7

li - ce gli ab - bo - ri - ti I - men - ei, ten - ti - si al - me - no di far d'un lie - to spo - so un in - fe - li - ce.

52. Prestami le tue serpi

Oboe 1

Oboe 2

Bassoon

Violin 1

Violin 2

Isauro

Bassi

8

The image displays a musical score for the piece '52. Prestami le tue serpi'. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Oboe 1, Oboe 2, Bassoon, Violin 1, Violin 2, Isauro, and Bassi. The second system includes staves for a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (Isauro). The music is in 6/8 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line (Isauro) is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics '8' at the beginning of the second system.

15

Pres - ta - mi le tue ser - pi, o Ge - lo - si - a, o Ge - lo - si - a, quel

22

sen per fla - gel - lar _____ seb - ben m'è ca - ro, seb -

29

- ben_ m'è_ ca - ro.

37

Pres - ta - mi le tue ser - pe, o Ge - lo - si - a quel sen per fla - gel - lar

44

Musical score for measures 44-49, piano accompaniment. The score consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the Treble staff and a bass line in the Bass staff, with the Middle staff providing harmonic support.

Musical score for measures 44-49, piano accompaniment. The score consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the Treble staff and a bass line in the Bass staff, with the Middle staff providing harmonic support.

Musical score for measures 44-49, vocal line. The score consists of two staves: Treble and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The vocal line is written in the Treble staff, and the bass line is written in the Bass staff. The lyrics are: *seb - ben m'è ca - ro,*

51

Musical score for measures 51-56, piano accompaniment. The score consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the Treble staff and a bass line in the Bass staff, with the Middle staff providing harmonic support.

Musical score for measures 51-56, piano accompaniment. The score consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the Treble staff and a bass line in the Bass staff, with the Middle staff providing harmonic support.

Musical score for measures 51-56, vocal line. The score consists of two staves: Treble and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The vocal line is written in the Treble staff, and the bass line is written in the Bass staff. The lyrics are: *ca - ro, o Ge - lo - si - a. Pres - ta - mi le tue ser - pi quel sen per fla - gel - lar*

58

seb - ben m'è ca - ro, m'è ca - ro.

66

73

Fine

E do - ve un dol - ce a - mor gus - tar de - si - a, gus -

81

- tar de - si - a, tu me - sci al mio ri - val il tos - - co a - ma - - ro, a - ma -

87

Musical score for measures 87-92, piano accompaniment. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staves, with rests in the lower staff.

Musical score for measures 87-92, piano accompaniment. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staves, with rests in the lower staff.

Musical score for measures 87-92, vocal line. The score consists of a single staff with a treble clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: -ro, tu me - sci al mio ri - val il tos - - co a - ma - - - - -

93

Da Capo al Fine

Musical score for measures 93-98, piano accompaniment. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staves, with rests in the lower staff.

Musical score for measures 93-98, piano accompaniment. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staves, with rests in the lower staff.

Musical score for measures 93-98, vocal line. The score consists of a single staff with a treble clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: - - - ro, tu me - sci al mio ri - val il tos - co a - ma - - ro.

53. Act 2, Scene 8

*Vasto giardino diviso da un ramo del Tevere con fonti, e grotte,
ad una delle quali corrisponde strada sotterranea chiusa da un sasso.*

Notte.

EMIRENO & ADELBERTO, in atto di escire dalla strada sotterranea.

Emireno

recit.

Del gran sas - so al - la mo - le que - sto brac - cio non ce - de, ec - co l'u - sci - ta dell' an - tro a

Continuo

4

- per - ta, e già le stel - le io mi - ro. Di mia sor - te com - pa - gno all' a - ria vi - va, gio - va - ne vie - ni,

8

Adelberto

e in E - mi - ren con - fi - da. Scor - ta si - cu - ra e fi - da per quel - le tor - te sot - ter - ra - nee stra - de fu a

12

Emireno

noi lo scrit - to fo - glio, e pro - teg - ge il fug - gir l'om - bra, che ca - de. Se il fo - glio tuo non men - te,

16

quin - ci non lun - gi un pa - li - scher - mo a pron - to tol - ti dal - la ca - te - na al - cu - ni di mia gen - te.

20

Adelberto

Te pa - le - se a lor fac - cia il no - to cen - no; guar - di - gno in - tan - to io gi - re - rò qui in - tor - no.

24

Emireno

E scen - de - rem col fiu - me; e in se - no ac - col - ti il mar ci av - rà pria che ri - sor - ga il gior - no.

54. Le profonde vie dell' onde

Violins
(Tutti)

Emireno

Bassi

6

11

16

Le pro - - fon - de vie dell' on - - de

22

dam - mi_o ciel di ri - sol - car, dam - mi_o ciel di ri - sol -

27

- car,

32

dam - mi, o

37

ciel di ri - sol - - car, di ri - sol -

43

- car, le pro - - fon - de vie dell' on - de

49

dam - mi_ò ciel di ri - sol - car,

54

59

di ri - sol - car, dam - mi, o

65

ciel di ri - - sol - - car,

70

di ri - sol - car.

76

81

86

Fine

91

E'l mio no - me, e l'ar - di - men - to di spa - -

96

- ven - - to em - - pia an co - - ra i li - ti e'l mar, _____

101



105



110

Da Capo al Fine



em - - pi an - - co - - - - - ra i li - ti e'l mar.

55. Act 2, Scene 9

ADELBERTO

Adelberto

recit.

Continuo

Ti ba - cio a - mi - co fo - glio on - de fu a - per - ta al - la mia li - ber -

4

- tà l'oc - cul - ta u - sci - ta. Ma non sap - rò chi sia cui tan - to ca - le del - la sal - vez - za

7

mia, del - la mia vi - ta? Un - a è la Ma - dre, e qui di due si par - la.

10

Ot - to - ne, Ot - to - ne, io vi - vo! E tor - nar mi ved - rai con l'ar - mi un

13

gior - no on - de tur - bar al - me - no i tuoi ri - po - si à Teo - fa - ne in se - no.

56. Pensando alla beltà

Violin 1

Violin 2

Viola

Adelberto

Bassi

4

p *f*

7

Pen - san - do al - la bel -

10

- tà che la - scio a un al - tro in brac - cio par di mia li - ber - tà che a - pien non

13

go - da, che a - pien non go - da, che a - pien non go - da, che a - pien non go - da.

17

Pen - san - do al - la bel - tà che la - scio a un al - tro in

20

brac - cio par di mia li - ber - tà che ap - pien non - go - da, che ap - pien non - go - da, non go -

24

da par di mia li - ber - tà

27

che ap - pien non go -

30

da par di mia li - ber - tà che ap - pien non go - da che ap - pien non go - da, non go -

34

- da.

38

41

Fine

Che sciol - to o ben il piè, o ben il piè ma il dol - ce lac -

45

- cio spez - za - to an - cor non è, spez - za - to an - cor non è che l'al - - - -

48

- - - - -

51

- - ma an - no - da, spez - za - to an - cor non è che l'al - ma an - no - da, che l'al - ma an - no -

55 Dal Segno al Fine

- da, — che l'al - - - ma an - no - - da.

57. Act 2, Scene 10

TEOFANE, ISAURO; ADELBERTO in disparte.

Adelberto **Teofane**

recit.

O - do gen - te dell' an - tro ri - pi - glie - rò la so - glia. Non pia - ce - ri non

Continuo

4

fe - ste, la not - te, I - sau - ro, e il so - li - ta - rio lo - co a miei pen - sier con - vie - ne al - la mia do -

8 **Isauro** **Teofane** **Isauro**

- glia. Tu sei ge - lo - sa. E chi tel dis - se, a - hi las - sa! Ve - glia su i ca - si tuoi il tuo fe - de - le...

12 **Adelberto** **Teofane** **Isauro**

Ciel Teo - fa - ne! Ad - un - que son pa - le - si i miei tor - ti? Co - sì fos - si tu ar - di - ta a pre - ve - nir - li

16 **Teofane** **Isauro**

e fug - gir que - ste noz - ze. E pur di fu - ga mi par - la I - sau - ro. E più che mai ne par - la di

20

vien la sor - te tua peg - gior di pri - ma; tu tro - va - vi un a - man - te in A - del - ber - to; mà in - Ot -

23

Adelberto

- ton, s'ál - tra a - do - ra, qual poi spe - rar o te - ne - rez - za, o sti - ma? (Co - stei d'Ot - ton ge - lo - sa?)

27

Teofane

O! che ar - di - ta spe - ranz - za in cor mi na - sce. O - diai l'a - man - te, e l'in - fe - del m'è ca - ro.

31

Isauro

Se all' - a - mor pre - sti or - ec - chio, io veg - go i ma - li tuoi sen - za ri - pa - ro.

58. Il farmi più accorta

Violin 1

Violin 2

Viola

Teofane

Bassi

10

p *f*

19

Il far-mi più ac - cor - ta dell' as - pro mio fa - to,

29

il far-mi più ac - cor - ta dell' as - pro mio fa - to è van - to spi - e - ta - to d'un ze - lo cru-

39

-del, è van - to spie - ta - - - - -

48

- - - - - to d'un ze - lo cru - del, è

58

van - to spie - ta - - - - -

67

to, e van-to spie-ta-to d'un ze-lo cru-del

76

e van-ta spie

85

-ta-to d'un ze-lo cru-del.

96

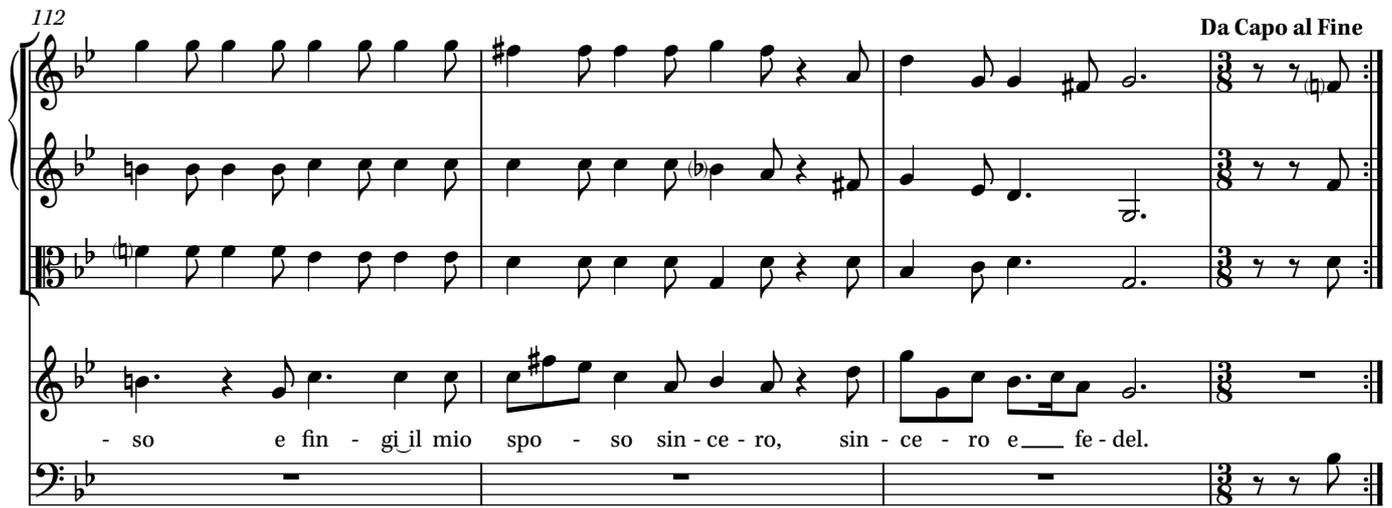
105 **Fine**

Se me non vuoi mor - ta men - ti - sci pie - to - so e fin - gi il mio

109

spo - so sin - ce - ro e fe - del, se me non vuoi mor - ta men - ti - sci pie - to -

112 Da Capo al Fine



- so e fin - gi il mio spo - so sin - ce - ro, sin - ce - ro e ___ fe - del.

59. recit.

recit. Isauro



Vuoi tu, ch'io ti lu - sin - ghi? me lo vie - ta il do - ver fè nol con - sen - te.

Continuo

60. Act 2, Scene 11

MATILDA da una parte, poi OTTONE dall' altra, TEOFANE, ISAURO, ADELBERTO.

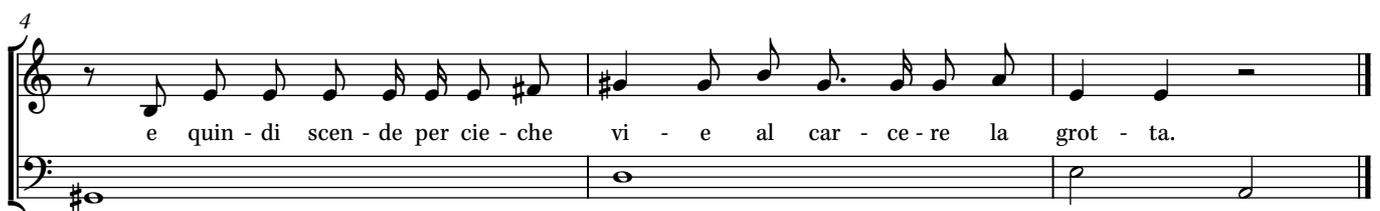
recit. Matilda



Già quan - to ba - st'an - not - ta; la fon - t'è ques - ta, io non m'in - gan - no,

Continuo

4



e quin - di scen - de per cie - che vi - e al car - ce - re la grot - ta.

61. Rosignoli, che celebrate



Flute 1

Flute 2

Violins
(Tutti)

Ottone

3

5

Ro - si - gno - - - - - li,

7

Ro - si - gno - li, che ce - le - bra - te, che ce - le - bra - te con bei

9

can - ti l'e - se - que al di, in - se - gna - te, in - se - gna - te... ma chi...

62. recit

Ottone **Matilda** *(da se)* **Adelberto** **Isauro** **Adelberto**

recit. For - se... Mi - se - ra! (Ot - to - ne!) E Ot - to - ne? E'Ot - ton. Deh! per - ché in - er - me

Continuo

4 *(da se)* **Teofane**

so - no? (Qu'il gran ne - mi - co as - sa - li - rei fe - ro - ce.) E nel pen - sie - ro im - pres - sa del - la ri - va - le, ah!

8 **Matilda** **Ottone**

mi fe - ri la vo - ce. Tu qui, Si - gnor? do - ve le guar - die, i ser - vi? Del - la bel - tà che a - do - ro

12 **Matilda**

se - guo tra'l fos - c'or - ror l'or - me smar - ri - te, O! l'Al - pe fos - se, (O! fos - se il mar frap - po - sto.)

16 **Teofane** *ad Isauro* *Teofane va con Isauro verso la Grotta, & Adelberto si ritira più adentro.* **Adelberto**

Vie - ni, qui di nas - cos - to lor ser - mo - ni u - di - rem. (En - trar m'è for - za.)

19 **Ottone**

Per la fes - tà - dem - pir so - la s'at - ten - de, che la mag - gior sua pom - pa av - rà in quel ci - glio.

22 **Matilda** *(da se)*

(Per - ch'è - gli s'al - lon - ta - ni, o ciel con - si - glio.) Ve - di - la, e se tu bra - mi u -

26 **Teofane** *Savanza.* **Ottone**

- ni - ti se - gui - rem la via, che pre - se. (Me - glio in - ten - der vorrei.) Già sde - gno - sa co - tan - to, or - si cor -

30 **Matilda**

- te - se? Dell' al - trui cru - del - tà fug - go gli e - sem - pli; e mà il tuo a - mor pie - to - sa

33 **Ottone**

quan - do al mio tu pre - pa - ri an - go - scia, e mor - te. Di si bel - la pie - tà se - guo le

36 **Teofane** *ad Isauro* **Isauro**

scor - te. In - ten - de - sti? e non gri - do? e non mi scop - ro? Fre - na le vo - ci, e i pas - si,

40 *La fa ritirare.* **Matilda** *(da se)*

e di Ver - gin Re - al ser - ba il de - co - ro. Vie - ni, Si - gnor. (S'ei qui più re - sta, io mo - ro.)

63. Deh! non dir che molle amante

Violin 1

Violin 2

Viola

recit.

Bassi

7

p *f*

13

Ottone

Deh! Non dir che molle Aman te agl' au -

19

- gel - li et alle pian - te qui m'u - dis - ti fa - vel -

25

- lar,

31

fa - vel - lar. Deh! Non

38

dir che mol - le a - man - te agl' au - - gel - - li et al - le

44

pian - te qui m'u - dis - - ti fa - vel - - lar, _____

50

_____ qui m'u - - dis - ti_ fa - vel - -

57

- lar, _____ fa - vel - lar.

64

f

70 **Fine**

Matilda **Ottone**

O di - mo - ra! O spa - ven - to! Ben - ché un di con l'op - re a - ga - ra

74

ser - vir può fiam - ma si chia - ra, il mio no - me ad il - lus - trar,

80

ad il - lus - trar. Ser - vir può fiam - ma si

86

chia - ra il mio no - me ad il - lus - trar,

92

Da Capo al Fine

il mio no - - me ad il - lus - trar.

64. Act 2, Scene 12

EMIRENO, che approda in un Schifo con alcuni de' suoi, ADELBERTO, TEOFANE, ISAURO

Emireno

recit.

Già d'ogn' in - tor - no al - to si - len - zio re - gna; A - mi - co vie - ni,

Continuo

4 *Adelberto prendendo Teofane per un braccio.*

e'l pic - ciol le - gno a - scen - di. Tu pur ver - rai, trop - po mair - ri - de il ca - so.

7 **Teofane** **Isauro** **Adelberto**

La - scia - mi tra - di - tor. Co - me! A - del - ber - to qui? Ca - drà di ten - ta..? A - mi - co,

10 **Emireno** **Adelberto**

cer - ca all' - im - por - tun dar mor - te in - di a ra - pir cos - tei me - co t'af - fret - ta. Tem - po ti par. d'Ot - to - ne

14 **Emireno** **Isauro**

pren - de - re non po - tiam mag - gior ven - det - ta. As - sai di - ce - sti. Il bran - do l'om - bre va - ne fe - ri - sce.

18 **Emireno**

Spinge Isauro nella grotta, chiudendola.

Chiu - da cos - tui se - pol - to ne - gli or - ro - ri dell' An - tro il gra - ve sas - so.

21 **Adelberto** **Teofane**

Fug - gi l'in - fi - d'Ot - ton se - gui chi t'a - ma. To - glie il ter - ro - re a me le vo - ci, e'l pas - so.

25 **Adelberto** **Emireno**

Reg - gi, Reg - gi - la, e po - si su la pru - a la sve - nu - ta. O! co - me a tem - po, ac - ciò la

29

fug - ga il suo gri - dar non sco - pra le in - vio - lo i sen - si u - no spa - ven - to es - tre - mo. Mo - ve - te o

33

fi - - di, a spes - sa vo - ga il re - - mo.

65. Sinfonia

Bassi

5

66. Act 2, Scene 13

GISMONDA

Gismonda

recit.

O - do' il suo - no dell' on - da, e' al du - bio lu - me se cre - do del - le stel - le,

Continuo

4

gia lo schi - fo leg - gier di - scen - de il fiu - me. Che piu' Cer - ta' e' la fu - ga, et o - pro' il fo - glio.

7

La pie - ta' d' u - na Ma - dre, e d' u - na - man - te. Vio - len - ti il des - ti - no, se non lo

10

pla - ca; e se fug - gir da scem - po non e' per - mes - so al fi - glio il pia - cer di sua mor - te Ot - ton non ab - bia,

14

ma con dis - pet - to, e rab - bia in sul fe - rir si ve - da tol - ta di man la vit - ti - am, e la pre - da.

67. Bel l'aure seconde

Violin 1

Violin 2

Viola

Gismonda

Bassi

4

7

Bell' au - re se - con - de a ga - ra con l'on-de a li - do più

The musical score is written for Violin 1, Violin 2, Viola, Gismonda (soprano), and Basses. It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second system (measures 4-6) features a forte (f) dynamic marking. The third system (measures 7-9) includes the vocal line for Gismonda and Basses, with the lyrics 'Bell' au - re se - con - de a ga - ra con l'on-de a li - do più' written below the vocal staves.

11

fi - do spin - ge - te la_ pro - ra, la_ pro - ra.

14

Bell' au - re_ se - con-de à ga - ra_ con

17

l'on-de, a ga - ra con l'on - de, con l'on - de a li - do_ più fi - do, più

20

fi - do spin - ge - te la pro - ra. Bell' au - re se - con - de, a ga - ra con l'on - de, a li - do più

24

fi - do spin - ge - te la pro - ra, a li - do più fi - do spin - ge - te la - pro - ra.

28

p

p

p

31

Coi vo - ti ei so

34

- spi - ri che in - via dal - le spo - de, la Ma - dre, là - man - te il cor - so av - va -

37

- lo - ra, la Ma - dre, là - man - te, il cor - so av - va - lo - ra, il cor - so av - va - lo -

40 Dal Segno al Fine

- ra, il cor - so av - va - lo - ra.

68. Act 2, Scene 14

MATILDA, GISMONDA

recit. Matilda

Poi - chè il cru - de - le in al - tra par - te ò trat - to, qui fra spe - me, e ti - mo - re an - sia ri -

Continuo

4 Gismonda Matilda

- tor - no. Non è que - sta Ma - til - da? A - mi - ca, il col - po è fat - to. Fug - gi dun - que A - del -

8 Gismonda Matilda

- ber - to? Et a il tuo a - mor di sua sa - luz - za il mer - to. Di più to - sto il di - spet - to, che il ri - fiu - to d'Ot -

12 Gismonda

- ton de - stom - mi in pet - to. Non pian - to, non pre - gar; que - sto un ri - pa - ro e - ra de - gno di

16 Matilda

noi. A i - gno - ti ma - ri sec - co il por - ti E - mi - ren. Ne of - frir po - te - a - si al - lo scam - po, al - la

20 **Gismonda**



vi - ta del fi - glio tu - o più va - lo - ro - sa ai - ta. Ne man - can su quel le - gno - ar - mia di - fe - sa.

24 **Matilda**



O! lun - gi si - a; che per su - per - ba fe - sta qui tra po - co ve - drai splen - der d'in - tor - no

28 **Gismonda**



d'Ot - to - ne al cen - no in mi - le fa - ci il gior - no. An - z'ìl tu - mul - to, i lie - ti

31



suo - ni, il fol - to po - pu - lo ad - al - tro in - ten - to. Fa - vo - ri - ran la fu - ga.

34 **Matilda** **Gismonda**



Sol man - ca - va Teo - fa - ne. Ot - to - ne, an - ch'io vol - ger so l'al - trui fe - ste, in mio tri -

37



- on - fo. Dia - si il cen - no da noi, e la sal - vez - za ce - le - brian, tu del va - go, et io del fi - glio.

41 **Matilda**



Di lui, che il vo - lea mor - to, si l'or - go - glio s'in - sul - ti, e la fie - rez - za.

69. Non tardate a festeggiar

Violins
(Tutti)

Viola

Gismonda

Matilda

Bassi

8

Non tar -

Non tar -

17

- da - te a fe - ste - ggiar

il tri - on - fo di due

- da - te a fe - ste - ggiar

il tri - on - fo di due

26

cor, di due cor, di due cor.

cor, di due cor, di due cor.

34

Non tar - da - te a fe - ste - ggiar, a fe - ste - ggiar.

Non tar - da - te a fe - ste - ggiar, a fe - ste - ggiar. il tri -

43

il tri - on - fo di due cor,

- on - fo di due cor,

51

— il tri - on - fo di due cor, non tar - da - te a fe - ste -

— il tri - on - fo di due cor, non tar - da - te a fe - ste -

59

-ggjar, il tri - on - fo di due cor.

-ggjar, il tri - on - fo di due cor.

67

76 Fine

Lun - ga e - tà di te si di - ca

Lun - ga e - tà di te si di - ca not - te ca - ra, not - te a - mi - ca al - le im

86

not - te ca - ra, not - te a - mi - ca al - le im - pre - se dell' a - mor, al -

- pre - se dell' a - mor, al - le im - pre - se dell' a - mor, al -

94

Da Capo al Fine

- le im - pre - se dell' a - mor, al - le im - pre - se dell' a - mor.

- le im - pre - se dell' a - mor, al - le im - pre - se dell' a - mor.

70. Una Naiade

Al cenno data da Gismonda, e Matilda s'illumina improvvisamente il Giardino, e vedesi escir dal fiume una Macchina rappresentante la Reggia del Tevere. Vi siede questo Dio corteggiato da altri fiumi minori, e da Coro di Naiadi.

Corno da caccia in C 1

Corno da caccia in C 2

Violin 1

Violin 2

Viola

Naide

Bassi

Un tuon piu alto

9

18

Musical score for measures 18-27. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is mostly rests with some melodic fragments.

28

Musical score for measures 28-37. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. The vocal line has lyrics: "Sciol - - ga-si, mo - - va-si, al-go-si_ nu - mi,".

38

de fon - ti e flu - mi, con fe - sta in - so - li - ta, con fe - sta in - so - li - ta il piè a dan - zar, ___

47

de fon - ti e flu - mi, con fe - sta in - so - li - ta, con fe - sta in - so - li - ta il piè a dan - zar, ___

55

con fe - sta in - so - li - ta' il piè a dan - zar, — il piè a dan - zar.

65

Sciol - - ga - si, mo - - va - si,

75

al - go - si nu - mi de fon - ti e fiu - mi, con fe - sta in - so - li - ta il piè a

84

dan - zar, _____ con fe - sta in -

94

- so - li - ta, il piè a dan - zar, _____ il piè a dan - zar.

104

114

Musical score for measures 114-122. The score is written for piano and voice. The piano part consists of a grand staff with two treble clefs and one bass clef. It features a complex texture with many sixteenth-note runs. The vocal line is mostly rests, with some notes appearing in measures 119-122.

123

Fine

Musical score for measures 123-126. The score is written for piano and voice. The piano part continues with sixteenth-note runs. The vocal line has lyrics: "In fon - do al li - qui - do no - stro gie - lo a -". The word "Fine" is written above the piano part in measure 123.

133

- mo - re, e ze - lo mo - striam, che i nu - mi de fon - ti e flu - mi, giun - ge a in - fiam -

140

- mar,

147

mo - striam che i nu - mi de fon - ti e flu - mi giun - ge a in fiam - mar,

153

Da Capo al Fine

giun - ge a in - fiam - mar.

71. recit

Naide

recit.

I luc - ci - di te - so - ri a - pri del se - no, o Pa - dre, e Dio, e tu me -

Continuo

4

- des - mo e - sul - ta. E gli Al - lor, che in pro - da a te pian - to la glo - ria,

7

e nu - dri - ti a vir - tù per lun - ga e - ta - de, o co - me al rag - gio d'im - mor - tal bel - ta - de mo - stran più

11

ver - di le su - per - be ci - me! Chia - ra don - na su - bli - me tut - ti di que - ste ri - ve col suo ap - pa -

15

- rit gli an - ti - chi o - nor rin - no - va, e gio - ie in - spi - ra; e più d'ogn' al - tro il

18

pro - va. Làu - gu - sto cor, che di sua vi - sta vi - - ve.

Gabinetto

72. Discordi pensieri

Solo

Violin 1

Violin 2

Viola

Otrone

Bassi

4

8

Dis - cor - di pen - sie - ri, che guer - ra vi fa - te re - spi - ro la -

23

sio, all' an - sio mio cor, re - spi - ro la - scia - te all'

27

Tutti **Solo**

an - sio, all' an - sio mio cor.

32

60

to mi vuo -

69

- le ne so, ne so, se mag -

77

- gior sia l'i - - - ra o'l do - lor, sia

84

l'i - ra o'l do - - lor, o'l do - lor.

93

Tutti **Solo** **Dal Segno al Fine**

Dis - cor - di pen

73. recit

recit. **Ottone**

Qual de - stin qual in - can - to ce - l'a me Te - o - fa - ne? E luo - go in

Continuo

4

Ro - ma tro - va - si oc - cul - to tan - to, o - ve a sco - prir - la tut - ta d'Ot - ton

7

l'au - to - ri - tà non giun - ga? Fur le sue ge - lo - si - e, e'l va - no fe - steg - giar di que - sta

10

not - te ma - li - zia, o ca - so? E do - ve s'ap - pia - ta il lu - sin - ghier Gre - co Mi - ni - stro? Ven - ga, e ri -

14

- ve - l'ì nas - con - di - gli, e tre - mi? Tre - mi Gre - cia fal - la - ce, se of - fen - den - do il mio a -

17

- mo - re rom - pe il pat - to mi - glior di no - stra pa - ce. In - de - gna for - se, et im - pro - vi - sa fu - ga...

74. Act 3, Scene 2

GISMONDA, OTTONE

recit.

Gismonda

Si ti - ran - no, t'in - vo - la ac - cor - ta fu - ga la pre - da, che fa - me - li - co di

Continuo

4

Ottone

Gismonda

san - gue di - vo - ra - v'in tuo cor. Don - na, che par - li? Ma sal - va in - sie - me il

7

no - me tuo da in - fa - mia, che spa - zio el - la ti to - glie di di - ve - nir car - ne - fi - ce di Re - gi.

11

Ottone

Gismonda

Qual fu - ror qui ti gui - da su le mie cu - re a vo - mi - tar ve - le - no? È non sa - reb - be

14

pie - no nel - la fu - ga del fi - glio il mio di - let - to, se non ve - nis - s'io stes - sa a ir - ri - tar il tuo cruc - cio,

18 **Ottone** **Gismonda**

il tuo spa - ven - to. di - spet - to. Tuo fi - glio? Sì, del fier Ot - ton ad' on - ta già da Ro - ma lon - ta - no er - ra co - sì, che lui se - guir fia va - no. Co - me! fug - ge A - del - ber - to, e Gis - mon - da men

22 **Ottone**

- sì, che lui se - guir fia va - no. Co - me! fug - ge A - del - ber - to, e Gis - mon - da men

25 **Gismonda**

re - ca il pri - mo an - nun - zio? E per - ché vien da lei l'an - nun - zio è cer - to. Go - do, che toc - chi a

28

me fe - rir - ti il co - re con no - vel - la sì a - cer - ba, ma se qui pe - ne - trai, sei tuoi pre -

31 **Ottone**

- ven - ni, rin - gra - zia quel pia - cer ch'ò d'in - sul - tar - ti. Pri - gio - nie - ra tant' o - si,

34

al - ma su - per - ba? Tu da ga - sti - go im - mu - ne cre - d'il ses - so co - sì, che

37 **Gismonda**

non ri - man - ga fre - no a co - te - sto tuo fu - ror. Ri - ma - ne la mor - te, il so; dam - me - la Ot -

41

- to - ne ag - giun - gi la fu - ga d'A - del - ber - to al - le mie col - pe, al - le tue vi - o - len - ze il mio sup - pli - cio;

45

per a - gi - tar - ti in com - pa - gnia d'A - let - to or - mai bra - mo es - ser om - bra.

48

Ottone **Gismonda**

Un in - fer - no di fu - rie è già il tuo se - no. E dai Re - gni di mor - te al vi - vo

51

gior - no se con - te - so è il ri - tor - no, non pe - rò fia - no i so - gni tuoi più lie - ti

54

mal si - cu - ri in - quie - ti gli ren - de - rà fi - no che vi - ve il fi - glio, e di

57

tra - me, e con - giu - re, mil - le ti ro - de - ran, sos - pet - ti, e cu - re.

75. Trema tiranno ancor

Violins
(Tutti)

Viola

Gismonda

Bassi

5

10

Tre - ma, tre - ma ti - ran - no an - cor di - cea - ti il fa - to - al -

16

- lor ch'il po - se in li - ber - tà

21

e squo - te - a la ca - te - na, la ca - te - na e mi - nac - cia - - -

26

va. Tre - ma,

33

tre - ma ti - ran - no an - cor di - cea - ti il fa - to al - lor ch'il po - se in li - ber - tà

38

e squo - te - a la ca - te - na, la ca - te - -

43

na e mi - nac - cia - va, mi - nac - cia - va, e squo - te - a la ca - te - na

49

e mi - nac - cia - - va, mi - nac - cia - va.

54

59

Fine

Quel - la ca - te - - - - - na

66

che con tua pe - na, che con tua pe - na il piè del fi - glio mi - o più non ag - gra -

73

va, il piè de fi - glio mio

79 Da Capo al Fine

più non ag - gra - - - - - va, più non ag - gra - va.

76. Act 3, Scene 3

OTTONE, ISAURO

Ottone

recit.

Io son tra - di - to; il mio ne - mi - co fug - ge, ne v' a chi me ne av - ver - ta, o

Continuo

4

Isauro Ottone

chi lo se - gua? Ma I - sau - ro qui? Si - gno - re... Sma - ri - to in vol - to, e con tre - man - ti pas - si

8

a noi che re - chi, Am - ba - scia - tor di Gre - cia? Te - o - fa - ne o - ve re - sta, ov' - è rin - chiu - sa? qui

12

spo - so, e Re da te ra - gion ne chie - do. Se co - te - sto tre - mor, co - te - sta fac - cia, tua

15

ma - la fe - de ac - cu - sa, il drit - to del - le gen - ti, e l'o - no - ra - to ca - ra - te - re che

18

van - ti, ti fian dall' i - ra mia di - fe - se va - ne. A me chie - di Teo - fa - ne? Ot - ton, chie - di - la a

22

tuo, chie - di a co - lo - ro, che si ben cu - sto - di - to an - no A - del - ber - to. Qua - li e - sa - mi con -

25

- fon - di? Ov' è Teo - fa - ne? a que - sto sol ri - spon - di. Se - co la por - ta il tuo ne - mi - co, e

29

fug - ge; e qui con - su - mi in va - ni in - sul - ti il tem - po, ne mo - vi a ri - cov - rar - la?

32

Io ra - gion ne di - man - do, e la chie - do da te, che do - ve sten - di tuo sov - ra - no po - ter

36

si mal da ol - trag - gio Ver - gi - ne au - gu - sta, Im - pe - ra - tor di - fen - di. Cie - li! I -

40 **Isauro**

-sau - ro! A - del - ber - to! e l'o - do, e vi - vo? Da un a - bis - so o - ve cad - di e don - de il pie - de

44 **Ottone**

qui ri - tras - si a gran pe - na... Ah! dall' a - bis - so ben con si ria no - vel - la a noi ve -

47

- ni - sti. Du - ci, sol - da - ti, e non si vo - l'an - co - ra di lor per l'or - me, e a - per - te tro - ve - ran - no

51

in fu - gir le stra - de, e i por - ti? Ah! Prin - ci - pes - sa in - gra - ta, in quel tuo co - re

55

tan - to sul ve - ro il fin - to Ot - ton pre - val - se, che la - sciar non ti cal - se, per se - guir un ra -

58

- min - go, Im - pe - ro e tro - no. Ma l'o - no - ra - to do - no pro - mes - so a me se d'un ri - bel - l'è

62

spo - glia, ri - cov - rar che mi re - sta? O noz - ze in - fau - ste, o mia ver - go - gna, o do - glia!

77. Non a tempore per colpi

Violin 1

Violin 2

Viola

Ottone

Bassi

5

8

Non a

The musical score is arranged in five staves. The top three staves are for Violin 1, Violin 2, and Viola. The bottom two staves are for Ottone (Trumpet) and Bassi (Bass). The score is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The first system (measures 1-4) shows the Violin 1 and 2 parts with eighth-note patterns, the Viola with a steady eighth-note accompaniment, and the Basses with a simple eighth-note line. The second system (measures 5-8) features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the Violin 1 and 2 parts, while the Viola continues its accompaniment. The third system (measures 9-12) shows the Violin 1 and 2 parts with sixteenth-note runs, and the Basses with a more active line. The Ottone part remains mostly silent throughout the score.

13

tem - pre per col - pi si fie - ri, per col - pi si fie - ri il io

17

cor, se ben co - re d'un Re, il mio cor,

21

se ben co - re d'un Re, se ben co - re d'un Re. Non a

26

tem - pre per col - pi si fie - ri, per col - pi_ si_ fie - ri il mio cor,

30

il mio cor,

33

il mio cor, se ben

36

co - re d'un Re, se ben co - re d'un Re.

41

45

49 *Fine*

On - ta_e duo - lo_or che so - lo m'a - van - za, ma - e -

53

- sta - de, ra - gio - ne, co - stan - za, no - mi va - ni, lon -

57

- ta - ni, lon - ta - ni da me, lon - ta - - - - - ni, lon - ta - ni da

62 Da Capo al Fine

me, no - mi va - ni lon - ta - ni da me, lon - ta - ni da me.

78. Act 3, Scene 4

ISAURO solo

recit. Isauro

Dol - ce sta - to mi fo - ra in al - tro tem - po il ri - mi - rar il mio ri - val in

Continuo

4

pe - ne; or le per - di - te sue pian - ger con - vie - ne, qua - le in ca - so si rio fia - no i miei

7

vo - ti? Por - ti - si a li - t'i - gno - ti A - del - ber - to co - lei; di due ri - va - li quel - lo l'ab - bia in ba -

11

-lia, che dal suo co - re può spe - rar me - no a - mo - re. Ahi! la vi - sta per sem - pre

14

ei ru - ba a me del chia - ro as - pet - to ad - or - no; E fu - ne - sti e - gual - men - te

17

mi sa - ran la sua fu - ga, e'l suo ri - tor - no.

79. Non vivrò, se mi vien

Violin 1

Violin 2

Viola

Isauero

Bassi

9

f

f

f

Non viv -

19

-rò, se mi vien tol - to, in quel vol - to va - gheg-giar dà - mor le stel - - - - -

30

le, d'a-mor le stel - le.

40

Non viv - rò, se mi vien tol - to in quel

49

vol - to va - gheg - giar, va - gheg - giar d'a-mor le stel - - le, d'a-mor le stel - le, le stel -

58

-le, va - gheg - giar dà - mor le stel - le, le stel - le.

67

p *f*

76

Fine

E mor - rò se tor - ne - re - te a far

85

lie - te_ l'alt - rui_ fiam-me, o lu - ci bel - le, o lu - ci bel - le, a far

94 Da Capo al Fine

lie - te_ l'alt - rui_ fiam - me, o lu - ci bel - le, o lu - ci bel - le.

80. Act 3, Scene 5

Bocche del Tevere con mar tempestoso.

TEOFANE, ADELBERTO, EMIRENO

Teofane

recit.

Em - pi, al vo - stro at - ten - ta - to il ciel re - si - ste; et al pic - ciol na - vi - glio

Continuo

4 Adelberto

vie - ta il mar pro - cel - lo - so e - scir dal fiu - me. Più del mar, più del cie - lo

7 Emireno

tor - bi - do mi spa - ven - ta il tuo bel ci - glio. Fat - to mag - gior il gior - no, er - rar non so - glio, la

11 **Teofane**



fu - ria se - me - rà del - la bur - ra - sca. O! più fie - ra che mai l'on - de scon - vol - ga, co - pra - s'il ciel d'e

15 **Adelberto**



- ter - na o - scu - ra not - te, e le scia - gu - re mie mi - rar mi tol - ga. Com - po - ni per pie - tà del sen le

19



sma - nie, di - vi - na Te - o - fa - ne. Fu il ra - pir - ti nol nie - go, vi - o - len - za d'a - man - te; ma il la - sciar

23



te, che sie mia vi - ta, in die - tro non e - ra un fug - gir mor - te. Se mi tor - rà la sor - te

27



le tue chio - me fre - giar d'u - na co - ro - na, re - gne - rai sul mio cor, che si tà -

30 **Teofane**



- do - ra, sul mio cor, che mer - ce - de d'a - mor ti chie - de, e che per - do - no im - plo - ra. A - mor da

34 **Emireno**



me, da me spe - rar per - do - no? Tu, cui no - ta è la spiag - gia, cer - ca di pes - ca - tor qual - che a - bi

38



- tu - ro o - ve at - ten - diam fra tan - to, che trat - ta - bi - le al re - mo il mar si ve - da;
fin - tan - to,

41

non du - bi - tar, cu - sto - de io sa - rò di tua don - na, e di tua pie - da.

81. D'innalzar i flutti al ciel

Solo

Flute 1

Flute 2

Violins
(Tutti)

Viola

p

Adelberto

Bassi

10

Tutti

Tutti

D'in - nal -

20 **Solo**

- zar i flut - ti al ciel fia che ces - si Au - stro cru - el, e la cal - ma tor - ne -

30 **Tutti**

- rà, _____ tor - ne - rà.

40 **Solo**

D'in - nal - zar i flut - ti al ciel fia che ces - si Au - stro cru -

50

-del, e la cal - ma tor - ne - rà,

60

tor - ne - rà, e a cal - -

72

- ma tor - ne - rà.

(p)

Solo

Tutti

83

Fine

92

Sol che A - mor di sde - gno pie - ni, di sde - gno pie - ni

103

que - i be - gli oc - chi ras - se - re - ni, ras - - se - - re - - ni,

112

e vi de - sti la - pie - tà,

122

Da Capo al Fine

la pie - tà, e vi de - sti la pie - tà.

82. Act 3, Scene 6

TEOFANE, EMIRENO

Teofane

recit.

Per - ché in vi - ta tor - nai? la lun - ga am - ba - scia per - ché for - za d'uc - ci - der - mi non

Continuo

4

Emireno Teofane Emireno Teofane

eb - be? Teo - fa - ne, sei tu? Son Teo - fa - ne. Fi - glia a Ro - man? Sì, di Ro - man la fi - glia;

8

tre - ma, in - de - gno a tai no - mi, in qual par - te n'and - re - te e - sen - ti da sup - pli - zio te - me

11

- ra - ri che sie - te? se non pu - ni - sce il gran de - lit - to Ot - ton - ne, pu - ni - ral - lo co - lui, che d'O - ri -

15

- en - te reg - ge il tro - no sub - li - me, pu - ni - ral - lo Ba - si - lio a me Ger - ma - no vi - cin s'ei vi - ve

19

Emireno

a di - ve - nir sov - ra - no. O! si, ch'io di Bi - zan - zio i - gno - ro i ca - si,

22

e che al vos - tro ti - ran - no un tal ri - mo - ro pre - so a - ve - rà da ri - chia - mar da e - si - glio

25

Teofane

dell' e - stin - to Ro - man l'e - re - de, il Fi - glio. Bar - ba - ro, spe - r' in van, che an -

28

- cor pro - fa - ni di Ni - ce - fo - ro il pie - de, di Co - stan - tin la - se - de. Vin - to l'u - sur - pa - tor, guar - da ci -

32

- mi - sco il de - po - si - to sa - cro del - la co - ro - na a me Tu - to - re, e

35

Pa - dre. Ci - mi - sco? Ah! Poi - ché vol - le il cie - lo a for - za, che in tuo po - ter ca -

38

Emireno

- des - si, ne giov - om - mi sul mar fug - gir tue ve - le... D'in - se - guir non sa - pea si no - bil

41

Teofane

pre - da. Se al - lo spo - so non vuoi, fa che a Ci - mi - sco io rie - da. Sol to - gli - mi di

44

brac - cio ad A - del - ber - to, e sian ri - scat - to mio gem - me, e te - so - ri, e sai cor d'as - pi -

47

- rar - vi, del - la Cor - te di Gre - cia i pri - mi_o - no - ri.

83. Più non dir, di chi

Violins
(Tutti)

Viola

Emireno

Bassi

Più non dir, più non dir di chi ab - bor - ri co -

11

- tan - to già l'ar - dir io mi - nac - cio di mor - - - - -

23

- te. Più non dir già l'ar - dir io mi - nac - cio di mor - te,

34

già l'ar - dir io mi - nac - cio di mor - - - - -

44

- te.

Fine

54

E di vol - ge - re in gio - ia il tuo pian - to

63

a me il van - to ser - ba - to a la sor - - - - -

72

Da Capo al Fine

- - - - - te, ser - ba - - - - to a la sor - - te.

84. recit.

Teofane

recit.

E tra i miei ma - li a - van - za tan - to an - cor di spe - ran - za? E di vir - tù

Continuo

4

Emireno

si ge - ne - ro - so in - stin - to ad un Bar - ba - ro cor dun - qu'è per - mes - so? Pe - gno di mia pro -

7 *(Labbraccia.)* Teofane

- mes - sa è quest' am - ples - so. Mi - se - ra, in chi spe - rai? Sco - sta - ti, in - de - gno.

85. Act 3, Scene 7

ADELBERTO, EMIRENO, TEOFANE

Adelberto

recit.

Te - me - ra - rio Pi - ra - ta, qual' in - si - gne bal - dan - za in cor - te na - sce? Quel lab - bro,

Continuo

4

on - de bra - mo si ar - don più Re - gi, di pro - fa - nar pre - su - me fug - gi - to al - la ca - te - na un Af - ri - ca - no?

8 Emireno

E tu con ar - dir va - no sov - ra co - stei ra - gion pre - ten - di an - co - ra?

11 Adelberto Teofane

Dal se - no suo ti stac - che - ran - no a for - za que - sto fer - ro, e' l tuo scem - pio. Qual - un - que

14 Emireno

vin - ca, io spo - glia son d' un em - pio. Pri - gio - nier del mio brac - chio qui non av - rai, on - de spe - ran - no

18 Adelberto

scam - po, le car - ce - ri d' Ot - ton. Pe - ra il con - si - glio, che le a - per - se al tuo piè.

21 Emireno

Sia dal - lo schif - fo trat - to ciò, che può tor - li la spe - me di fug - gir.

24

Voi cu - sto - di - te la Prin - ci - pes - sa, e me con lei se - gui - te.

86. Act 3, Scene 8

TEOFANE sola

recit.

Si me tra - e - te, al - me mal - va - gie, a mor - te, che a Ver - gi - ne Re - a - le

Continuo

4

con - vien mo - ren - do pre - ve - nir ol - trag - gio. Ai più ful - mi - ni o sor - te

7

per vib - rar con - tro il mio ca - po in - no - cen - te? No - vi mo - stri a miei dan - ni pro - du - ci ol - tre i cor -

10

- sa - ri, ol - tre i Ti - ran - ni. Tri - on - fe - rai di mia in - fe - li - ce vi - ta, no già di mia vir - tù,

14

non men dell' al - ma ser - be - rò que - sta spo - glia qual do - ve a - si ad' Ot - to - ne in -

17

- tat - ta, e pu - ra, a Ot - ton, che for - se in que - sto pun - to i - stes - so ad'

20

ol - tra don - na in grem - bo la mia sal - vez - za, e il pro - prio o - nor tra - scu - ra.

87. Dirli potessi vedi crudele

Violin 1

Violin 2

Viola

Teofane

Bassi

8

Dir - li po - tes - si ve - di cru - de - le

18

la tua fe - de - le che a mor - - - te va. Dir - li po -

The musical score is written for Violin 1, Violin 2, Viola, Teofane (soprano), and Basses. It is in 3/8 time and B-flat major. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-7) features a rhythmic pattern of eighth notes in the strings and a vocal line for Teofane that is mostly silent. The second system (measures 8-17) includes the vocal line with the lyrics 'Dir - li po - tes - si ve - di cru - de - le'. The third system (measures 18-25) continues the vocal line with the lyrics 'la tua fe - de - le che a mor - - - te va. Dir - li po -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

28

-tes-si ve-di cru - de - le la tua fe - de - le che_a mor - te va, che_a mor - te_

37

va, che_a mor - te va, che_a [mor] - - - - -

47

- - - - - te va, ve - di cru - de - le la tua fe - de - le

56

che a mor - te, che a mor - - - te va.

65

Fine

74

E un uo so - spir del mio mo - rir mos - tras - se al - me - no qual - che pie - tà,

83

qual - che pie -

91 Da Capo al Fine

-tà, del mio mo - rir mos - tras - se al - me - no qual - che pie - tà.

88. Act 3, Scene 9

Atrio nella Reggia.

GISMONDA, MATILDA

Gismonda

recit.

Quan - to lo - do la tu - a ac - cor - tez - za d' à - mor, ca - ra Ma - til - da! Tu,

Continuo

4

per - ché il fi - glio mio al - tri non se - gua, rag - giun - ger - lo ti van - ti, e più si - cu - ro il fan le tue mi - nac - cie.

8 **Matilda**

Co - sì l' à - li mi pre - sti un giu - sto sde - gno, e rag - giun - ger non so - lo, ma trar a

11 **Gismonda**

mor - te io go - de - rò l'in - de - gno. Co - me! pen - ti - ta for - se il do - ce do - no del - la sua li - ber -

15 **Matilda**

- tà, cru - del ri - vo - chi? Nel fa - ci - le mio co - re un vil per - do - no tro - va - to av - rà

18

co - lui, l'av - rò sciol - to da' fer - ri, av - rò tra - di - to ciò che ad Ot - ton,

21

ciò che al - la Pa - tria io de - vo, per - chè fug - gen - do a Teo - fa - ne u - ni - to in lon - ta - na con - deb - bo,

24

- tra - da ei ri - da un di del - la mal cau - ta A - man - te, che a suoi pia - ce - ri

27 **Gismonda** **Matilda**

a - ge - vo - lo la stra - da? Teo - fa - ne... Ei ra - pi; in fu - ria Ot - to - ne, pro - te - sta I - sau - ro,

31

es - cla - ma Ro - ma, e a - ga - ra s'of - fron Gre - ci, e Ger - ma - ni a se - gui - tar - lo; ma

34

trop - po mi dor - rà, se me, cui no - te son le vie di sua fu - ga, al - tri pre - vie - ne, e s'ei per al - tra ma - no

38 **Gismonda**

de' tra - di - men - ti suoi por - ta le pe - ne. Teo - fa - ne ei ra - pi? ven - det - ta in si - gne,

42

no - bil co - rag - gio! o fi - glio mio, mia glo - ria, val co - sì ar - di - ta im - pre - sa, co - sì pun - gen - te of-

46 **Matilda**

- fe - sa con - tro i ne - mi - ci no - tri u - na vit - to - ria. Si non di - rai quan - do di san - gue in-

49

- tri - so del tra - di - to - re il Te - schio ver - rò a - get - tar - ti, in - giu - sta don - na, in vi - so.

89. Nel suo sangue, e nel tuo pianto

Oboe 1

Oboe 2

Violins
(Tutti)

Viola

Matilda

Bassi

9

17

Nel suo san - gue, e nel tuo pian - to la - ve - rò del

27

cor la pia - ga fin - che pa - ga la ven - det - ta in me ri - man - ga, ri - man - ga.

36

Nel suo san-gue, e nel tuo pian-to la-ve-

44

-rò del cor la pia-ga fin-che pa-ga la ven-det-ta, la ven-det-ta in me ri-

53

-man - - - - - ga in

62

me, ri - man - ga, la ven - det - ta in me ri - man - ga, in me ri - man -

71

f

f

f

f

-ga.

79

87 Fine

Se pur ba - sta a mio con - for - to, nel do-

96

-lor del gra - ve tor - to ch'e - gli mo - ra e che tu pian - - ga,

105

e che tu pian - ga, nel do - lor del gra - e tor - to ch'e - gli mo - ra,

114

Da Capo al Fine

ch'e - gli mo - ra e che tu pian - - - - - ga, tu pian - ga.

90. Act 3, Scene 10

OTTONE, MATILDA, GISMONDA

Ottone

recit. Con - qui - sta non vol - gar del brac - cio mi - o an - che E - mi - re - no il piè da' cep - pi a

Continuo

Matilda

4 trat - to? O in - vi - dia di For - tu - na, o fa - tal gior - no! I fug - gi - ti - vi io ri - con - dur con -

8 - fi - do. Me - co al Teb - bro, o sol - da - ti; i - vi s'ap - pre - sta op - por - tu - no al di -

Gismonda

11 - se - gno lie - ve, spe - di - to le - gno. Per - fi - da, ben ti sta, do - po che tut - to ai l'o - nor di sua

a Matilda

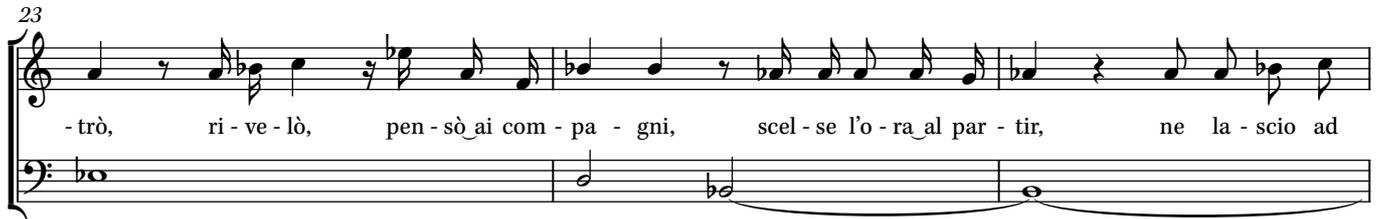
15 fu - ga, A - del - ber - to in - se - guir. Si, Ot - ton, co - stei, (Fer - ma - ti, non fug - gir.) la tua Ma -

19



- til - da la pri - gion di - ser - rò del tuo ne - mi - co; el - la, il nie - gi se può, se - gre - ta u - sci - ta pe - ne -

23



- trò, ri - ve - lò, pen - sò ai com - pa - gni, scel - se l'o - ra al par - tir, ne la - scio ad

26



die - tro, per sue guar - die se - dur, do - no, o pro - mes - sa su - pe - ran - do in - ar - dor la Ma - dre

29

Ottone



stes - sa. Ma - til - da! i miei con - giun - ti, i miei più ca - ri, con - giu - rar con - tro me?

33



Co - tan - to ar - di - to fu, cu - gi - na, il tuo a - mor? O pur l'ac - cu - sa e di Gis - mon - da un ar - te -

37



- fi - cio, e cer - ca col ren - der - ti sos - pet - ta gua - da - gnar tem - po, ed im - pe - dir ven - det - ta?

41

Matilda **Ottone**



No, no, Si - gnor, son rea, ma rea pen - ti - ta. Ag - giun - gi rea pu - ni - ta dal - lo stes - so tuo er -

45



- ror; che da' miei sde - gni men - tre sal - vi pie - to - sa il dis - le - a - le, del - la sua li - ber - ta - de i pri - mi i

49 **Gismonda**



-stan - ti e - gli a ra - pir im - pie - ga, o Dio! la spo - sa mia, la tua ri - va - le. Va - da, il rag

53 **Matilda**



-giun - ga, il ze - lo suo t'è no - to. Tu a lei ba - di, io non par - to, e co - lui fug - ge.

91. Act 3, Scene 11

EMIRENO con ADELBERTO in catene, GISMONDA, MATILDA, OTTONE

Emireno

recit.



Per ma - no mia già non cre - de - vi, Ot - to - ne, che ri - tor - nas - se in tuo po - ter cos - tui.

Continuo

5 **Adelberto**



Ne io cre - dei, ch'è s - er - ci - tar gli uf - fi - ci di sa - tel - li - ti tuoi do - ves - ser, o ti - ran - no, i tuoi ne

9 **Gismonda** **Matilda** **Ottone** **Emireno**



-mi - ci. Il Fi - glio! Il tra - di - tor! Dov' è Teo - fa - ne? Per com - pa - rir - ti men tur - ba - ta in

13



-nan - te ri - com - po - ne il sem - bian - te, e ti fa dir, che a te Al - ber - to in - vi - a, se ge - lo - sia più

17 **Ottone**



fin - gi per con - fon - der co - sì tua ge - lo - si - a. Del do - no suo fa - rò un buon u - so; e a mor - te

21



no sia che il tol - ga u - na se - con - da fu - ga. De' tuoi mo - ri ab - ban -

24 Emireno

-do - no al - le saet - te reo di tan - ti de - lit - ti, il te - me - ra - rio. Ob - be - di - te.

27 Gismonda

Adelberto

Ad - di - o, Ma - dre. U - na fa - re - tra pria con - tro me si vo - ti, ne mi lu - sin - go

30

già scu - do al - la sua, for - mar con la mia vi - ta, ma per - chè sien più cer - ti i col - pi

33

vo - stri v'ad - di - to un pet - to, o - ve pro - var - li, o mo - stri.

92. Qua drizzate, qua scoccate

Violins
(Tutti)

Viola

Gismonda

Bassi

5

Qua driz - za - te, qua scoc - ca - te l'a - ste

11

a - la - te, io vô _____ mo - - rir, io vô _____ mo - -

17

- rir, _____ io vô mo - rir. Qua driz - za - te, qua scoc-

#

22

- ca - te là - ste a - la - te, io _____ vô _____ mo - - rir, io _____ vô mo -

29

- rir.

34 **Fine**

Ne men cru - da, il - lus - tre me - no nel mio

40

se - no_ fia la glo - - - - ria di fe - rir,

45 **Da Capo al Fine**

fia la glo - ria di fe - rir, di fe - rir.

93. recit.

recit. **Adelberto** **Ottone**

Can - gia dis - se - gno, o mi ra - dop - pi mor - te. Chiu - da il mo - rir del reo sce - na si

Continuo

4 **Matilda**

me - sta. Fer - ma - te e tu sco - sta - ti o Don - na, al mio brac - cio s'as - pet - ta

7

il tru - ci - dar l'in - i - quo, col trar - lo di pri - gion se Ot - to - ne of - fe - si, il suo fa - vor mi ren - da

11 **Adelberto**

si ter - ri - bi - le em - men - da. Ah! Si, Ma - til - da il - lu - stre, in - u - til do - no poi - che di tua pie -

15 **Matilda**

- tà fu la mia fu - ga, del - le scia - gu - re mie mi - glior ri - pa - ro sia - mi per te la mor - te. E mor - te av -

19

- rai. Per - che in - vol - to il mi - rai? Ca - de, vi - le mio cor! di man l'ac - cia - ro.

23 **Gismonda**

Qui sa - rà chi'l rac - col - ga. Im - pa - ra da Gis - mon - da, o fem - mi - nel - la, co - me sen - za tre -

27

- mar si vi - bra un fer - ro. Scel - to è lo sco - po e'l pro - prio cor non er - ro.

94. Act 3, Scene 12

TEOFANE, ISAURO, OTTONE, GISMONDA, ADELBERTO, MATILDA, EMIRENO

Teofane

recit.

Fre - na cru - del la dis - pe - ra - ta de - stra; e scem - pio non fu - ne - sti il for - tu - na - to mo

Continuo

4 **Ottone**

- men - to che ad - Ot - ton tor - na Teo - fa - ne. Ben vi - t'ap - por - ti o - vun - que vai; di quel - la, che gui - da

8

ren - di all' a - mor mio, sia - no a - par - te co - sto - ro, io nol con - ten - do; ma qual

11

ca - so, qual Dio mos - so a pie - tà del - le mie fie - re sma - nie ti tol - se al ra - pi -

14

Teofane

- tor? dun - que E - mi - re - no... E - mi - re - no non più; ma di Ro - ma - no Ba -

17

Ottone **Emireno**

- si - lio au - gu - sto e - re - de, a me Ger - ma - no. Tu, Ba - si - lio? Co - lui, che a - lun - go e - si - glio

21

da un ti - ran - no co - stret - to, e fra i Mo - ri nu - dri - to, e fra i cor - sa - ri quell' Im - pe - ro, che in Gre - cia

24

Isauro

tol - to gli fu, e - ser - ci - to su i ma - ri. Si - gnor, non mi si vie - ti di ca - der al tuo piè;

28

sì, si rav - vi - so le già no - te sem - bian - ze; e tut - to a te, vi - ve Ro - ma - no in vi - so.

32

Qual la gio - ia sa - rà del gran Ci - mis - co, che di te cer - ca, on - de ri - por - ti in

35

Ottone

fron - te d'O - ri - en - te il dia - de - ma! In que - ste brac - cia Prin - ci - pe vie - ni; e poi che tan - to

39

li - ce, il tuo con - sen - so ag - giun - gi, on - de ap - pien l'a - mor mio ren - der fe - li - ce.

42

Emireno

Teofane

Di tur - bar vo - stre noz - ze spa - zio più non ri - man - ga al - la For - tu - na. Nè le tur - bi, o mio

45

spo - so, l'alt - rui do - lor. A tuoi ne - mi - ci un no - vo per - do - no ge - ne - ro - so em - pia d'on - ta la

49

fron - te, il cor - di fe - de. Me già tras - se d'er - ror, di ge - lo - si - a l'at - to, che di co -

52

Ottone

Teofane

Ottone

-stei mi - rai poc' an - zi. Tu ge - lo - sa di lei? Co - me tu di Al - ber - to. I - te,

55

Gismonda

ap - pen - de - te di Teo - fa - ne al ge - nio i vo - ti, al - me su - per - be, io vi per - do - no. O per -

59

Ottone

- do - no, che l'o - dio i stu - pi - di - sce, se nol can - gia in a - mor. In tua ba - lia re - sti, o Cu - gi - na il

63 **Matilda**

rag - grup - par un no - do or - di - to dal - la pa - ce, rot - to da fel - lo - ni - a. Trop - po ma - ni - fe - stai, che

67 **Adelberto**

l'a - mo an - co - ra. Per la se - con - da vol - ta sciol - go, in - gra - to, il tuo piè. Ed io fu que - sta

71

de - stra li - be - ra - tri - ce con au - spi - ci mi - glio - ri, e de - te - stan - do i

74

no - mi di ru - bel - lo, e di ri - va - le giu - ro ad Ot - to - ne, a te fe - de im - mor - ta - le.

95. A teneri affetti

Violin 1

Violin 2

Viola

Teofane

Ottone

Bassi

10

A te - ne - ri af - fet - ti il
A te - ne - ri af - fet - ti il

6 6

18

cor s'ab - ban - do - ni al duo - lo per - do - ni chi go - de co - sì, co - sì, chi go - de co sì.
cor s'ab - ban - do - ni al duo - lo per - do - ni chi go - de co - sì, co - sì, chi go - de co sì.

28

A te - ne - ri af - fet - ti il cor s'ab - ban - do - ni al duo - lo per - do - ni chi go - de co -
A te - ne - ri af - fet - ti il cor s'ab - ban - do - ni al duo - lo per - do - ni, per - do - ni chi go - de co -

37

Piano accompaniment for measures 37-47. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

-sì, chi go - - - - - de, chi go - de co - sì, chi go - de co - sì.

-sì, chi go - - - - - de, chi go - de co - sì, chi go - de co - sì.

48

Piano accompaniment for measures 48-56. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a rhythmic bass line.

Two empty vocal staves for measures 48-56, indicating that the vocalists are silent during this section.

57

Fine

6 6

Piano accompaniment for measures 57-66. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with some rests.

Con - di - sce i di - let - ti me - mo - ria di pe - - -

Con - di - sce i di - let - ti me - mo - ria di pe - - -

66

- ne, ne sa che sia be - ne chi mal non sof - fri, chi mal, _____

- ne, ne sa che sia be - ne chi mal non sof - fri, chi mal, _____

74

Da Capo al Fine

— chi mal non sof - fri, chi mal _____ non sof - fri, _____ non sof - fri.

— chi mal non sof - fri, chi mal _____ non sof - fri, _____ non sof - fri.

96. LA GERMANIA

*Quanto à di ampiezza il Teatro vien occupato da lucidissima Scena,
che rappresenta la Reggia l'Imeneo, ripiena di Deità.*

recit.

Ce - dan gli an - ti - chi a miei no - vel - li o - no - ri, ed in - vi - dià - mo - ro - sa ar - da - no

Continuo

4

l'om - bre d'Ot - to - ne, e Teo - fa - ne or che dall' I - stro all' El - ba ad em - pir ven - ne

7

i Sas - so - ni - ci let - ti Au - stria - ca spo - sa. Tu gl'in - fio - ra - sti A - mor,

10

tu gli fe - con - da, San - ta Giu - no im - mor - tal. Vir - tù, che ab - bon - da nell' un e

13

l'al - tro in - cli - to san - gu'e di - vo. Pas - sar - si veg - ga a nu - me - ro - sa pro - le, che chia - ra in

17

guer - ra, in pa - ce al - zi mia glo - ria, ol - tre le vie del so - le. Tai por - ge, o

21

nu - mi a vuoi Ger - ma - nia i vo - ti qui am - mes - sa o - ve fiam - meg - gia di nuo - ve stel - le a

24

spar - ger lu - me ac - ce - se su l'au - gu - sto I - me - neo la vo - stra Reg - gia.

97. Coro

Coro - Germania - Coro - Germania

Violin 1

Violin 2

Viola

Germania

Soprano

Alto

Bass

Bassi

9

Su - a fa - ce non ac -

Su - a fa - ce non ac -

Sua fa - ce non ac -

17

- cen - da ___ fra mil - le un a - stro in ciel che fau - sto non ri - splen - da a no - do co - sì bel, a

- cen - da fra mil - le un a - stro in ciel che fau - sto non ri - splen - da a no - do co - sì bel, a

- cen - da fra mil - le un a - stro in ciel che fau - sto non ri - splen - da a no - do co - sì bel, a

25

no - do co - sì bel, co - sì bel, co - sì bel. _____ Su - a fa - ce non ac - cen - da fra mil - le un

no - do co - sì bel, co - sì bel, co - sì bel. _____ Su - a fa - ce non ac - cen - da fra mil - le un

no - do co - sì bel, co - sì bel, co - sì bel. _____ Sua fa - ce non ac - cen - da fra mil - le un

33

a - stro in ciel, che fau - sto non ri - splen - da, che fau - sto non ri - splen - da a no - do co - sì bel, ___

a - stro in ciel, che fau - sto non ri - splen - da, che fau - sto non ri - splen - da a no - do co - sì bel, ___

a - stro in ciel, che fau - sto non ri - splen - da, che fau - sto non ri - splen - da a no - do co - sì bel, ___

42

Fe - li - ce quell' ar - do - re che a - gl'a - stri a -

co - sì bel, co - sì bel, co - sì bel. ___

co - sì bel, co - sì bel, co - sì bel. ___

co - sì bel, co - sì bel, co - sì bel. ___

50

- mor ru - bò e l'ù - no e l'al - tro co - re a ga - ra ne in - fiam - mò, _____

57

ne in - fiam - mò. Fe - li - ce quell' ar - do - re che a - glà - stri a - mor ru - bò, a -

65

Musical score for measures 65-72, piano accompaniment. The score is written for piano with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Musical score for measures 65-72, vocal line. The score is written for voice with a treble clef. The lyrics are: -mor ru - bò, e l'un, e l'al - tro co - re, e l'un e l'al - tro co - re a ga - ra ne in - fiam - mò, a

73

Musical score for measures 73-79, piano accompaniment. The score is written for piano with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Fine
Dal Segno

Musical score for measures 73-79, vocal line. The score is written for voice with a treble clef. The lyrics are: ga - ra ne in - fiam - mò, a ga - ra ne in - fiam - mò.