

# ANCIENT GROOVE MUSIC

## Sommo duce in trono assiso

Edited by  
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI  
(1667 - 1740)

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Basso

Som - mo du - ce in

Som - mo du - ce in

Som - mo du - ce in

Som - mo du - ce in

Som - mo du - ce in

10

tro - no as - si - so, in tro - no as - si - so che con l'op - re e sin col vi - so di vas -

tro - no as - si - so, in tro - no as - si - so che con l'op - re e sin col vi - so di vas -

tro - no as - si - so, in tro - no as - si - so che con l'op - re e sin col vi - so di vas -

tro - no as - si - so, in tro - no as - si - so che con l'op - re e sin col vi - so di vas -

19

- sal - li, di vas - sal - li fa - te a - man - ti. Tra la gio - ia de li quo - ri

- sal - li, di vas - sal - li fa - te a - man - ti. Tra la gio - ia de li quo - ri

- sal - li, di vas - sal - li fa - te a - man - ti. Tra la gio - ia de li quo - ri

- sal - li, di vas - sal - li fa - te a - man - ti. Tra la gio - ia de li quo - ri

28

di noi sem - pli - ci Pa - sto - ri non sde - gna - te i suo - ni e i can - ti, e i can - ti, i

di noi sem - pli - ci Pa - sto - ri non sde - gna - te i suo - ni e i can - ti, e i can - ti, i

di noi sem - pli - ci Pa - sto - ri non sde - gna - te i suo - ni e i can - ti, e i can - ti, i

di noi sem - pli - ci Pa - sto - ri non sde - gna - te i suo - ni e i can - ti, e i can - ti, i

38

suo - ni e i can - ti. Dal - le cu - re del - lo sta -

suo - ni e i can - ti. Dal - le cu - re del - lo sta -

suo - ni e i can - ti. Dal - le cu - re del - lo sta -

suo - ni e i can - ti. Dal - le cu - re del - lo sta -

48

- to res - pi - ran - do se pri - va - to nos - tro suol, nos - tro suol tan -

- to res - pi - ran - do se pri - va - to nos - tro suol, nos - tro suol tan -

- to res - pi - ran - do se pri - va - to nos - tro suol, nos - tro suol tan -

- to res - pi - ran - do se pri - va - to nos - tro suol, nos - tro suol tan -

58

-to vi pia-que, tan - to vi pia - que se Re - gnan - te il vi\_ ve - dre - te

-to vi pia-que, tan - to vi pia - que se Re - gnan - te il vi\_ ve - dre - te

-to vi pia-que, tan - to vi pia - que se Re - gnan - te il vi ve - dre - te

-to vi pia-que, tan - to vi pia - que se Re - gnan - te il vi ve - dre - te

68

co-me lie - ti tro - va\_ re - te. Col - li, bos - chi, pra - ti ed a - - - - que.

co-me lie - ti tro - va\_ re - te. Col - li, bos - chi, pra - ti ed a - - - - que.

co-me lie - ti tro - va re - te. Col - li, bos - chi, pra - ti ed a - - - - que.

co-me lie - ti tro - va re - te. Col - li, bos - chi, pra - ti ed a - - - - que.

78

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Basso

84

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Basso

90

Se vie - ne il nos - tro du - ce al - col - le al pra - to, al

97

col - le al pra - to, Cre - sce - te a co - ro - nar - lo, o Gi - gli, o Gi - gli o Ro -

104

- se. Se vie - ne il nos - tro du - ce al

111

col - le al pra - to Cre - sce - te a co - ro - nar - lo, cre - sce - te a co - ro - nar - lo o Gi - gli, o Ro - se, o

119

Gi - li, o Ro - se. Sei giun - ge al ca - ro mir - to al

128

lau - ro a - ma - to spi - ra - te più se - re - ne\_ au - re o - do - ro - se, spi -



135

- ra - - - - - te più se - re - ne\_ au - re, au - - - - - re o - do

143

- ro - se. Se vie - ne il nos - tro du - ce al

151

col - le al pra - to.

Se vie - ne il ca - ro nu - me al fiu - me al fon - te fer -

157

- ma - te il vos - tro cor - so o chia - vi ar - gen - ti, o chia - - - - -

165

vi ar - gen - ti. è quan - do ei muo - ve il pas - - so al pia - no al mon -

172

- te sor - ge - te più ro - mi - - te om - bre in - no - cen - ti in - no - cen - - ti,

179

om - bre in - no - cen - ti in - no - cen - ti.

187

Se vie - ne il nos - tro du - ce al col - le, al pra -

194

-to,  
Se vie - ne il ca - ro nu - me al fiu - me al fon - te, al fiu - me al fon -

200

cre - sce - te a co - ro - nar - - lo, cre -  
- te, fer - ma - te il vos - tro cor - - so,

205

-sce - te a co - ro - nar - lo o Gi - gli, o Ro - se,  
fer - ma - te il vos - tro cor - - so o chia - - vi ar -

211

o Gi - - gli, o Ro - - se, o Gi - gli, o Ro - se.  
-gen - ti, o chia - - vi ar - gen - - ti, o chia - vi ar - gen - ti.

219

Se in voi un so - lo guar - - do e - gli di fon -

226

-de, go - de - te a tan - to lu - - - me o ver - di er - bet - te e se - gli fer - ma il

232

pie - - de in que - ste spon - de. Ar - de - te con più fo - - - co o luc - cio - let -

238

- te, ar - de - te con più fo - co, ar - de - te con più fo - - - co o luc - cio - let - te.



245

Se vie - ne il nos - tro du - ce al col - le al pra -

252

-to.  
Se vie - ne il ca - ro nu - - - me al fiu - me al fon - te.  
Se in voi un so - lo

258

cre-sce-te a co-ro-nar-lo, cre-sce-te a co-ro-fer-ma-te il vos-tro cor-so, fer-guar-do e-gli di fon-de, go-de-te a tan-to lu-me, go-de-te a tan-to

264

- nar-lo, cre-sce-te a co-ro-nar-lo - ma-te il vos-tro cor-so, fer-ma-te, fer-ma-te il no-stro lu-me, go-de-te a tan-to lu-me, go-de-te a tan-to

270

o Gi - gli, o Ro - se, o Gi - - - gli, o  
 cor - so, o chia - vi, ar - gen - ti, o chia - - - vi ar -  
 lu - me o ver - di er - bet - te, go - de - te a tan - to lu - - me o

277

Ro - - - se, o Gi - gli, o Ro - se.  
 - gen - - - ti, o chia - vi - ar - gen - ti.  
 ver - di er - bet - - te, o ver - di er - bet - te.

284

Sei toc - ca que - ste fron - de e que - ste pian - te, bac - cia - te quel - la ma - no, bac

291

-cia - te quel - la ma - no o pec - co - rel - le, bac - cia - te quel - la ma - no o pec - co

298

-rel - le, o pec - co - rel - le. e al so - lo com - pa - rir de quel sem

306

- bian - te can - ta - - - - - te, can - ta - te i cas - ti a - mo - - ri o Tor - to - rel -

313

-le, o Tor - to - rel - le.  
 Se

321

vie - ne il nos - tro du - ce al col - le al pra - to, \_\_\_\_\_ al col - le al pra - to.  
 Se vie - ne il ca - ro

328

nu - - - me al fiu - me al fon - te, al fiu - me al fon - te.  
se in voi un so - lo

334

Sei toc - ca que - ste fron - di e que - ste pian - te, e -  
guar - - do e - gli di fon - de.

341

cre - sce - te a co - ro - nar - - lo, cre - sce - te a co - ro -  
que - ste pian - te.  
go - de - te a tan - to - lu - - - me, - go - de - - - te, go - de - te a tan - to -

346

- nar - - lo. cre - sce - te a co - ro -  
bac - cia - te quel - la - man - - no, bac - cia - te. bac -  
fer - ma - te il vos - tro cor - - - so, fer - ma - - - - -  
lu - - - me. go - de - te a tan - to -



352

- nar - lo o Gi - - gli, o  
 - cia - te quel - la ma - no, bac - cia - te quel - la ma - no o pec - co - rel - - le,  
 - - te, fer - ma - te il vos - tro cor - so o chia - - vi  
 lu - me, go - de - te a tan - to lu - me o ver - di er - bet - - te, o ver - - di er -

358

Ro - - se, o Gi - - gli, o Ro - - se, o  
 o pec - co - rel - le, bac - cia - te quel - la ma - - no, o pec - co - rel - - le, o  
 ar - gen - ti, o chia - - vi ar - gen - - ti, o  
 - bet - - te, go - de - te a tan - to lu - me, go - de - te a tan - to lu - me o ver - - di er -

364

Gi - gli o Ro - se. Se vie - ne il nos - tro du - ce al col - le al pra - to. cre -  
 pec - co - rel - le. Se vie - ne il nos - tro du - ce al col - le al pra - to. cre -  
 chia - vi ar - gen - te. Se vie - ne il nos - tro du - ce al col - le al pra - to. cre -  
 - bet - - - te. Se vie - ne il nos - tro du - ce al col - le al pra - to. cre -

370

-sce - te a co - ro - nar - lo o Gi - gli o Ro - se, o Gi - gli o Ro - se.  
 -sce - te a co - ro - nar - lo o Gi - gli o Ro - se, o Gi - gli o Ro - se.  
 -sce - te a co - ro - nar - lo o Gi - gli o Ro - se, o Gi - gli o Ro - se.  
 -sce - te a co - ro - nar - lo o Gi - gli o Ro - se, o Gi - gli o Ro - se.

## EDITORIAL NOTES

Source: Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, Cod. It. IV 1007: an autograph manuscript in score, dating from the 1730s.

The work is thought to have been composed as part of the festivities in 1736 for the *Sposalizio del Mare* — the annual celebration on Ascension Day, when Venice would ‘marry’ the Adriatic Sea. Lotti also composed a madrigal (*Spirto di Dio*) for the ceremony at which the Doge drops a ring into the sea. This Pastorale, and another Serenata by Lotti, *Il tributo delli Dei*, were performed at the banquet which followed. (See Emmanuele Antonio Cicogna: *Delle iscrizioni Veneziane*, vol. 4, p. 117.)

33: Bass and Continuo have F#. Changed to F natural, matching 1st violin.

124, viola: Source has F# for entire 2nd beat. Changed to G crotchet F# quaver, to match all other instances of the theme.

310, Violin 1: Last note: The source has an G, marked as a correction from a previous D. Changed to an E.

Instrumental parts are available on request

Ben Byram-Wigfield  
London, 2015