

ANCIENT GROOVE MUSIC

Duetti, Terzetti e Madrigali a più voci

consacrati alla Sacra Cesarea Real Maestà di Giosepe I, Imperatore

ANTONIO LOTTI

(1667 - 1740)

Lyrics by

PIETRO PARIATI

(1665 - 1733)

Edited by

Ben Byram-Wigfield



con licenza dei Superiori, e privilegio.

ANCIENT GROOVE MUSIC

Duetti, Terzetti e Madrigali a più voci

ANTONIO LOTTI

1. Incostanza femminile	SB	<i>Al cor di Donna amante</i>	1
2. Scherzo d'Amore	SS	<i>V'ho detto tante volte</i>	6
3. Querela amorosa	SA	<i>Ben dovrei occhi leggiadri</i>	11
4. Funeral della speranza	AT	<i>Speranze mie quanti infelici</i>	17
5. Supplica ad Amore	SS	<i>Amor se pur ti duol</i>	22
6. Crudeltà rimproverata	AA	<i>Se con stille frequenti</i>	30
7. Giuramento amoroso	SS	<i>Poss'io morir</i>	38
8. Capriccio	AB	<i>Voi che cercate Amore</i>	42
9. Amor, che spera	SS	<i>Tirsi, che fa il tuo core?</i>	47
10. Lontananza insopportabile	SA	<i>Nò che lungi da quel volto</i>	53
11. Patimento in amore	SS	<i>Niso, non posso più</i>	59
12. Cambio di Cuori	SS	<i>Duoi cori à me fan guerra</i>	64
13. Inganni dell' Umanità	ATB	<i>A la tromba di Marte</i>	72
14. Incostanza della Sorte	SAB	<i>Quel Sol istesso</i>	81
15. Fugacità del Tempo	SSB	<i>Fugge dal fonte al fiume</i>	92
16. Lamento di tre amanti	SSB	<i>Ci string' il core Amor</i>	103
17. Moralità d'una Perla	SATB	<i>Piange l'Amante ucciso</i>	114
18. La vita caduta	SSATB	<i>In una siepe ombrosa</i>	123

Editorial notes and translations are at the end of the music.

A score with a realisation of the basso continuo is also available.

1. Incostanza femminile

1

Edited by
Ben Byram-Wigfield

Music by
ANTONIO LOTTI

Allegro (♩ = 160)

Soprano

Al cor di don-na a - man - te, _

Bass

Al cor di don-na a - man - te, _

Basso

9

di don-na a-man - - - - - te, non si dia fe - de, non si dia

di don-na a-man - - - - - te non si dia fe - de, non

18

fe - de, fe-de, nò! Che sta-bi-le e co-stan - - - - - te, fe - mi-na

si dia fe-de, nò! Che sta-bi - le e co - stan - - - - - te, fe - mi-na per na - -

29

per na - tu - ra es - ser non può, _ es - ser non può, fe - mi-na per na - - tu - ra es -

-tu - ra es - ser non può, _ es - ser non può, _ fe - mi-na per na - tu-ra, fe - mi-na per na -

39

-ser non può, — es - ser non può, fe - mi-na per na - - tu - ra es - ser non
 -tu - ra — es - - - ser non può, fe - mi-na per na - - tu - ra —

47

può, — es - ser non può.
 es - - - ser non può.

57 (♩ = 120)

Se giu - ra che nel se - no un Mon-gi-bel la strug - ge, un Mon-gi-bel la
 Se giu - ra che nel se - no un Mon-gi-bel la strug - ge, un

61

strug - ge, un Mon-gi-bel la strug-ge è fo-co di ba - le-no che ve-lo - - - ce, che ve-
 Mon-gi-bel la strug - - ge è fo-co di ba - le-no che ve-lo - - - ce, che ve-lo - -

65

- lo - - - - - ce, che ve-lo - - - - ce, ve - lo-ce sen fug - ge, è
 - - - - - ce, che ve-lo - - - - ce, che ve-lo - - - - ce sen fug - ge,

69

fo-co di ba-le-no che ve-lo - - - ce, che ve-lo - - - ce, che ve-lo - ce sen fug-ge, sen
 è fo-co di ba - le-no che ve-lo - - - ce, che ve-lo - - - ce, che ve-lo - - -

73

fug-ge, ve - lo - ce sen fug-ge, che ve - lo - - - - - ce sen fug-ge,
 - - - - - ce sen fug - - ge, che ve - lo - - - - - ce sen fug - - ge,

78

Adagio (♩ = 66)

Se mos-tra coi sos - pir ch'il cor tra -
 Se mos-tra coi sos -

82

-va-glia, se mos-tra coi sos - pir ch'il cor tra - va - gia, ch'il cor tra - - - va -
 -pir ch'il cor tra - va - gia, se mos-tra coi sos - pir, se mos-tra coi sos - pir ch'il cor tra - va -

86

-gia, se mos-tra coi sos - pir, se mos-tra coi sos - pir ch'il cor tra - va - gia, ch'il cor
 -gia, ch'il cor tra - - va - gia, ch'il cor tra - va - gia, se mos-tra coi sos -

tra - va - - glia, So-no i so-spi - ri suoi fu-mo, fu-mo di pa - glia,
-pir ch'il cor tra-va - - glia, So-no i so - spi - - ri suoi fu-mo,

fu-mo, fu-mo di pa - glia, di pa - glia, so-no i so - spi - - ri
fu-mo di pa - - - - - glia, so-no i so-spi - - ri suoi fu-mo, fu-mo di

suoi fu-mo, fu-mo di pa - - - - - glia, fu-mo,
pa - - - - - glia, fu-mo, fu-mo di pa - glia,

fu-mo di pa - glia, fu-mo, fu-mo di pa - glia, di pa - glia, so-no i so-spi - -
fu-mo, fu-mo di pa - - - glia, di pa - glia, so-no i so - spi - ri suoi fu-mo,

- ri suoi fu-mo, fu-mo di pa - - - - glia, so-no i so-spi - - ri suoi
fu-mo di pa - - - - glia, so-no i so - spi - ri suoi fu-mo, fu-mo di pa -

5

[illegible]

— di pa - glia, fu - mo, fu - mo, fu - mo di pa - glia, di pa - glia,

— di pa - glia, fu - mo, fu - mo, fu - mo di pa - - glia,

fu-mo di pa - - glia, di pa - glia.

fu-mo di pa - - glia, di pa - glia.

2. Scherzo d'Amore

Edited by
Ben Byram-Wigfield

Music by
ANTONIO LOTTI

(♩ = 116)

Soprano

V'ho det-to tan-te vol-te, oc - - - chi ti - ran-ni, ch'io

Soprano

V'ho det-to tan-te vol-te, oc - - - chi ti -

Basso

5

pe - no ch'io so - spi - ro, ch'io so - spi - ro e nol cre - de - te, e no'l cre-de -

-ran-ni, ch'io pe - no ch'io so-spi - ro, ch'io so-spi - ro e no'l cre-de-te, no'l cre-de -

9

-te. V'ho det-to tan-te vol-te, oc - - - chi ti - ran-ni, v'ho det-to tan-te vol-te, oc - - - chi ti -

-te. V'ho det-to tan-te vol-te, oc - - - chi ti - ran-ni, v'ho det-to tan-te,

13

-ran-ni, v'ho det-to tan-te vol-te, oc - - - chi ti - ran-ni, ch'io pe - no ch'io so-spi - ro,

vol-te oc - - - chi ti - ran-ni, ch'io pe - no ch'io so - spi - ro, ch'io

17

ch'io pe - no ch'io so-spi - ro, ch'io pe - no ch'io so - spi - ro e no'l cre-de - te, e
 pe - no, ch'io so - spi - ro, ch'io pe - no, ch'io so - spi - ro e no'l cre - de - te, e no'l cre-de -

22

no'l cre-de - te, nol cre - de - te, ch'io pe - no, ch'io so-spi - ro, e no'l cre - de - -
 - te, e no'l cre - de - te ch'io pe - no, ch'io so - spi - ro, e nol cre - de-te, nol cre-de - -

27

-te, ch'io pe - no, ch'io so - spi - ro, e nol cre-de-te, nol cre - de - te.
 -te, ch'io pe - no ch'io so - spi - ro e nol cre - de - te.

32

Adagio

Da me che più vo - le - te, o va - ghi rai? Con tan - ti miei af -
 Da me che più vo - le - te, o va - ghi rai? Con tan - ti miei af -

36

Allegro

-fan - ni so - spi - rar e pe - nar mi pa-re as-sai, mi pa - - re as -
 -fan - ni so - spi - rar e pe - nar mi pa-re as - sai, mi pa - re as -

40 **Adagio** **Allegro**

-sai, con tan - ti miei af - fan - ni so - spi - rar e pe - nar mi pa - re as -

-sai, con tan - ti miei af - fan - ni so - spi - rar e pe - nar mi pa - re as - sai,

so - spi - rar e pe - nar, so - spi - rar e pe - nar, mi pa - re as - sai, mi

so - spi - rar e pe - nar so - spi - rar e pe - nar, mi pa - re as - sai, mi

48

pa - re as - sai, — mi pa - re as - sai. Mi con - ten - to di pe -

pa - re as - sai, — mi pa - re as - sai.

55

-nar an - cor, ma poi per ad - es - so — non mi sen - to di vo -

Mi con - ten - to di pe - nar an - cor, ma poi per ad - es - so — non mi sen - to,

66

- ler mo - rir per voi, per ad - es - so di vo - ler mo - rir pe voi, per ad -

per ad - es - so di vo - ler mo - rir per voi, per ad - es - so — non mi sen - to,

77

- es-so non mi sen-to di vo - ler mo - rir per voi, non mi sen - to di vo -
per ad - es - so non mi sen-to, non mi sen - to di vo - ler mo - rir per voi,

88

- ler mo - rir per voi, mo - rir per vo - i. Mi con - ten - to di pe - nar an - cor,
di vo - ler mo - rir per vo - i. Mi con - ten - to

99

ma poi per ad - es-so non mi sen-to di vo - ler mo - rir per
di pe - nar an - cor, ma poi per ad - es-so non mi sen-to

111

voi, non mi sen - to mo - rir per vo - i. Mi con - ten - to
di vo - ler mo - rir per voi, mo - rir per vo - i, di vo - ler mo - rir per voi.

122

di pe - nar an - cor, ma poi per ad - es-so
Mi con - ten - to di pe - nar an - cor, ma poi per ad -

131



non mi sen - to di vo - ler mo - rir per voi, non mi
- es - so non mi sen - to, non mi sen - to di vo - ler mo -

138



sen - to mo - rir per vo - i, non mi sen - to di vo - ler mo - rir per vo -
- rir per voi, mo - rir per vo - i, non mi sen - to di vo - ler mo - rir per vo -

149



- i, non mi sen - to di vo - ler mo - rir per vo - i, mo -
- i, non mi sen - to di vo - ler mo - rir per vo - i, mo -

157



- rir per vo - i.
- rir per vo - i.

3. Querela amorosa

11

Edited by
Ben Byram-Wigfield

Music by
ANTONIO LOTTI

Soprano

Ben dov - rei oc - chi leg - gia - dri

Alto

Ben dov - ei oc - chi leg - gia - dri co - me

Basso

8

co - me la - dri del mio co - re, co - me

la - dri del mio co - re, co - me la - dri

15

la - dri del mio co - re, del mio co - - - re

del mio co - re, del mio co - - - - - re con - dan - nar - vi

23

con - dan - nar - vi a la - gri - mar, a la - gri - mar, a la - gri -

a la - gri - mar, con - dan - nar - via a la - gri - mar, a la - gri -

32

-mar, a la - gri - mar, -mar, a la - gri - mar

39

con-dan - nar - vi a la - gri - mar, a la - gri-
con-dan - nar - vi a la - gri - mar, a la - gri-

47

-mar, con-dan - nar - vi a la - gri - mar, a la - gri-mar.
-mar, con-dan - nar - vi a la - gri - mar, a la - gri-mar.

56

Ma ve -

65

-den-do quei ca - ri, ca - ri e dol - ci ra - - - - - i,
Ma ve - den-do quei

73

più che mai mi ri -

ca - ri, ca - ri e dol - ci ra - - - - - i,

81

-tor - no a in - na - mo - rar, mi ri - tor - no a in - na - mo - rar, mi ri - tor - no a in - na - mo -

più che mai mi ri - tor - no a in - na - mo - rar, mi ri - tor - no a in - na - mo - rar,

87

-rar, mi ri - tor - no a in - na - mo - rar, mi ri - tor - no a in - na - mo - rar,

mi ri - tor - no a in - na - mo - rar, mi ri - tor - no a in - na - mo - rar,

96

più che mai mi ri - tor - no a in - na - mo - rar,

più che mai mi ri - tor - no a in - na - mo - rar,

104

più che mai mi ri - tor - no a in - na - mo - rar, a in - na - mo - rar, più che

più che mai mi ri - tor - no a in - na - mo - rar, a in - na - mo - rar, più che

113

mai mi ri - tor - no a in - na - mo - rar, a in - na - mo - rar.

122

Adagio

E scor-dan-do - m'il mio duo - lo mi con- E scor-dan-do - m'il mio

126

-ten-to pian-ger so - lo, mi con-ten-to pian-ger so - lo, duo - lo mi con-ten-to pian-ger so - lo, mi con-ten-to pian-ger

129

pian-ger so - lo, mi con-ten-to pian-ger so - lo, so - - lo, e scor- so - lo, pian-ger so - lo, mi con-ten-to pian-ger so - lo, e scor-

132

-dan-do m'il mio duo-lo mi con-ten-to pian-ger so-lo, pian - ger so - lo, pian - ger so - lo, mi con -dan-do-m'il mio duo-lo mi con-ten-to pian-ger so-lo, pian - ger so - lo, pian - ger so - lo, mi con

4. Funeral della speranza

17

Edited by
Ben Byram-Wigfield

Music by
ANTONIO LOTTI

(♩ = 96)

Alto

Tenor

Basso

Spe - ran - ze mi - e

Spe - ran - ze mi - e quan - to in - fe - li - ci sie - te, quan - to in - fe - li - ci sie - te,

5 6 7 6 $\sharp 4_3$

4

quan - to in - fe - li - ci sie - te, quan - to in - fe - li - ci sie - te, quan - to in - fe - li - ci sie - - -

spe - ran - ze mi - e quan - to in - fe - li - ci sie - te, quan - to in - fe - li - ci sie - - -

b

7

- te, quan - to in - fe - li - ci sie - - - - - - - - - - - - - - - -

- te, quan - to in - fe - li - ci sie - - - - - - - - - - - - - - - -

11

- te, quan - to in - fe - li - ci sie - - te. Già nel bar - ba - ro sen dell' I - dol mi - o, sve -

- te, quan - to in - fe - li - ci sie - te. Già nel bar - ba - ro sen dell' I - dol mi - o, sve - na -

15

-na - - - to dal ri - go - - - - re, per no - stro duol com -

18

-mu - ne, è mor - - to, è mor - - to A - mo - re, è mor - to A - mo - re, è mor - to A -

21

-mo - re, per no - stro duol com - mu - - ne, per no - stro duol com - mu - - ne, è

24

mor - to, è mor - - - to, è mor - - to A - mo - re, A - mo - re, per no - stro duol com -

28

-mu - ne è mor - to A - mo - re. Se ve -

33

Se ve - de-re il vo - le - - te,
-de-re il vo - le - - te, nel sas - - so di quel co - - re se -

43

nel sas - - so di quel co - re
-pol-to, se - pol-to il tro - va - re - te il, tro - va - re - - te. Se ve - der-re il vo - le - te, nel sas -

53

se - pol-to il tro - va - re - te il tro - va - re - - te. Se ve - de-re il vo - le - te,
- so di quel co - - - - re, se ve - de-re il vo -

63

nel sas - - so di quel co - re se - pol-to il tro - va - re - -
-le - te, se - pol-to il tro - va - re - te il tro - va - re - - te. Se ve - de-re il vo -

73

-te, se - pol-to il tro - va - - re - te. se ve - de-re il vo - le - - te, nel sas -
-le - te, se ve - de-re il vo - le - te, nel sas - - so di quel co - re, nel sas -

83

- so di quel co - re se - pol-to, se - pol-to, se - pol-to il tro-va -

93

- re-te, il tro-va - re - - - te, se - pol-to il tro-va - re-te, il tro-va -

103

♩ = 60

- re - - - te. So - spi - ra - te, o spe - ranz' e poi pian - ge - - -

108

- te, pian - ge - - te, e poi pian - ge - - te, - ra - te, o spe-ranz' e poi pian - ge - - - te, pian - ge - - te, e poi pian -

111

e poi pian-ge - te, e poi pian-ge - - - - te, pian - ge - te, pian-ge - - ge - te, e poi pian - ge - te, e poi pian - ge - - - - te, pian - ge - te, pian-ge -

115

b?

-te, e poi pian-ge - te. So - - spi - ra - te, o spe-ranz' e poi pian-get', e poi pian-ge - - -

-te, e poi pian-ge - te. So - - spi -

119

- te. So - - - spi - ra - te, o spe - ranz' e poi pian - ge - - - -

- ra - te, o spe-ranz' e poi pian - ge - - - - te, e poi pian -

122

- te, e poi pian - ge - - te, e poi pian - ge - - te,

- ge - - te, e poi pian - ge - - te, e poi pian - ge - - te, e poi pian -

125

e poi pian - ge - te, pian-ge - te.

-get', e poi pian-ge - - - - te, pian-ge - te.

5. Supplica ad Amore

Edited by
Ben Byram-Wigfield

Music by
ANTONIO LOTTI

Soprano

A - mor, _____ se pur ti duol _____ del-la mia pe - - - - - na, A -

Soprano

A - mor, _____

Basso

The musical score for the first system shows three staves. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'A - mor, _____ se pur ti duol _____ del-la mia pe - - - - - na, A -' are written below the staff. The second Soprano part is a whole rest followed by a half note G4. The Basso part is in the bass clef and begins with a half note F#3, followed by a series of eighth notes and a half note.

5

- mor, _____ se pur ti duol _____ del-la mia pe - na, A - mor, _____ se pur ti duol _____

_____ se pur ti duol _____ del-la mia pe - - - - - na, se pur ti duol _____ del-la mia

The second system continues the vocal lines. The Soprano part has a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The second Soprano part has a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The Basso part continues with eighth notes and a half note.

9

_____ del-la mia pe - - na, se pur ti duol del-la mia pe - - - - na,

pe - - - - - na, se pur ti duol del-la _____ mia pe - - - - na, se

The third system continues the vocal lines. The Soprano part has a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The second Soprano part has a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The Basso part continues with eighth notes and a half note.

13

se pur ti duol del-la mia pe - - na, ti duol del-la mia pe - - - -

pur ti duol del-la mia pe - na, de-la mia pe-na, ti duol de-la _____ mia pe - - - -

The fourth system continues the vocal lines. The Soprano part has a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The second Soprano part has a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The Basso part continues with eighth notes and a half note.

17

- - - na, se pur ti duol del-la mia pe - na, fà che la Ninf' al mio de-sir ru -

21

-bel-la, fà che la Ninf' al mio de-sir ru - bel - - - - -
fà che la Ninf' al mio de-sir ru - bel-la, al mio de-sir ru - bel - - - - -

24

- - - - - la o di-ven-ti pie-to - - sa, o di-ven-ti pie-
- - - - - la, o di-ven-ti pie-to - - sa, o di-ven-ti pie-to - - sa,

27

- to - sa, o sia men bel - - la, o di-ven - ti pie-to - - sa, o di-ven - ti pie-
o sia men bel - la, o di-ven - ti pie-to - - sa, o di-ven - ti pie-to - - sa, o

30

-to - sa, o sia men bel - la, sia men bel - la, men bel - la, o di-ven - ti pie-to - - sa, o
sia men bel - la, sia men bel - - - la, men bel - la, o di-ven - ti pie-to - - sa, o sia men

33

sia men bel - la, sia men bel-la, o sia men bel - la, men____ bel - - la, o di-ven - ti pie-
bel - la, sia men bel - la, sia men bel - la, o sia_ men bel - - la, o di-ven - ti pie-to - - sa,

36

- to - sa, o sia men bel-la, o sia men bel-la, o sia men bel-la, o sia_ men bel - la
o sia men bel - la, o sia men bel - la, o sia men bel - la, o sia men bel - - - - la,

39

on - de co-sì mi di - - a, on - de co-sì mi di - - a se non mag-gior pia -
on-de co - sì mi di - - a, on - de co-sì mi di - - a,

42

-cer, mag-gior pia - cer men ge - lo - - si - - a, men ge - lo - si - a, men ge - lo - si - a,
se non mag-gior pia - cer, mag-gior pia - cer men ge - lo - - si - - - a,

46

on-de co-sì mi di - a, se non mag-gior pia - cer men ge - lo - si - a, men ge-lo-si - a, men ge -
men ge - lo - - si - - a, men ge - lo - - si - a, men ge - lo - - si - - - a, men

50

- lo - si - a, on-de co-sì mi di - - a, men ge - lo - - si - a, se non mag-gior pia -
ge - lo - si - a, on-de co-sì mi di - a se non mag-gior pia - cer,

54

- cer, mag-gior pia - cer, men ge - lo - - si - a, men ge - lo - - si - a, men ge - lo - si -
men ge - lo - si - a, men ge - lo - si - a, men ge - lo - si - - -

58

- a, men ge - lo - si - a, men ge - lo - si - - a se non mag-gior pia - cer men ge -
- a, men ge - lo - si - a, se non mag-gior pia - cer men ge - - - lo -

62

- lo - si - a. Ma se non vuoi far tor - - to
- si - - a.

67

al - la bel - tà di lei, fà ch'èl - men sia men
Ma se non vuoi_ far tor - - to al - la bel - tà di lei,

72

bel-la agl' oc - chi miei, fa ch'al - men sia men bel - la agl' oc - chi miei, agl' oc - chi mie - i.

fà ch'al - men sia men bel - la agl' oc - chi miei, fa ch'al - men sia men bel - la agl' oc - chi mie - i, fà ch'al -

77

Fà ch'al - men sia men bel - la agl' oc - chi miei, fa ch'al - men sia men bel - la agl' -

-men sia men bel - la, fà ch'al - men sia men bel - la agl' oc - chi miei, fa ch'al -

81

oc - chi miei, agl' oc - - chi mie - - - - -

-men sia men bel - la agl' oc - - chi mie - - - - -

86

- i. Ma se non vuo - i far tor - - to al - la bel - tà di lei, fa ch'al -

- i. Ma se non vuo - i far tor - - to al - la bel - tà di lei,

91

-men sia men bel - la agl' oc - chi miei, fà ch'al - men sia men bel - la agl' oc - chi miei, agl' oc - chi

fà ch'al - men sia men bel - la agl' oc - chi miei, fà ch'al - men sia men bel - la agl' oc - chi

96

mie - - - - - i. Fà ch'äl -men sia men bel - la agl' oc - chi

mie - - - - - i, fà ch'äl -men sia men bel - la agl' oc - chi miei, fa ch'äl -men sia men

101

miei, agl' oc - chi mie - - - - - i, fà ch'äl -men sia men bel - la agl' oc - chi

bel - la agl' oc - chi mie - - - - - i, fà ch'äl -men sia men bel - la agl' oc - chi

107

mie - - - - - i. Per - ché di quel sem -

mie - - - - - i.

112

- bian - te io vi - va men_ ge - lo - so o me - no a - man - te,

Per - ché di quel sem - bian - te io

116

per - ché di quel sem - bian - te io vi - va men_ ge -

vi - va men_ ge - lo - so o me - - no a - man - te,

120

-lo-s'ò me - - no a-man - te, per-ché di quel sem - bian - te io vi - va

per-ché di quel sem - bian - te io vi - va men ge - - lo - - so,

124

men ge - lo - so o me-no a-man - - - - -

o me-no a-man - - - - -

128

-te. Per-ché di quel sem - bian - te io vi - va men ge - los' o me - - no a-man - te.

-te. Per - ché di quel sem-bian - te io

132

Per - ché di quel sem-bian - te io vi - va men ge - - lo - so o me-no a-

vi - va men ge - - - lo - so o me-no a-man - - - - -

136

- man - - - - - te, io vi - - va men ge-los' o me - no a-man - - -

- - - - - te, io vi - - va men ge-los' o me - no a-man - - -

140

- te, o me-no a - man -

143

146

- te, io vi - va men ge - los' o me - no a -

150

- man - te.

6. Crudeltà rimproverata

Edited by
Ben Byram-Wigfield

Music by
ANTONIO LOTTI

Largo (♩ = 56)

Alto 1

Alto 2

Basso

Se con stil - le fre -

4

- quen - - - - - ti ca-de l'on-da su'l

Se con stil - - le fre -

7

mar - mo, con stil - le fre - quen - - - - ti, ca-de l'on-da su'l

- quen - - - - - ti, ca-de l'on-da su'l mar-mo,

10

mar-mo, ca-de l'on-da su'l mar-mo, il mar - mo fran - - - - -

ca-de l'on-da su'l mar-mo, il mar - mo fran - - - - -

13

- ge, ca - de l'on - da su'l

- ge,

15

mar - mo, ca - de l'on - da su'l mar - mo, il mar - mo

ca - de l'on - da su'l mar - mo, ca - de l'on - da su'l mar - mo,

17

fran - ge, il mar - mo fran -

il mar - mo fran -

20

- ge, il mar - mo, il mar - mo

- ge, il mar - mo, il mar - mo, fran -

23

fran - ge.

- ge.

26

Se con fa - vil - - - le__ ar -

Se con fa - vil - - - le__ ar - - den - - - ti

28

- den - - ti en - tra'il fo - co nel bron - zo, il bron - zo ac - cen - - - -

en - tr'il fo - co nel bron - zo, il bron - zo ac - cen - de, il bron - zo ac - cen - - - -

30

33

de.

de.

36

Se con fa - vil - - le__ ar - den - ti

Se con fa - vil - - le__ ar - den - ti en - tra'il fo - co nel

39

en - tra'il fo - co nel bron - zo, en - tra'il fo - co nel bron - zo,

bron - zo, en - tra'il fo - co nel bron - zo, en - tra'il fo - co nel

41

en - tra'il fo - co nel bron - zo, il bron - zo ac - cen - - - - -

bron - zo, il bron - zo ac - cen - - - - -

43

- - - - -

- - - - -

45

-de, il bron - - - - zo ac - cen - - - - - de, ac-cen - -

-de, il bron - - - - zo ac - cen - - - - - de, ac-cen - -

47

-de.

-de.

50 (♩ = 156)

So-lo il cor, il cor di_ Mir - til - la al mio ar-dor non s'ar -

59

al mio ar-dor non s'ar - ren - - - - de, al mio ar-dor non s'ar - ren - - - - de,
- ren - - - - de, al mio ar-dor non s'ar - ren - - - - de al mio ar-dor non s'ar -

67

non s'ar - ren - - de e più s'in - du - - ra, s'in - du - - ra, e più s'in -
- ren - - - - de e più s'in - du - - - ra, s'in - - du - ra, e più s'in - du - -

78

- du - - ra, s'in - du - - ra all' a-mor mio che -
- - ra, s'in - - du - ra all' a-mor mio che pian - - ge, che

87

pian - - ge, all' a-mor mio che pian - - - - ge,
pian - - ge, all' a-mor mio che pian - - - - ge all' a-mor

97

all' a-mor mi-o che pian - - - - - ge, — che pian - ge, all' a-mor
mi-o che pian - - - - - ge, — che pian - ge, all' a-mor mi-o che

106

mi-o che pian - - - - - ge, — che pian - ge. —
pian - - - - - ge, — che pian - ge. —

115 (♩ = 92)

Poi che fie - ra e cru - del sem - pre'e-gual - men-te non cre - de al la-gri -
Poi che fie - ra e cru - del sem - pre'e-gual - men - te non cre - - -

119

mar, non cre - - de al la-gri-mar, non cre - de al la-gri - mar, al la - gri - mar — fiam
- de al la-gri-mar, non cre - - de al la-gri - mar, — al la-gri-mar — fiam

123

- - ma non sen - te, non cre - de al la - gri-mar, non cre -
- - ma non sen - te, Poi che fie - ra, e cru-del sem - pre_e-gual-men - te, non

127

- de al la-gri-mar, non cre - - de al la-gri - mar _____ fiam - - - -

cre - - - de al la-gri-mar, non cre - - de al la-gri - mar _____ fiam - - - -

131

- - - - - ma non sen -

- - - - - ma non sen -

135

-te, fiam - - - - - ma non sen-te. Poi che fie - ra, e cru-del

-te, fiam - - - - - ma non sen-te. Poi che

140

sem - - pre'e-gual - men - te non cre - - de al la - gri - mar, non cre - -

fie - - ra, e cru - del sem - - pre'e-gual - men - te non cre - - - - de al la - gri -

143

- de al la-gri-mar, non cre - - de al la-gri-mar, al la - gri-mar _____ fiam - - - -

-mar, non cre - - de al la-gri - mar, _____ la la-gri - mar _____ fiam - -

147

- ma

- ma

151

— non sen - te, non cre-de al la - gri - mar, al la - gri - mar fiam

— non sen - te, non cre-de al la - gri - mar, al la - gri - mar fiam

155

158

- - ma non sen - te, fiam - - - ma non sen - te.

- - ma non sen - te, fiam - - - ma non sen - te.

7. Giuramento amoroso

Edited by
Ben Byram-Wigfield

Music by
ANTONIO LOTTI

(♩ = 72)

Soprano

Poss' io mo-rir, se non t'à-do-ro, o Fil - - le.

Soprano

Poss' io mo-rir, se non t'à-do-ro, o Fil - - le, se non t'à-do-ro o Fil-le. Poss' io mo-

Basso

5

Poss' io mo-rir, _____ se non t'à-do - ro, _____ se non t'à-do-ro, o Fil - le, se non t'à-do - - -

- rir, _____ se non t'à - do - ro, se non t'à - do - ro, t'à-do-ro, o Fil - le, se non t'à -

9

- ro, o Fil - le. Ma che gio-va in-gran-dir co'i giu-ra - men - ti, co'i giu - ra -

- do-ro, o Fil - le. Ma che gio-va in-gran-dir co'i giu-ra-

14

-men - ti la mia co-stan - za e - ter - na, la mia co - stan-za e - ter - na, e - ter - - na?

-men - ti la mia co - stan - - - za e - ter - na, la mia co - stan-za e - ter - na, e - ter - na?

19

Chie-di-lo à miei tor - men - - - ti, à miei tor-men - ti, à miei tor-men - ti,

Chie-di-lo à miei tor-men - - - - - ti, à miei tor -men - ti, à miei tor-men - ti, à miei tor-

23

à miei tor-men - - - ti. Di - man - da - lo al - le tue ca - re pu - pil - le, tue ca - -

- men - - - - - ti. Di - man - da - lo al - le tue ca - re pu - pil - - le, tue ca - - - -

27

- - - - -

- - - - -

29

- re, tue ca - re pu - pil - le. Di - man - da - lo al - le tue ca - - - - - re pu - pil -

- re, tue ca - re pu - pil - le. Di - man - da - lo al - le tue ca - - - - - re pu - pil -

34

-le, al - le tue ca - - - re pu - pil - le.

-le, al - le tue ca - - - - - re pu - pil - le.

39 (♩ = 66)

Ma per - chè tu non ve - di, ma per - chè tu non ve - di la chia-ra

Ma per - chè tu non ve - di, ma per - chè tu non ve - -

52

fiam - - - ma ond' hai sì pie-ni i lu-mi, sì pie - - ni i

-di la chia-ra fiam - - - ma ond' hai sì pie-ni i lu-mi, sì pie - - ni i

63

lu-mi? E per - chè tu non cre - di ch'io per te mi con - su-mi, mi

lu-mi? E per - chè tu non cre - di ch'io per te mi con - su-mi, mi con - su -

74

con - su-mi? E per - chè tu non cre - di, ch'io per te

- - - mi? E per - chè tu non cre - di, e per - chè tu non cre - di ch'io per te

84

mi con - su-mi, mi con - su - - mi, ch'io per te mi con - su - - - mi?

mi con - su-mi, mi con - su - - mi ch'io per te mi con - su - - - mi?

96 (♩ = 72)

Tor - no_a giu - rar la fè del mio mar - to - - - ro, del mio mar -

Tor - no_a giu - rar la fè del mio mar - - to - ro, del mio — mar - to - ro, del mio mar - to -

101

- to - - - - - ro, del mio mar - to - - - - -

- - - - - ro, del mio — mar - to - - - - -

104

- - - - - ro. Fil - le, Fil - le, poss' io mo - rir, se non - tà - do -

- - - - - ro. Fil - le, Fil - le, poss' io mo - rir, se non - tà - do - - ro, se non - tà - do -

110

- ro, poss' io mo - rir, — se non - tà - do - - ro, se non - tà -

- ro, poss' io mo - rir — se non - tà - do - - ro, — se non - tà - do - ro, tà -

113

- do - ro, tà - do - ro, se non - tà - do - - - ro, tà - do - ro.

- do - ro, tà - do - ro, se non - tà - do - ro, tà - do - ro.

Music by
ANTONIO LOTTI

15

po - ve - ri_a - man - ti, po - ve - ri_a - man - ti, io vi di - rò dov' è, dov' è, io vi__ di - rò dov' è, io

-man - ti, po - ve - ri_a - man - ti, io vi di - rò dov' è, dov' è, io vi__ di - rò dov' è, io

20

vi di-rò dov' è. Nel-le guan-cie d'Eu-ril-la il tra-di-to-re
vi di-rò dov' è. Nel-le guan-cie d'Eu-ril-la il tra-di-to-re qual

26

qual ser-pe in frà_ le_ ro - se, in frà_ le_ ro - se già si na-sco - - se, già si na-sco-
ser-pe in frà_ le_ ro - se, in frà_ le_ ro - - - se già si na-sco - - se, già si na-sco - - se

31

- se ed es-sa il ri-cov-rò, ed es-sa il ri-cov-rò, già si na-sco - se, già si na-sco - - se ed
ed es-sa il ri-cov-rò, ri-cov-rò, ed es-sa il ri-cov-rò, già si na-sco - se, già si na-sco - se

36

es-sa il ri-cov-rò, ri cov-rò, ed es - - - - - sa, ed
ed es-sa il ri-cov-rò, ri-cov-rò, ed es - - - - - sa, ed

40

es-sa, ed es - sa_ il ri-cov-rò, ed es - - - sa-il ri-cov-rò.
es-sa, ed es - sa il ri-cov-rò, ed es - - - sa, ed es-sa il ri-cov-rò.

46

Cre-de-te a-man-ti à me, à me che per tor - men - to mi - o, che per tor -

Cre-de-te a-man-ti à me, à me che per tor - men - to

56

- men - to mi - o, che per tor - men - to mi - o, che per tor - men - to mi -

mi - - o, che per tor - men - to mi - - - o, che per tor - men - to mi - - o

66

- o pur-trop-po il sò, pur - trop - po, pur - trop-po il sò.

pur-trop-po il sò, pur-trop-po il sò, pur - trop - po, pur - trop-po il sò. Cre-de-te a-

75

Cre - de-te a-man-ti à me, à me che per tor - men - to mi - o, che per tor - men - to

-man-ti à me, à me che per tor - men - to mi - - o, che per tor - men - to mi - -

85

mi - - o pur-trop-po il sò, per tor-men-to mi-o, pur-trop-po il

- - - o pur-trop-po il sò, per tor-men - to mio pur-trop - po il sò, pur-trop - po il

95

sò.

sò. Pur-trop-po il sò, pur - trop-po il ve - do, e

103

Pur-trop-po il sò, pur - trop - po il ve - do, e tar - di lo co - no - sco al - la fa - ce all'

tar - di, lo co - no - sco al - la fa - ce

107

ar - - - - - co

all' ar - - - - -

110

ai dar - - - - - di, ai dar - di,

- - co ai dar - - - - - di, ai dar - di, lo co - no - sco al - la

114

lo co - no - sco al - la fa - ce all' ar - - - - -

fa - ce all' ar - - - - -

117

co ai

co

119

dar - di, lo co - no - sco al - la fa - ce all'

ai dar - di all' ar - co,

123

ar - co ai dar - di, all' ar -

lo co - no - sco al - la fa - ce all' ar -

126

- co ai dar - di.

- co ai dar - di.

9. Amor, che spera

47

Edited by
Ben Byram-Wigfield

Music by
ANTONIO LOTTI

Soprano

A - man-do ci pe-na, ci

Soprano

Tir - si, che fa il tuo co - re, che fa il tuo co - - re?

Basso

5

pe - - - na, ci pe - - - na, a - man-do ci pe - na.

che fa il tuo co - re?

Tir - si, che fa il tuo

9

A - man-do ci pe-na, ci pe - - na. tan-to non

co - re, che fa il tuo co - - re? Dì che la - sci d'a-mar:

#6 7 6

14

puo-le, tan - to non puo - le. Trop-po ca - ra a-gl'a-man-ti è la ca - te - - -

Trop-po ca-ra a-gl'a-man-ti è la ca - te - - - - - - - - -

18

na, è la ca-te -
na, è la ca-te - -

23

-na, è la ca-te - - - - -
-na, è la ca-te - - - - - na, trop-po ca-ra-gl'a -

27

- na, trop-po ca-ra-gl'a-man-ti è la ca-te - - - - -
-man-ti è la ca-te - - - - - na, è la ca-te -

31

- - - - - na, è la ca-te - na, è la ca-te - - - - - na, è
- te - - - - - na, è la ca-te - na, è la ca-te - - - - - na, è

36

la ca-te - na.
la ca-te - na. La fiam - - - - -

41

Del tuo bel so - le, del tuo bel so - le.

- - ma don - de u - sci? Chi lo

44

No'l sai, no'l sai?

stra - - - - - le vi-brò?

47

Fu A - mo - re. Ò fe - ri - - ta gen - til, be - a - to ar

Ò fe - - ri - - ta gen - til, be - a - to ar - do - - - - re,

51

- do - - - - re, ò fe - ri - - ta gen - til, be - a - to ar - do - re, be - a - - to ar

ò fe - ri - - ta gen - til, be - a - to ar - do - - - - re, be - a - - to ar -

55

- do - - re, ò fe - ri - - ta gen - til, be - a - to ar - do - re, be - a - - - -

- do - - re, ò fe - ri - - ta gen - til, be - a - to ar - do - - - - re, be - a - - -

to, be a-to ar-do re.

to, be a-to ar-do re.

to, be a-to ar-do re.

Pie - tà, pie-tà. La spe-ra al-me-no, la spe - ra al-me -

Che vuol? che vuol? L'av - rà?

za, nè mai sen-za mer -

- de à la co - stan - - za nè mai sen-za mer - cè,

10. Lontananza insopportabile

53

Edited by
Ben Byram-Wigfield

Music by
ANTONIO LOTTI

(♩ = 80)

Soprano

Alto

Basso

Nò che lun - gi

Nò che lun - gi da quel vol - to vi - ver l'al - - - -

da quel vol - to vi - ver l'al - - - - ma oh Dio non sà, oh Dio non sà, vi - -

- - - - - ma oh Dio non sà, oh Dio non sà vi - ver

- ver l'al - - - - - ma oh Dio non sà, oh Dio non sà, non

l'al - - - - - ma oh Dio non sà, oh Dio non

sà vi - ver l'al - - - - - ma oh Dio non sà, oh Di - o non sà.

sà, vi - ver l'al - - - - - ma oh Dio non sà, oh Di - o non sà.

18

Il mio co-re a-mor m'ha
Il mio co-re a-mor m'ha tol - to,

22

tol-to e lo die-de à tua bel-tà, _____ à tua bel-tà, e lo die-de à tua bel - tà, _____
e lo die-de à tua bel - tà, _____ à tua bel-tà, e lo die-de à tua bel - tà, _____

26

_____ à tua bel-tà, à tua bel-tà, _____ e lo die-de à tua bel-tà, _____ à tua bel-
_____ à tua bel-tà, _____ à tua bel-tà, e lo die-de à tua bel-tà, à tua bel-tà, _____
f

30

- tà, e lo die-de à tua bel-tà, _____ à tua bel-tà, à tua bel-tà, _____ e lo die-de à tua bel-tà, à tu-a bel
_____ e lo die-de à tua bel-tà, _____ à tua bel-tà, _____ à tua bel-tà, e lo die-de à tua bel-tà, à tu-a bel

35

-tà.
-tà.

38 (♩ = 120)

Ahi per - di-ta fa - tal, ahi rio do - lo - - re!

Ahi per - di-ta fa - tal, ahi rio do - lo - - re! Vi - ve-re al -

47

Vi - ve-re al - lor che in lon - ta - nan - - - - - za,

-lor che in lon - ta - nan - - - - - za, che in lon - ta - nan - za, è il co -

55

che in lon - ta - nan - - - - - za è il co - re, vi - ve-re al - lor

-re, che in lon - ta - nan - - - - - za è il co - re, ahi, per - di-ta fa -

63

che in lon - ta - nan - - - - - za, è il cor - - - - -

-tal, ahi, rio do - lo - - - - re, che in lon - ta - nan - -

71

-re. ahi, per - di-ta fa - tal, ahi,

- - za è il co - re, vi - ve-re al - lor che in lon - ta - nan - - - - -

— rio do - lo - - - re vi - ve-re al - lor,

- - - - - za è il co - - - - re, — è il co - re, vi - ve-re al -

vi - ve-re al - lor che in lon - ta - nan - - - - - za ____ è il co - - re,

-lor, vi - ve-re al - lor che in lon - ta - nan - - - - - za ____ è il co - - re,

che in lon - ta - nan - - - - - za ____ è il co - re.

Ren-di mi'l cor, se vuoi, se

Ren-di mi'l cor, se vuoi, se vuoi ch'io vi-va, ò ca - ra,

vuoi ch'io vi-va, ò ca - - - ra, ò pur la pen' a - ma - ra la mor-te mia sa-rà, la mor-te_mia sa-

ò pur la pen' a - ma - ra la mor-te mia sa - rà, _ mia sa-rà, la mor-te_mia sa-

ò pur la pen' a - ma - ra la mor-te mia sa - rà, _ mia sa-rà, la mor-te_mia sa-

113

-rà, ò pur la pen' a - ma - ra. Ren-di mi il cor se
-rà, ren-di mi'l cor se vuoi, se vuoi ch'io vi - va ò ca - ra, ò pur la pen' a - ma - ra la mor - - - -

118

vuoi, se vuoi ch'io vi - va ò ca - - - ra, ò pur la pen' a - ma - ra, ò
-te, la mor - - - - te mia sa - rà, ò pur la pen' a - ma - ra, ò pur la pen' a - ma -

123

pur la pen' a - ma - - - ra la mor - te mia sa - rà, la mor - te mia sa - rà,
-ra, la mor - te mia sa - rà, la mor - te, la mor - te mia sa - rà. Ren-di mi'l cor se

127

la mor - - - - te mia sa - rà, ò pur la pen' a - ma - - - -
vuoi, se vuoi ch'io vi - va ò ca - - - - ra, ò pur la pen' a -

130

- - - ra, la mor - te mia sa - rà, la mor - te, la mor - te mia sa - rà.
-ma - - - ra, la mor - te mia sa - rà, la mor - te, la mor - te mia sa - rà.

135

Nò che lun-gi da quel vol-to vi-ver l'al - - ma

141

oh Dio non sà, oh Dio non sà, vi - - ver l'al - - - - - ma oh

145

ma oh Dio non sà, oh Dio non sà, non sà vi-ver l'al - - - - - ma

149

oh Dio non sà, oh Di - o non sà.

11. Patimento in amore

59

Edited by
Ben Byram-Wigfield

Music by
ANTONIO LOTTI

Soprano

Ni - so, non pos-so più, non pos-so più sof - frir la ser - vi - tù, la ser - vi -

Soprano

Lil - la, non pos-so più, non pos-so più sof - frir la ser - vi -

Basso

5

- tù del Dio d'A - mo - - re, d'A - mo - re, sof - frir la ser - vi - tù,

-tù, la ser - vi - tù del Dio d'A - mo - re, d'A - mo - re, sof - frir la ser - vi - tù, la ser - vi -

9

la ser - vi - tù del Dio d'A - mo - - re, del Dio d'A - mo - - re,

- tù del Dio d'A - mo - - re, del Dio d'A - mo - - re, sof - frir la ser - vi -

13

sof - frir la ser - - vi - tù del Dio d'A - mo - re, d'A - mo - re, sof - frir la ser - vi - tù

-tù del Dio d'A - mo - re, d'A - mo - re, sof - frir la ser - vi - tù del Dio d'A -

[Adagio]

17

del Dio d'A - mo - re, d'A - mo - re. Un in - ter - no do - lo - re il ri -
- mo - re, del Dio d'A - mo - re.

22

Allegro

-po - so mi sve - - na, mi sve - na. Un in - so - li - ta pe - - - na mi và squar - cian - do il co - re, mi và squar -

5 6 7
♯ 4+ 5
b2 b ♯

26

- cian - - - - - do il co -

29

-re.

31

A - mor, deh, per pie - tà, per pie - tà,
A - mor, deh, per pie - tà, per pie - tà, can - gia tua cru - del -

37

can - gia tua cru-del - tà, can - gia tua cru-del - tà, tua cru - del -
- tà, can - gia tua cru-del - tà, tua cru - del -

42

- tà, can - gia tua cru-del - tà, tua cru - del - tà.
- tà, can - gia tua cru-del - tà, tua cru - del - tà.

48

O s'ál - len - - ti ch'io reg-ga al duol che ac - co - - - ra,
O s'ál - len - - ti

54

ch'io reg-ga al duol che ac - co - - - - ra,
ch'io reg-ga al duol che ac - co - - - ra, ò si rin - for - zi al-men, ò si rin -

59

ò si rin - for - zi al-men, ò si rin - for - zi al-men tan - - - to ch'io
- for - zi al-men tan - - - to ch'io mo - ra, ò si rin - for - zi al-men, ò si rin -

63

mo - - - ra, ò sàl - len - - ti ch'io
- for - zi al-men, ò si rin - for - zi al-men tan - - to ch'io mo - - - ra,

68

reg-ga al duol che ac-co - - - ra, ch'io reg-ga al duol che ac-co - - - ra,
ch'io reg-ga al duol che ac-co - - - ra, ch'io reg-ga al duol che ac-co -

74

ch'io reg-ga al duol che ac-co - - - ra, ò si rin - for - zi al-men,
- - ra, ò sàl - - len - ti ch'io reg-ga al duol che ac-co - -

80

ò si rin-for - zi al-men, ò si rin-for - zi al-men tan - - - to ch'io mo -
- - - ra, ò si rin-for - zi al-men, ò si rin-for - zi al -

84

- - - ra, ò sàl - len - - ti
men tan-to ch'io mo - ra, ò si rin-for - zi al-men tan - - to ch'io mo - - - - ra,

89

ch'io reg-ga al duol che ac-co-ra, ò si rin-

ò si rin-for-zi al-men tan-to ch'io mo-ra, ò si rin-for-zi al-men, ò si rin-for-zi al-men tan-

94

-for-zi al-men, ò si rin-for-zi al-men tan-to ch'io

-to ch'io mo-ra, ò si rin-for-zi al-men, ò si rin-

97

-mo-ra, ch'io mo-ra, tan-to ch'io

-for-zi al-men tan-to ch'io mo-ra, tan-to ch'io mo-

101

mo-ra, ch'io mo-ra.

-ra, ch'io mo-ra.

12. Cambio di Cuori

Edited by
Ben Byram-Wigfield

Music by
ANTONIO LOTTI

Soprano

Soprano

Basso

Duoi co-ri_à me fan guer - - - - -

4

Duoi co-ri_à me fan guer - - - - -

- - - - - ra, à me fan guer - - - - -

8

- - - - - ra, duoi co-ri_à me fan guer - - - - -

- - - - - ra, duoi co-ri_à me fan guer - - - - - ra, à me fan

12

- - - - - ra, à me fan guer - - - - -

guer - ra, à me fan guer - ra, à me fan guer - - - - -

16

ra, à me fan guer-ra à me fan guer - - - ra;
- - - ra, guer - - - - - ra, à me fan guer-ra à me fan guer - ra;

20

Il mio che più non tro - - vo, il mio che più, che più non tro - vo;

Il mio che più non tro - - vo, il mio che più non tro - vo; il

25

il tuo mio be - ne, il tuo mio be - - ne, il tuo mio be-ne, il tuo mio

tuo mio be - ne, il tuo mi-o be - - - - - ne, il tuo mio be - ne, il tuo mi-o

31

be - ne, il tuo mio be - - ne per - che trop-po cru-de - - le, per - che

be - - - - - ne, per - che trop-po cru-de - - le, per - che trop-po cru-de - -

36

[illegible]

41

ne, à me non vie - ne, per-che trop-po cru-de - -
ne, per-che tro - po cru-de - - le, per-che

46

- le, per-che trop-po cru-de - - - le, à me non vie - - - - -
trop-po cru-de - - le, à me non vie - - ne, à me non vie - - - - -

51

- - - - - ne, à me non vie - ne, per-che trop-po cru - de - - - - - le à me, à
- - - - - ne, à me non vie - ne, per-che trop-po cru - de - - - - - le, à me, -

56

me_ non_ vie - - ne.
- - - - - à me non vie - - ne.

61 (♩ = 120)

Mà se co - re non hò, co - - me so - spi - - - ro? co - - me
Mà se co - re non hò, co - - me so - spi - - ro? co -

70

re - spi - ro? co - me re - spi - ro? re - spi - - ro?
- me re - spi - ro? co - me re - spi - ro, re - spi - - ro.

79

Ah sì, den-tro al mio se - - - - -
Ah sì, den-tro al mio

86

-no Ah sì, den-tro al mio se - - - - -
se - - - - - no Ah sì, den-tro al mio

92

-no ven-ne il tuo a-mor, e nell' a - mar-ti io pe - -
se - - - - - no ven-ne il tuo a-mor, e nell' a -

100

-no, e nell, a - mar-ti io pe - - - no, e nell' a - mar - -
-mar-ti io pe - - no, e nell' a - mar-ti io pe - - no, e nell' a -

109

- ti io pe - - - no,___ io pe - no.

- mar - - - ti io pe - no,___ io pe - no. Ah sì, den-tro al mio se - - -

117

Ah sì, den-tro al mio se - - - - - no,

- - - - - no, Ah sì, den-tro al mio se - - - - -

124

ven-ne il tuo a-mor, e nell' a - mar-ti io pe - - no, e nell' a - mar-ti io

- - - - no, ven-ne il tuo a-mor, e nell' a - mar-ti io pe - - no,

133

pe - - no, io pe - - - - -

e nell' a - mar-ti io pe - - no, io pe - - - - -

142

- - - no, e nell' a - mar-ti io pe - - - - -

- - - no, e nell' a - mar-ti io pe - - - - -

151

no. no.

160

Deh pi-e-ta - de mia vi - ta, pie-ta - - - de mia

Deh pi-e-ta - de mia vi - ta, pie-ta - de mia

165

vi - ta, pie-ta - - - - de mia vi - - ta. E per-che sen - za co - re io non mi

vi - ta, pie-ta - - - - de mia vi - - ta.

172

mo - - - ra, con il tuo a - mor, con il tuo a-mor

E per-che sen - za co - re io non mi mo - - - ra, con il tuo a-mor, con il tuo a-

181

dam-mi'l tuo co - re an - co - - - - - ra, an-co - ra,

-mor, dam-mi'l tuo co - re an - co - - - - - ra, an-co - ra,

190

con il tuo a-mor dam-mi'l tuo co-re an-co - - - ra, e per-che
e per-che sen - za co-re io non mi mo - -

199

sen - za co-re io non mi mo - - - ra, e per-che sen - za
-ra, e per-che sen - za co-re io non mi mo - - ra,

208

co-re io non mi mo - - - ra, con il tuo a-mor, dam-mi'l tuo co-re
con il tuo a-mor, con il tuo a-mor, dam-mi'l tuo co-re an-co - ra,

217

- an-co - - ra, dam-mi'l tuo co-re an-co - ra,
- an-cor - - ra, dam-mi'l tuo co-re an-co - ra, - an-cor - ra, dam-mi'l tuo

225

e per-che sen - za co-re io non mi mo - - - ra,
co-re an-co - - - ra, e per-che sen - za co-re io non mi

234

e per-che sen - za co - re io non mi mo - - ra, con il tuo a - mor, con il tuo a -

mo - - ra, con il tuo a - mor, con il tuo a - mor, con il tuo a - mor,

243

-mor, dam-mi'l tuo co-re an-co-ra, an-co-ra,
 dam-mi'l tuo co-re an-co-ra, an-co-ra, con il tuo a-

252

con il tuo a-mor, dam-mi'l tuo co - re, dam-mi'l tuo co - re an-co - - ra.

-mor, dam-mi'l tuo co - re an - co - - ra, dam-mi'l tuo co - re an-co - - ra.

260

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves. The top two staves are for the vocal melody, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is for the piano accompaniment, written in bass clef with the same key signature. The melody is simple, consisting of a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes.

13. Inganni dell' Umanità

Edited by
Ben Byram-Wigfield

Music by
ANTONIO LOTTI

Alto

Tenor

Bass

Basso

4

7

A la trom-ba di Mar - te co - re il guer - rier, _____

A la trom-ba di Mar - te co-re il guer-rer, _____

cor-re il guer-rer, a la trom-ba di Mar - te a la trom-ba di Mar - te

cor-re il guer-rer, a la trom-ba di Mar - te cor - re il guer - rier, _____

che sde-gna del-la pa - ce il ri -

cor - re il guer - rier _____ che sde-gna del-la

cor - re il guer - rier

Musical score for "Il guerrier" by Rossini. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are in Italian.

Vocal Parts:
 Soprano: che sde-gna del-la pa - ce il ri - po - - - so,
 Alto: - rier che sde-gna del-la pa-ce il ri - po - - so, che

Piano Parts:
 Right Hand: cor - re il guer - rier che sde-gna del-la
 Left Hand: (Bass line)

The image displays a musical score for the 'Gloria' section of Giuseppe Verdi's opera 'Aida'. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics for this staff are: 'che sde-gna del-la pa-ce il ri - po - - - so ed i con-'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, with lyrics: 'sde-gna del-la pa-ce il ri - po - - - so, che sde-gna del-la pa-ce il ri - po - - - so ed i con -'. The third staff is a vocal line in bass clef, with lyrics: 'pa - ce il ri-po - - - - - so, ed i con-'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, which continues the musical line from the third staff. The lyrics 'pa - ce il ri-po - - - - - so, ed i con-' are distributed across the third and fourth staves. The music features various note values, rests, and dynamic markings, typical of a full orchestral score.

The image displays a musical score for the 'Gloria' section of Giuseppe Verdi's opera 'Aida'. The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian, and the music is in the style of 19th-century Italian opera. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts enter with a powerful, declamatory style, characteristic of Verdi's dramatic approach.

Soprano:
 - si-gli, ed i con-si - gli, ed i con - si-gli, ed i con-si - - gli. E

Alto:
 - si-gli, ed i con-si - - gli, ed i con - si-gli, ed i con-si - - gli. E

Tenore:
 - si - - gli, ed i con-si - gli, ed i con - si - gli, ed i con-si - - gli. E

Piano:
 - si - - gli, ed i con-si - gli, ed i con - si - gli, ed i con-si - - gli. E

34

Allegro

poi den-tro ai pe-ri-gli, den-tro ai pe-ri-gli. Sot-to l'om-bra de' lau-ri e-gli s'a-

38

Sot-to l'om-bra de' lau-ri e-gli s'a-di-ra, s'a-di-ra,
-di-ra, s'a-di-ra, s'a-di-ra, s'a-di-ra,

41

lau-ri e-gli s'a-di-ra, s'a-di-ra, e-gli s'a-di-ra, s'a-di-ra, e-gli s'a-di-ra,
e-gli s'a-di-ra, e-gli s'a-di-ra, s'a-di-ra, e-gli s'a-di-ra,
s'a-di-ra, e-gli s'a-di-ra, s'a-di-ra, e-gli s'a-di-ra, s'a-

44

Adagio

sà - di - ra, e gl' u - li - vi tran - quil - li all' or so - spi - ra, all' or so - spi - ra, so - spi - ra.

sà - di - ra, e gl' u - li - vi tran - quil - li all' or so - spi - ra, all' or so - spi - ra, so - spi - ra.

- di - ra, e gl' u - li - vi tran - quil - li all' or so - spi - ra, all' or so - spi - ra, so - spi - ra.

49

Tan - to è ver che nel

Tan - to è ver che nel ver - - - no è ca - ro il ver - - - de e

53

Tan - to è ver che nel ver - - - no è

ver - - - no è ca - ro il ver - - - de e sol si sti - ma il bel quan - do si

sol si sti - ma il bel quan - do si per - de si per - - de,

57

ca - ro il ver - - - de e sol si sti - ma il bel quan - do si per - de si per - -

per - de, si per - - - de e

e sol si sti - ma il bel quan - do si per - - - de. Tan - to è ver che nel

6/4

61

-de, e sol si sti - ma il bel quan - do si per - de.

sol si sti - ma il bel quan - do si per - de, si per - - - de,

ver - - - no è ca - ro il ver - - - de e sol si sti - ma il bel quan - do si per - de, si

65

Tan - to è ver che nel ver - - - no è ca - ro il ver - - de e

e sol si sti - ma il bel quan - do si per - de, si per - - - de

per - - - de, e sol si sti - ma il bel quan - do si

69

sol si sti-ma il bel quan-do si per - - - de, quan - - do si per - de, si per - de

e sol si sti-ma il bel quan-do si per - - de, quan - - do si

per - - - de, quan - - do si per - de, si per - de

73

quan - - do si per - de, si per - de quan - - do si per - de, e

per - de, si per - de quan - - do si per - de, si per - de,

quan - - do si per - de, si per - - - de. Tan-to è ver che nel

77

sol si sti-ma il bel quan - - - do si per - de, quan - - do si

e sol si sti-ma il bel quan-do si per - de. Tan-to è ver che nel

ver - - - - no è ca - - ro il ver - - - de e

80

per - - - de, quan - - - do si per - de, si per - de.

ver - - - no è ca - ro il ver - - - de quan - - do si per - de, e sol si sti - ma il

sol si sti - ma il bel quan - do si per - de, quan - do si per - de e sol si sti - ma il bel quan -

84

Tan - to è ver che nel ver - - - no è ca - ro il ver - - -

bel quan - do si per - - - de, e sol si sti - ma il bel quan - do si per - de, si per - - -

- - do si per - de, quan - do si per - de, e sol si sti - ma il bel quan - do si per - de, per - -

88

-de quan - - - do si per - - - de, e sol si sti - ma il bel quan - do si per - - -

-de, e sol si sti - ma il bel quan - do si per - - - de, quan - - do si

-de, e sol si sti - ma il bel quan - do si per - - - de, quan -

92

92

-de, quan - - - do si per - de, quan - - do si per - - - de.

8 per - de, e sol si sti - ma il bel quan - - do si per - - - de.

- - - do si per - - - de, quan - do si per - - - de.

The musical score is written for four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score ends with a double bar line on the fourth staff.

14. Incostanza della Sorte

81

Edited by
Ben Byram-Wigfield

Music by
ANTONIO LOTTI

Soprano

Alto

Bass

Basso

Quel sol, _____ quel sol i - stes - - so che sul chia-ro_o-ri - zon - - - - -

Quel sol, _____ quel sol i - stes - - so che sul chia - ro_o-ri - zon - - - -

5

Quel sol, _____ quel sol i - stes - - so che sul chia-ro_o-ri - zon - - - -

- te, che sul chia-ro_o-ri - zon - - - - - te, che sul chia - ro_o-ri -

- - - - - te, che sul chia-ro_o-ri - zon - - - - - te,

9

- - - - - te, che sul chia - - ro_o-ri - zon - - - -

- zon - - - - - te, che sul chia-ro_o-ri - zon - - - - -

che sul chia - ro_o-ri - zon - - - - - te, dal-le por - te dell' al - - - -

12

te dal-le por-te dell' al - - - - - ba, dal-le por - te dell' - - - - - ba ap - pe - na u - sci - - - - o, u - sci - - o,

15

ba ap - pe - na u - sci - o, quel sol, al - - ba, che sul chia - ro o - ri - zon - - - - te, dal-le por - te dell' al - - - - - ba ap - pe - na u - sci - o, quel sol, quel sol i -

19

quel sol i - stes - - - so dal-le por - te dell' al - - ba, quel sol, quel sol i - stes - - - so che sul - stes - - - so che sul chia - - ro o - ri - zon - - - - -

22

dal-le por-te dell' al - - - - - ba ap-pe-na u-sci -

chia-ro-ri-zon - - - - - te dal-le por-te dell' al - - - ba ap-pe-na u-sci -

-te dal-le por-te dell' al - - - - - ba ap-pe-na u-sci -

26

Adagio

- o, ap-pe-na, ap-pe - - na u - sci - - o, quel - lo cui tan-to piac-que, quel - lo

- o, ap-pe - - na u - sci - o, ap-pe-na u - sci - - o, quel - lo cui tan-to piac-que, quel - lo

- o, ap-pe-na, ap-pe - - - na u - sci - - o, quel - lo cui tan-to piac-que, quel - lo

32

Andante

cui tan-to piac - - que em-pir di lu-me il

cui tan-to piac - - que em-pir di lu-me il mon - - do, il ciel di fo - - - -

cui tan-to piac - - que em-pir di lu-me il mon - - do,

mon - - do, il ciel di fo - - - - -

- - - - - co, il ciel di fo - - - - -

il ciel di fo - - - - - co, em - pir di lu-me il mon - - - do, il ciel di

The image displays a musical score for a scene from 'L'Alceste' by Christoph Willibald Gluck. It consists of four staves. The first two staves are vocal lines, and the last two are for the basso continuo. The lyrics are in Italian and are written below the corresponding staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal lines feature a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The basso continuo line provides a harmonic foundation with a steady rhythm of eighth and sixteenth notes.

co, tra-mon - ta à po - co à po - co in se - no all' ac - que, in se -

co, tra-mon - ta à po - co à po - - co, tra-mon - ta à po - co à po - co in se - no all' ac - que, in

fo - co, tra-mon - ta à po - co à po - - co in se - no all' ac - que, à po - co à po - co in se - no all'

The image displays a musical score for the piece 'L'Alfabetto' by Antonio Vivaldi. It consists of four staves. The first staff is for the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'no all' ac - que, tra-mon - ta à po - co à po - co, in se - no all' ac -'. The second staff continues the vocal line with the lyrics: 'se - no all' ac - que, em-pir di lu-me il mon - do,'. The third staff is for the basso continuo, written in bass clef, with the lyrics: 'ac - que, all' ac - que, tra-mon - ta à po - co à po - co, em-pir di lu-me il'. The fourth staff continues the basso continuo line. The music is in a 3/4 time signature, and the key signature remains one sharp throughout.

49

-que, em-pi di lu-me il mon - - do, il ciel di fo - - - - - co, il ciel di fo - - - - - co, mon - - do, il ciel di fo - - - - - co, em - pi di lu-me il mon - - -

53

- - co, il ciel di fo - - - co, tra-mon - ta à po - co à po - co in se - no all' ac - que, in se - - co, tra-mon - - ta à po - co à po - - co, tra-mon - ta à po - co à po - co in se - no all' ac - que, in - do, il ciel di fo - - - co tra-mon - ta à po - co à po - co in se - no all' ac - que, in se - no all' -

58

- no all' ac - que, tra-mon - ta à po - co à po - co in se - no all' ac - que, à se-no all' ac - que, il ciel di fo - - - co, tra-mon - ta à po - co à po - co in se - no all' ac - que, à po - ac - - que, tra-mon - - ta à po - - co à po - co in se - no all' ac - que, in se - no all' ac - que, à'

63

po - - - co à po - - - co in se - - - no all' ac - - - que.

- - co à po - - - co in se - - - - no all' ac - - - que.

po - - - co à po - - - co in se - - - no all' ac - - - - que.

66 Adagio

Presto

E di-ce à noi che la ter - re-na spe-me hà ____ co-sì sen-za ri - tor - - - - no,

E di-ce à noi che la ter - re-na spe-me hà ____ co-sì

E di-ce à noi che la ter - re-na spe-me hà ____ co-sì sen-za ri - tor - - no, hà ____

77

hà ____ co-sì sen-za ri - tor - - - - - no

sen-za ri - tor - - - - - no, l'o-ri - en - - -

____ co-sì sen-za ri - tor - - - - - no, l'o-ri - en - - - - - te

87

l'o-ri - en - - - - - te e l'oc - ca - - - - -

- - - - - te e l'oc - ca - - - - - so,

e l'oc - ca - - - - - so, l'o-ri - en - - - - - te e l'oc

96

- - - so in un sol gior-no, in un sol gior - no, l'o-ri - en - - -

e l'oc - ca - - - - - so in un sol gior-no, in un sol gior - no, l'o-ri - en - - -

- ca - - - - - so in un sol gior-no, in un sol gior - no, e l'oc - ca - - -

107

- - - - - te, e l'oc - ca - - - - - so,

-te e l'oc - ca - - - - - so, e l'oc - ca - - -

- - - - - so, l'o-ri - en - - - - - te e l'oc - ca - - - - -

115

in un sol gior - no, in un sol gior - no. E se na - sce ri -

- - - - - so in un sol gior - no, in un sol gior - no.

- - - - - so in un sol gior - no, in un sol gior - no.

125

-den-do dall' al - ba del pia - cer ri - tro - va in tan - to per se - pol - cro fa - tal l'ac - - que -

E se na - sce ri -

E se na - sce ri - den-do dall' al - ba del pia - cer ri - tro - va in tan - to dall' al - ba del pia - cer per se - pol - cro fa -

130

- del pian - to, per se - pol - cro fa - tal, per se - pol - cro fa - tal, dall' al - ba del pia -

-den-do dall' al - ba del pia - cer ri - tro - va in tan - to per se - pol - cro fa -

- tal l'ac - - - que del pian - - to, dall' al - ba del pia - cer ri - tro - - va in tan -

134

-cer, dall' al-ba del pia-cer, per se-pol - cro fa - tal l'ac - - - que, -tal l'ac - - - que, l'ac - - - que del pian - - - to, dall' al-ba del pia - to, dall' al-ba del pia - cer, dall' al-ba del pia - cer ri-tro - va in tan - to per se-pol - cro fa -

138

- del pian - - - to, dall' al-ba del pia-cer, E se -cer per se-pol-cro fa - tal l'ac - que del pian - - - to, dall' al-ba del pia-cer ri-tro - va in tan-to dall' -tal l'ac - - que del pian - to, per se-pol - cro fa - tal l'ac - - que del pian - to,

144

na - sce ri-den-do dall' al-ba del pia-cer ri-tro - - va in tan - to pe se - pol - cro fa - tal l'ac - al-ba del pia-cer, dall' al-ba del pia-cer, dall' E se na - sce ri-den-do dall' al-ba del pia-cer ri-tro - - va in tan - to pe se -

148

- - que del pian - to, dall' al-ba del pia-
al-ba del pia-cer ri - tro - va in tan - to per se - pol - cro fa-tal l'ac - - que del pian - - - -
- pol - cro fa-tal, per se - pol - cro fa-tal l'ac - - que del pian - - - to, per se-pol - cro fa -

153

- cer ri - tro - va in tan - to, dall' al-ba del pia - cer, per se-pol - cro fa - tal, per se-pol - cro fa -
to, dall' al - ba del pia - cer, e se na - sce ri - den-do dall' al - ba del pia - cer, dall' al - ba del pia -
- tal, per se-pol - cro fa - tal, per se-pol - cro fa - tal l'ac - - - que del pian -

157

- tal l'ac - que del pian - to. E se na - sce ri-den-do dall' al-ba del pia-cer, dall'
- cer ri - tro-va in tan - to dall' al - ba del pia-cer, E se
- - - - to. E se na - sce ri-den-do dall' al-ba del pia-cer ri-tro - va in tan - to per se-

162

al - ba del pia - cer ri - tro - - va in tan - - - - to per se - pol - cro fa - tal l'ac -
na - sce ri - den - do dall' al - ba del pia - cer ri - tro - - va in tan - to, e se na - sce ri - den - do dall'
- pol - cro fa - tal l'ac - - - que del pian - - to, dall' al - ba del pia - cer per se -

166

- - que del pian - - to, l'ac - - que del ____ pian - - - - - to.
al - ba del pia - cer per se - pol - cro fa - tal l'ac - - que del ____ pian - - - - - to.
- pol - cro fa - tal l'ac - - que del pian - - - - - to.

15. Fugacità del Tempo

Edited by
Ben Byram-Wigfield

Music by
ANTONIO LOTTI

[Presto]

Soprano

Soprano

Bass

Basso

fiu - me il rio ve - lo - - - - -

Fu - - ge_ dal fon - te al

fon - te al fiu - me il rio ve - lo - - - - - ce, fug - ge_ dal

- - - - - ce, fug - ge_ dal fon - te al fiu - me il rio ve -

fiu - me il rio ve - lo - - - - - ce, fug - - ge_ dal

fon - te al fiu - me il rio ve - lo - - - - - ce, fug - ge_ dal fon - te al

10

- lo - - - - - ce, al fiu - me il rio ve -

fon - te fug - - ge_ dal fon-te al fiu - me il rio ve - lo - - - -

fiu - me il rio ve - lo - - - - - ce, il rio ve - lo - - - - -

13

- lo - - - - - ce, e per___ se-cre - ta vi -

- - - - - ce, e per se - cre - - ta vi - a, e per___

- - ce, il ri - - o ve - lo - - - - - ce, e per se - cre - ta vi - a, e

17

- a, e per se - cre - ta vi - - - a.

___ se-cre - ta vi - - - - a. Tor-na l'ac-qua na - ti - a dal fiu-me al fon - - - -

per se-cre - ta vi - - - - a. Tor-na l'ac - qua na-ti - a dal fiu-me al

Tor-na l'ac-qua na-ti-a dal fìu-me al fon - - - - - te,
 - - te, e per _____ se-cre - - - ta vi - - - - - a
 fon - - - - - te, tor-na l'ac-qua na-ti-a dal fìu-me al fon - - -

e per se - cre - - - ta vi - - a.
 tor - na l'ac - qua na - ti - a dal fiu - me al fon - - - - te, e per se - cre - - ta
 - - - - - te, e per se - cre - - ta vi -
 L'acqua nata dal fiume

Tor - na l'ac - qua na - ti - a dal fiu - me al fon - - - - -
 vi - - - - - a. Tor - na l'ac - qua na - ti - - a dal fiu - me al
 - - - - - a, e per _____
 - - - - -

29

- - - te, tor-na l'ac-que na-ti-a dal fiu-me al fon - - - te, dal fiu-me al fon -

fon - - - te, tor-na l'ac-qua na-ti-a dal fiu-me al fon - - -

— se - cre - - ta vi - a. Tor-na l'ac-qua na-ti-a dal fiu-me al fon - - -

32

-te, dal fiu-me al fon - te.

-te, dal fiu-me al fon - te.

-te, dal fiu-me al fon - te.

36

Per-de la sel-va, la sel-va e'l mon - - - te, per-de la sel-va,

Per-de la sel-va, la sel-va e'l

Per-de la sel-va, la sel-va e'l mon - - -

45

la sel-va e'l mon - - - - - te quel-le fron - - - - - di e quell'

mon - - - - - te quel-le fron - - - - - di e quell'

-te, la sel - va e'l mon - - - - - te quel - le fron - - - - - di

53

Presto

er - - - - - be on - de sà - dor - - - - - na, on - de sà - dor - na; mà poi nel

er - - - - - be on - de sà - dor - - - - - na, on - de sà - dor - na;

e quell' er - - - - - be on - de sà - dor - na, on - de sà - dor - na;

62

Mag-gio à ver - deg - giar, _____ mà poi nel Mag-gio à ver - deg-

_____ mà poi nel Mag-gio _____ Mag-gio _____

mà poi nel Mag-gio _____ Mag-gio _____

15. Fugacità del Tempo

97

69

- giar _____ ri - - tor - na,
 _____ ri - - tor - na, mà poi nel Mag-gio à ver - deg-
 à ver - deg - giar ri - tor - - - - na, mà poi nel Mag-gio

77

Musical score for "L'Allegria di San Giovanni" by Gioacchino Rossini. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "mà poi nel Mag - gio à ver - deg -". The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics continue with "- giar, _____ à ver - deg -" and "à ver - deg - giar, _____ à ver - deg - giar _____".

83

- giar _____ ri - - - tor - na,
 - giar _____ ri - - - tor - na,
 _____ à ver - deg - giar _____ ri - tor - na,

89

à ver-deg - giar ri - - tor - na.

à ver-deg - giar ri - - tor - na.

à ver-deg - giar ri - - tor - na.

97

Tra - - mon - - ta il so - - - - le

Tra - - mon - - ta il so - - - -

102

e pur ri-no - va i ra - - - - - i,

- - le e pur ri - no - va i -rai, e pur ri - no - va i ra - - - - -

Tra - - mon - - - ta il so - - - - - le

106

tra - - - mon - - - ta il so - - -

- - - - - i, tra - - - mon - - - ta il so -

e pur ri-no - va i ra - - - - -

110

- - - - le e pur ri - no - va i ra - - - - -

- - - - - le, tra - - - mon - - - ta il so -

- - - - - i, e pur ri - no - va i ra - - - - -

114

- - - - - i, ma il tem - po che sen va, -

- - - le e pur ri - no - va i ma il tem - po che sen va, - che sen

- - - - - i, ma il tem - po che sen va, - che sen va,

118

che sen và, mà il tem - po che sen và, che sen và non tor - - - - na, non tor-na ma -

và, mà il tem - po che sen và, che sen và, mà il tem - po che sen và, che sen và, non tor-na ma -

mà il tem - po che sen và, che sen và, mà il tem - po che sen và, che sen và, non tor-na ma -

122

- i, tra - - - - -

- i, e pur ri - no - va i ra - - - - - i,

- i, e pur ri - no - - va i ra - - - - - i, e pur ri - no - va i

125

- - mon - - - - ta il so - - - - - le e pur ri -

tra - - - - mon - - - - ta il so - - - - le mà il tem - po che sen

ra - - - - - i,

128

-no - va i ra - - - - - i,
và, che sen và, e pur ri - no - - va i rai,
e pur ri - no - va i ra - - - - -

131

mà il tem - po che sen và, e pur ri - no - - va i rai,
e pur ri - no - va i ra - - - - -
- i, tra - - - mon - - - - ta il so - - - - -

134

e pur ri - no - va i ra - - - - - i,
- - - - i, e pur ri - no - va, mà il tem - po che sen và, mà il
- - le e pur ri - no - va i ra - - - - - i, mà il tem - po che sen và, che sen

138

mà il tem - po che sen v à, — che sen v à, mà il tem - po che sen v à, — che sen v à,

tem - po che sen v à, — che sen v à, mà il tem - po che sen v à, — che sen v à, mà il

v à, mà il tem - po che sen v à, — che sen v à, mà il

141

mà il tem - po che sen v à, — che sen v à, non tor - na ma - i, non tor - - - na — ma - -

tem - po che sen v à, — che sen v à, non tor - na ma - i, non tor - - na, non tor - na ma -

tem - po che sen v à, — che sen v à, non tor - na ma - i, non tor - na, non tor - na ma - -

145

- i.

- i.

- i.

16. Lamento di tre amanti

103

Edited by
Ben Byram-Wigfield

Music by
ANTONIO LOTTI

Soprano

Ci string' il co - re A - mor, ci string' il co - re A - mor, ci string' il

Soprano

Ci string' il co - re A - mor, ci string' il co - re A -

Bass

Ci string' il co - re A - mor, A -

Basso

8

co - re A - mor con trè ca - te - - - - -

-mor, A - - mor, ci_ strin-ge con_ trè_ ca - te - - - - -

- mor ci strin-ge con_ trè ca - te - - - - -

15

- - - - - ne, con_ trè ca - te - ne, ci string' il

- - - - - ne, con trè ca - te - - - - -

- - - - - ne, con_ trè_ ca - te - - - - -

The image displays a musical score for the 'Gloria' by Giuseppe Verdi. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto/Tenor), and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian, with the vocal parts singing 'co - re A - mor con trè ca - te - ne,' and 'ci string' il co - re A - mor'. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines.

co - re A - mor con trè ca - te - ne,

- - - - ne, con trè ca - te - ne, ci string' il co - re A - mor

- - - - ne, con trè ca - te - ne,

ci string' il co - re A - mor, ci string' il co - re A - mor,

con trè ca - te - ne, ci string' il co - re A - mor, ci string' il co - re A - mor,

con trè ca - te - - ne, ci string' il co - re A - mor, A - - mor, ci strin - ge

[illegible]

46

ne: la mia da un la - bro u - sci, da un la - - - - -

ne:

ne:

54

bro, da un la - bro u - sci.

Un sen la mia for - mò, _____

61

la mia for - mò.

la mia d'un guar - do

69

fù, d'un guar - - - - -

76

che ci trass' e-gual-men-te, che ci trass' e-gual - men-te in ser - vi - tù, che ci trass' e-gual-men-te in ser - vi - tù, in ser-vi - tù, che ci

84

-men-te in ser - vi - tù, che ci trass' e-gual-men-te in ser - vi - tù, in ser-vi - tù, che ci trass' e-gual-men-te, che ci trass' e-gual-men-te in ser - vi - tù, in ser-vi - tù, che ci

94

trass' e-gual-men-te in ser - vi - tù, in ser - vi - tù. trass' e-gual-men-te in ser - vi - tù, in ser - vi - tù. trass' e-gual-men-te in ser - vi - tù, in ser - vi - - tù.

104

Io per le vo - ci a - me - ne, Io per le vo - ci a -
 Io per un sen_ di_ ne - ve,
 Io per due lu - ci_ bel - le,

109

Allegro

- me - ne,
 Io per un sen_ di_ ne - ve, Ar - do ben sì, ma
 Io per due lu - ci_ bel - le, Ar - do ben sì, mà co - me io dir nol

114

Ar - do ben
 co - me io dir nol sò, io dir nol sò, io dir nol sò, mà co - me,
 sò, io dir nol sò, io dir nol sò, ar - do ben sì, mà co - me

118

sì, ma co - me io dir nol sò, io dir nol sò, io dir nol sò, io dir nol sò, io
ar - do ben sì, mà co - me io dir nol sò, io dir nol sò, mà co - me io dir nol
io dir nol sì, io dir nol sò, mà co - me, mà co - me io dir nol sò.

122

dir nol sò. Ar - do ben
sò, nol sò. Ar - do ben sì, mà co - me io dir nol sò, io dir nol sò.
Ar - do ben sì, mà co - me io dir nol sò, io dir nol sò, mà co - me

126

sì, ma co - me io dir nol sò. io dir nol sò, io dir nol sò, nol sò.
Ar - do ben sì, ma co - me io dir nol sò, io dir nol sò,
io dir nol sò, io dir nol sò, Ar - do ben sì, ma co - me io dir nol sò, io dir nol

130

Ar - do ben sì, ma co - me io dir nol sò, io dir nol sò, io dir nol sò.

Ar - do ben sì, ma co - me io dir nol sò, io dir nol sò, io dir nol sò, io dir nol sò.

134

musical score for the opera "L'Addio del Conquero" by Giuseppe Verdi. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Italian. The Soprano part has a long melisma on "fiam".

Soprano:
sò, io dir nol sò. E fù ca - gion di quel - la fiam - - - - - ma

Alto:
sò, io dir nol sò.

Tenore:
sò, io dir nol sò. E fù ca - gion di quel - la fiam - - - - -

Basso:
sò, io dir nol sò. E fù ca - gion di quel - la fiam - - - - -

138

— ond' ar - - do, e fù ca - gion di quel-la fiam - - -

E fù ca - gion di quel-la fiam - - - - - - - - - ma ond' ar - - - - -

- - - - - ma, di quel - la fiam - - - - - ma, di quel - la

141

ma, di quel - al fiam - - - - - ma, e fù ca -
do, e fù ca - gion di quel - la fiam - - - - - ma ond'
fiam - - - - - ma ond' ar - - - - - do, e fù ca - gion di quel - la

144

- gion di quel - la fiam - - - - - ma ond' ar - - do, di quel - la
ar - - - - - do, e fù ca - gion di quel - la fiam - - - - - ma, di quel - la
fiam - - - - - ma, di quel - la fiam - - - - -

147

Adagio

Allegro

fiam - - - - - ma ond' ar - do. Un bel se - no,
fiam - - - - - ma ond' ar - do. Un bel se - no,
- - ma, di quel - la fiam - ma ond' ar - do. Un ca - ro guar - do,

152

Adagio

Ond' in e-gua - li

Ond' in e-gua - li

Ond' in e-gua - li

Ond' in e-gua - li

un ca-ro guar - - - do.

158

[Tempo I°]

pe - - - - - ne. Ci string' il co - re A - mor, ci string' il

pe - - - - - ne. Ci string' il co - re A -

pe - - - - - ne.

165

co - re A - mor, ci string' il co - re A - mor con trè ca - te - - - -

-mor, ci string' il co - re A - mor, A - - mor, ci strin-ge con trè ca -

Ci string' il co - re A - mor, A - - mor ci strin-ge con trè ca -

172

- ne, con_

- te - ne, con trè ca -

- te - ne, con

180

— trè ca - te - ne, ci string' il co - re A - mor con trè ca - te -

- te - ne, con trè ca - te - ne,

— trè ca - te - ne, con trè ca - te -

188

- ne, ci string' il co - re A - mor, ci string' il

ci string' il co - re A - mor con trè ca - te - ne, ci string' il co - re A - mor,

- ne, con trè ca - te - ne, ci string' il co - re A -

196

co - re A - mor, con trè ca - te - - - - -

ci string' il co - re A - mor, con _____ trè ca - te - - - - -

-mor, A - - mor, ci strin - ge con _____ trè ca - te - - - - -

203

- - - - - ne, con _____ trè ca - te -

- - - - - ne, con _____ trè ca - te -

- - - - - ne: con _____ trè ca - te -

209

- - - - - ne.

- - - - - ne.

- - - - - ne.

17. Moralità d'una Perla

Edited by
Ben Byram-Wigfield

Music by
ANTONIO LOTTI

Adagio

Soprano

Pian - ge l'a - man - te uc - ci - -

Alto

Pian

Tenor

Pian - ge l'a - man - te uc - ci - so, pian - ge l'a - man - te, l'a - man - te uc

Bass

pian - ge l'a - man - te uc - ci - - - so, l'a - man -

Basso

7

-so, pian - ge l'a - man - te, pian - ge l'a - man - te uc - ci - - so

- ge l'a - man - te uc - ci - - - so, l'a - man - - te uc - ci - - so la fo - rie - ra - del

- ci - - - - so, pian - ge l'a - man - te uc - ci - - so la fo -

- te uc - ci - - - so, l'a - man - - te uc - ci - - so

13

la fo - rie - ra_ del_ Sol, la fo - rie - ra_ del_ Sol, l'al - - ba ver-mi - -
 Sol, la fo - rie - ra_ del_ Sol, l'al - - ba ver -
 - rie - ra_ del_ Sol, la fo - rie - ra_ del_ Sol, la fo -
 la fo - rie - ra_ del_ Sol, la fo - rie - ra_ del_ Sol, l'al - -

16

- - - - - glia, l'al - - - - - ba ver-mi - glia, l'al - -
 - mi - - - - - glia, l'al - - - - - ba ver-mi - glia, l'al - - - - -
 - rie - - ra_ del Sol, l'al - - - - - ba ver-mi-glia, l'al - - - - - ba,
 - ba ver-mi - glia, l'al - - - - - ba ver-mi - glia, l'al - - - - -

20

- - - - - ba ver - mi - - - - - glia, l'al - - - - -
 - - - - - ba, l'al - - - - - ba ver - mi - - - - - glia, l'al - - - - -
 l'al - - - - - ba ver - mi - - - - - glia, l'al - - - - -
 - - ba ver-mi - - - - - glia, ver - mi - - - - - glia, l'al - - - - -
 - - - - -

24

- ba ver-mi - gia, l'al - - - - ba ver-mi - - - - gia.

- ba ver-mi - - gia, l'al - - - - - - - - ba ver-mi - - - - gia.

- ba ver-mi - - gia, l'al - - - - ba ver-mi - - - - gia.

- ba ver-mi - - gia, l'al - - - - - - - - ba ver-mi - - - - gia.

29

E un' a - - - - vi-da con-chi-glia, e un' a - - - -

E un' a - - - - vi-da con-chi-glia, e un' a - - - - vi-da con-chi-glia, e un' a -

E un' a - - - - vi-da con-chi-glia, e un' a - - vi-da con-chi-glia, e un' a -

E un' a - - vi-da con-chi-glia, e un' a - - vi-da con-chi-glia, e un' a -

35

- - - vi-da con - chi-glia le la - - gri-me rac-co - glie, rac-co - -

- - - vi-da con - chi-glia le la - - gri-me rac-co - -

- - - vi-da con - chi-glia le la - gri-me rac-co - glie, rac-co - - glie, le la - - gri-me rac-

- - - vi-da con - chi-glia le la - - gri-me rac-co - glie, rac-co - - - -

-glie
 - - glie
 - co - glie on - de ne for - - ma can - di - da per - la e va - - - - -
 -glie on - de ne for - ma can - di - da per - la e va - - - - -
 -glie on - de ne for - ma can - di - da per - la e va - - - - -

on-de ne for - - ma can - di-da per - la e va - - - - -

on-de ne for - ma can - di-da per - la e va - - - - -

- - - - ga, on-de ne per - - la can - di-da per - la e

- - - - ga, on-de ne per - - la can - di-da per - la e va - ga,

The image displays a musical score for the opera 'L'Alcornocone' by Gioacchino Rossini. It consists of five staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the last two are the basso continuo. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The vocal parts have lyrics: 'ga, can-di-da per-la e va-ga di cui n'or-na-no i Re - gi,'. The basso continuo has lyrics: 'on-de ne per-la can-di-da per-la e va-ga di cui n'or-na-no i'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

ga, can-di-da per-la e va-ga di cui n'or-na-no i Re - gi,

ga, can-di-da per-la e va-ga di cui

va - - - ga, can-di-da per - - - la e va-ga di cui n'or-na-no i Re - gi

on-de ne per-la can-di-da per-la e va-ga di cui n'or-na-no i

50

di cui n'or-na-no_ i_ Re - gi le co-ro - ne re-ga -

n'or-na-no_ i_ Re - gi le co-ro - - ne re-ga - li e pre - - ti - o - - se, e

le co-ro - ne re-ga - - li e pre - ti - o - se,

Re - - gi le co-ro - - ne re-ga - - li e pre - ti - o - - se, e pre -

54

- li e pre - - ti - o - - se,

pre - - ti - o - - se, di cui cin-gon' il col-lo le don -

di cui cin-gon' il col-lo le don - zel - - - - - le,

- ti - o - - - - - se, di cui cin-gon' il col-lo le don - zel - - - - -

57

le don - zel - - - - -

- zel - - - - - le, le don - zel - - - - - le, di cui cin-gon' il col-lo,

di cui cin-gon' il col-lo le don - zel - - - - - le, le don -

- - le vez-zo - se, di cui cin-gon' il col-lo le don - zel - - - - - le, le don -

77

na - - sce dal pian - - - to,
 -to, che an-ch'il fa-sto mor-tal, il
 - tal ch'àn -ch'il fa-sto mor-tal, il fa-sto mor-tal na - - - sce dal
 - tal na - - sce dal pian - - - to,

82

che an-ch'il fa-sto mor-tal, il fa-sto mor-tal, na-
 fa-sto mor-tal, na - - sce dal pian - - - to,
 pian - - - - - to, na - - - sce dal
 che an - ch'il fa - - sto mor - tal, il fa-sto mor - tal na -

87

- sce dal pian - - - - - to, che an-ch'il fa - sto mor-tal
 na - sce dal pian-to, na - sce dal pian - - - - -
 pian - to, ch'àn -ch'il fa-sto mor-tal na - sce dal pian - - - - -
 -sce dal pian - - - - to, na - - sce dal pian - - to, che an-ch'il fa-sto mor-

[illegible]

musical score for the song "Nasce dal piano" by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Nasce dal piano, nasce dal piano, nasce dal piano, che an-ch'il dal piano, nasce dal piano." The score consists of five staves. The first three staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a lower register. The melody is simple and repetitive, with a focus on the lyrics. The piano accompaniment provides a steady harmonic background.

pian - - to, che an - - ch'il fa - - sto mor - tal, il fa-sto mor -

-sce dal pian - - - - to, che an - ch'il fa - - sto mor-tal, il

fa-sto mor-tal, il fa-sto mor - tal _____ na - - sce dal pian - -

-to, ch'an -ch'il fa -sto mor-tal, il fa-sto mor-tal, che an -ch'il fa -sto mor - tal, il fa-sto mor -

108

- tal na - sce dal pian - - - - -

fa-sto mor - tal na - sce dal pian - - - - -

- - - to, na - sce dal pian - - - - - to, na - sce dal pian - - - - -

- tal na - - sce dal pian - - - - -

114

- - - - to, na - sce dal pian - - - - - to.

- - - - to, na - sce dal pian - - - - - to.

- - - - to, na - sce dal pian - - - - - to.

- - - - to, dal pian - - - - - to.

18. La vita caduta

123

Edited by
Ben Byram-Wigfield

Music by
ANTONIO LOTTI

(♩ = 90)

Soprano

In u - na sie - - - - pe om -

Soprano

In u - na sie - - - - pe om - bro - - - - - - - - - - - - - - -

Alto

In u - na sie - - - - pe om - bro - - - - - - - - - - - - - - - sa, in u - na

Tenor

In u - na sie - - - - pe om - bro - - - -

Bass

In u - na sie - - - -

Basso

6 9 8 5 6 5 9 8 9 7 8 6

5 (♩ = 110)

- bro - - - - - - - - - - sa,

- - - - - - - - - - sa,

sie - - - - pe om - bro - - - - sa, quand' il Sol cò suoi rag - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - sa, quand' il Sol cò suoi rag - - - - -

- - pe om - bro - - - - - - - - - - sa, quand' il Sol cò suoi

6 5 9 7 8 6 9 7 8 6 # # 6

10

quand' il Sol cò suoi rag - - - - -

quand' il Sol cò suoi rag - - - - - gi, quand' il

- - - - - gi, quand' il Sol cò suoi rag - - - - -

- - - - - gi, quand' il Sol cò suoi rag - - - - -

rag - - - - - gi, cò suoi rag - - gi i mon - ti in -

13

- - gi i mon - ti, i mon - ti in - do - - ra, i mon - ti, i mon - ti in - do - ra,

Sol cò suoi rag - - - - gi i mont' in - do - ra, i mon - - ti, i mon - ti in - do - ra,

- - gi i mon - ti, i mon - ti in - do - - ra, i mon - - - ti in - do - ra,

- - - - - gi i mon - ti in - do - - ra, i mon - - ti in - do - ra,

- do - ra, i mon - ti, i mon - ti in - do - - ra, i mon - ti, i mon - ti in - do - ra,

18

quand' il Sol cò suoi rag - - - - -

quand' il Sol cò suoi rag - - - - - gi, quand' il

quand' il Sol cò suoi rag - - - - - gi, quand' il Sol cò suoi

quand' il Sol cò suoi rag - - - - - gi,

quand' il Sol cò suoi rag - - - - -

22

- - - - - gi, quand' il Sol cò suoi rag - - - - - gi i mon-ti in-

Sol cò suoi rag - - - - - gi, cò suoi rag - - - - - gi i mon-ti in-do-ra, in-

rag - - - - - gi, cò suoi rag - - - - - gi i mon-ti in-

quand' il Sol cò suoi rag - - - - - gi i mon - - ti, i mon-ti in-

- gi, quand' il Sol cò suoi rag - - - - - gi i mon - - ti in-

26



- do - ra, i mon - - ti in - do - - - - - ra.

- do - ra, i mon - - ti in do - - - ra, in - do - - - - - ra.

- do - ra, i mon - - - ti, i mon-ti in - do - - - - - ra. Pom-pa ed on-

- do - ra, i mon - - - ti in - do - ra, i mon-ti in - do - - - - - ra. Pom-pa ed on-

- do - ra, i mon - ti in - do - ra, i mon - - ti in - do - - - ra. Pom-pa ed on-

32



Pom - pa ed on-or di Flo - ra,

Pom - pa ed on-or di Flo - ra, a - pre il bel se-no u-na ver -

- or di Flo - - ra, ed on-or di Flo - ra, a-pre il bel se-no u-na ver - mi - - glia_ ro - sa,

- or di Flo - - ra, ed on-or di Flo - ra, a - pre il bel se-no u-na ver-mi - - glia_

- or di Flo - - ra, ed on-or di Flo - ra, a - pre il bel

37

a - pre il bel se-no u-na ver - mi - glia_ ro - sa, u - - - - na ver - mi - glia ro - -
 - mi - - glia_ ro - sa, a - pre il bel se-no u-na ver - mi - glia ro -
 a - pre il bel se-no u-na ver - mi - - glia, u - na ver - mi - glia ro - -
 ro - sa, a - pre il bel se-no u-na ver - mi - glia ro - - - - - sa,
 se-no u-na ver - mi - - glia_ ro - - - sa, u - na ver - mi - glia ro - - - - -
 se-no u-na ver - mi - - glia_ ro - - - sa, u - na ver - mi - glia ro - - - - -

41

- sa, u-na ver - mi - - glia_ ro - sa, a - pre il bel se-no u-na ver - mi - glia, u-na ver -
 - sa, a - pre il bel se-no u-na ver - mi - glia, u - - - na ver - mi - -
 - sa, a - pre il bel se-no u-na ver - mi - - glia_ ro - sa,
 a - pre il bel se-no u-na ver - mi - - glia_ ro - sa, u-na ver - mi - -
 - sa, a - pre il bel se-no u-na ver - mi - - glia_ ro - - - - -
 - sa, a - pre il bel se-no u-na ver - mi - - glia_ ro - - - - -

45

- mi - glia ro - - sa, u - - - - na ver - mi - - glia ro - - - -
 - - glia ro - - - sa, a - pre'il bel se-no_u-na ver - mi - glia_ ro - - - -
 a - pre'il bel se-no_u-na ver - mi - - glia_ ro - - - -
 - - glia ro - - - sa, u - na ver - mi - - - - glia_ ro - - - -
 - sa, a - pre'il bel se-no_u-na ver - mi - - - - glia ro - - - -
 - sa, a - pre'il bel se-no_u-na ver - mi - - - - glia ro - - - -

49

(♩ = 50)

- sa. Mà le fo - glie_o - do - ra - - - te e por - po - - ri - - - ne
 - sa. Mà le fo - glie_o - do - ra - - - te e por - po - - ri - - - ne
 - sa. Mà le fo - glie_o - do - ra - - - te e por - po - - ri - - - ne
 - sa.
 - sa.
 - sa.

56

cir - con - da - no le spi - ne, le

cir - con - da - no le spi - ne,

mà le fo-glie o-do - ra - - te e por-po - ri - - - ne

mà le fo-glie o-do - ra - - te e por-po - ri - - - ne cir - con - da - no le

mà le fo-glie o-do - ra - - te e por-po - ri - - - ne

mà le fo-glie o-do - ra - - te e por-po - ri - - - ne cir -

64

spi - - - - ne, cir - con - da - no le spi - ne, le spi - - - -

cir - con - da - no le spi - ne, le spi - - - - ne, cir -

cir - con - da - no le spi - ne, le spi - - - - - - - - - - ne,

spi - ne, le spi - - - - ne, cir - con - da - no le spi - - - - ne,

- con - da - no le spi - - - - ne, cir - con - da - no le spi - ne, cir - con - da - no le

- con - da - no le spi - - - - ne, cir - con - da - no le spi - ne, cir - con - da - no le

70

- ne, cir - con - da - no le spi - ne, - con - da - no le spi - ne, le spi - ne, cir - con - da - no le spi - ne, cir - con - da - no le spi - ne, cir - con - da - no le spi - ne, spi - ne, le spi - ne, spi - ne, cir - con - da - no le spi - ne, spi - ne.

77

e ca - de in sù lo ste - lo, e ca - de in sù lo ste - lo, in sù lo e ca - de in sù lo ste - lo, in sù lo ste - lo, e ca - de in sù lo ste - lo, e ca - de, e ca - de, e ca - de in e ca - de in sù lo ste - lo, e ca - de e ca - de, in sù lo ste - lo, e ca - de in sù lo ste - lo, in sù lo ste - lo.

83

ste - lo, con pal - li-de a - go - ni - - e,

con pal - li-de a - go - ni - - e, e ca - de

sù lo ste - lo, con pal - li-de a - go - ni - - e, e ca - de in

con pal - li-de a - go - ni - - e, e ca - de in sù lo ste -

-lo, con pal - li-de a - go - ni - - e, e ca - de in sù lo

91

e ca - de, e ca - de in sù lo ste - lo, in sù lo ste - lo,

in sù lo ste - lo, e ca - de in sù lo ste - lo, in sù lo ste - lo,

sù lo ste - - lo, e ca - de, e ca - de in sù lo ste - lo, in sù lo ste -

-lo, e ca - de, in sù lo ste - lo, e ca - de in sù lo

ste - lo, e ca - de, e ca - de in sù lo ste - lo, in sù lo ste - lo,

ste - lo, e ca - de, e ca - de in sù lo ste - lo, in sù lo ste - lo,

97

con pal - li-de a - go - ni - - e, par - te__ dal__

con pal - li-de a - go - ni - - e, quan - do de lu - - mi il

-lo, con pal - li-de a - go - ni - - e, quan-do de lu - - mi'l

ste - lo, con pal - li-de a - go - ni - - e,

con pal - li-de a - go - ni - - e,

106

cie - lo, quan-do de lu - - - - mi'l Rè

Rè par - te__ dal__ cie - lo, par - te__ dal__ cie - lo, quan-do de

Rè, quan - do de lu - - mi il Rè par - te__ dal__ cie - lo,

quan-do de lu - - - - mi'l Rè, quan - do de____ lu - mi il Rè,

quan-do de lu - - - - mi'l Rè, quan -

113

par - te_ dal_ cie - lo, quan - do de lu - - mi il Rè,
 lu - - - mi'l Rè, par - te_ dal_ cie - - - lo, par - te_ dal_
 par - te_ dal_ cie - lo, quan-do de lu - - - mi'l Rè, quan-
 quan - do de lu - - - mi'l Rè, par - te_ dal_ cie - lo,
 - - do de lu - - mi il Rè par - te_ dal_ cie - - - - - - - -

120

quan-do de lu - - - - mi'l Rè, par - te_ dal_ cie - lo,
 cie - lo, quan - do de lu - - - - mi'l Rè,
 - do de lu - - mi il Rè par - te_ dal_ cie - lo,
 par - te_ dal_ cie - lo, quan - - do de_ _ _ lu - mi il
 -lo, par - te_ dal_ cie - - lo, quan - do de lu - - - - mi'l

126

par - te__ dal__ cie - lo, quan - do de lu - - - mi'l Rè

par - te__ dal__ cie - lo, par - te__ dal__ cie - lo, quan - do de lu - - mi il Rè

quan - do de lu - - - mi'l Rè par - te__ dal__ cie - lo, quan - do de

Rè, quan - do de lu - - - mi'l Rè par - te__ dal__ cie - lo,

Rè, quan - - do de lu - - mi il Rè par - te__ dal__ cie - - lo, par - te__ dal__

133

par - te__ dal__ cie - lo, par - te__ dal__ cie - lo,

par - te__ dal__ cie - lo, par - te__ dal__ cie - lo, par - te__ dal__

lu - - mi il Rè par - te__ dal__ cie - lo,

quan - - do de__ lu__ mi il Rè

cie - - lo, quan - do de lu - - - - mi'l Rè par - te__ dal__

139

(♩ = 90)

par - te_ dal_ cie - - - - - lo.

cie - lo, par - te_ dal_ cie - - - - - lo. Quin-di ben

par - te_ dal_ cie - - - - - lo. Quin-di ben las - - - - -

par - te_ dal_ cie - lo, par - te_ dal_ cie - - - - - lo. Quin-di ben las - so,

cie - lo, par - te_ dal_ cie - - - - - lo. Quin-di ben las - - - - -

147

(♩ = 110)

Quin-di ben las - - - - - so, ben las-so ap - pren - - - - - do,

las - - - - - so, ben las - - - - - so ap - pren - do,

- - - - - so, ben las - - - - - so ap - pren - do,

quin - di ben las - - - - - so, ben las-so ap - pren - do,

- - - - - so, ben las-so ap - pren do, che ter -

156

cir-con-da - ta da pe - - - - -

che ter - - re - - na bel-tà si - - mi-le à un fio - - - - -

- re - na bel-tà si - mi-le à un fio - - re con ef-fi-me-ra

163

che ter - - re - -

che ter - - re - - na bel-tà si - - mi-le à un fio - - re cir-con-da - ta da

- ne, che ter - - re - - na bel-tà - - - - -

- re cir-con-da - ta da pe - - - - - ne,

vi-ta e lan - - gue e mo - - - - - re, cir-con-da - ta da pe - - - - -

169

na bel-tà si - - - mi-le à un fio - - - re cir-con - da - ta da pe - -

pe - - - - - ne,

— si - - mi-le à un fio - - - re con ef - fi - me-ra vi - ta e

con ef - fi - me-ra vi - ta e lan - - gue_____ e

- - - - - ne, cir-con - da - ta da pe - - - - -

174

ne, cir-con-da ta da pe - - - - -

con ef - fi - me-ra vi - ta e lan - - - - - gue

lan - - - - - gue e mo - - - - - re, che ter - - re - - na bel-

mo - - - - - re, cir-con-da ta da pe - - - - - ne, cir-con-da ta da pe -

- - - - - ne, con ef - fi - me-ra vi - ta e lan - - - - - gue e

180

ne, con ef-fi-me-ra vi-ta e lan- - - -

e mor- - - - re, cir-con-da-ta da pe- -

-tà si-mi-le à un fio-re, con ef-fi-me-ra vi-ta

- - - - - ne, cir-con-da-ta da pe- - ne,

mo- - - - re, con ef-fi-me-ra vi-ta e

185

-gue e mo- - - - re, cir-con-da-ta da pe- - - - -

- - - - - ne con ef-fi-me-ra vi- - ta, con ef-fi-me-ra vi-ta

cir-con-da-ta da pe- - - - - ne con ef-fi-me-ra vi-ta con ef-fi-me-ra vi-ta

con ef-fi-me-ra vi-ta e lan- - - - - gue

lan- - - - - gue e mo- - - - - re, con ef-fi-me-ra vi-ta e

190

-ne, cir-con-da - ta da pe - - - - - ne, che ter - - re - - - na bel-tà

e lan - - - gue e mo - - - - - re con ef - fi - me-ra vi-ta

con ef - fi - me-ra vi-ta e lan - gue e mo - - - - -

— e mo - - - - - re, cir-con-da - ta da pe - - - - - ne, cir-con-da - ta da pe - - - - -

lan - - - - - gue e mo - - - - - re che ter - - re - - - na bel-

196

— si - mi-le à un fio - - - - - re, cir-con-

e lan - - - gue e mo - - - - - re, e lan - gue e mo - - - - -

- - - - - re che ter - - re - - - na bel-

- - - - - ne, con ef - fi - me-ra vi - ta che ter - -

-tà si - - mi-le à un fio - - - - - re, cir-con - da - te da pe - -

201

- da - te da pe - - - - - ne con ef - fi - me - ra

- re, con ef - fi - me - ra vi - - ta

- tà si - - mi - le à un fio - - - - re, con ef - fi - me - ra vi - - ta

- re - - - na bel - tà si - - - mi - le à un fio - - - - re, cir - con - da - te da pe - -

- - - - - ne con ef - fi - me - ra

206

vi - ta e lan - gue e mo - - - - re, e lan - - - - gue e mo - - - - re.

e lan - - - - gue e mo - - - - re, e lan - - - - gue e mo - - - - re.

e lan - - - - gue e mo - - - - re, e lan - gue e mo - - - - re.

- - ne con ef - fi - me - ra vi - ta e lan - gue e mo - - - - re.

vi - ta e lan - - - - gue e mo - - - - re, e lan - gue e mo - - - - re.