

ANCIENT GROOVE MUSIC

ANTONIO LOTTI

(1667 – 1740)

**Laudate pueri
à 4 voci**

Edited by

BEN BYRAM-WIGFIELD

For SATB, 2 violin, viola,
basso and organ continuo



www.ancientgroove.co.uk

EDITORIAL NOTES

SOURCES

Source: Copenhagen, Kongelige Bibliotek (DK-Kk), mu6510.1134, a late 18th-century manuscript score; mu9402.2485, a score showing only the *Quis sicut Dominus* section.

53-56: The violas show a divisi part in these bars. However, there are many reasons to suspect that both lines are later additions. Lotti sometimes writes for two violas, but does so throughout a work, rather than just for a few bars. The upper part's notes are entirely doubling other parts, which seems out of character. Also, Lotti typically keeps the viola tacet while the violins have this highly idiomatic pattern above a vocal line.

Gloria Patri:

Bars 215-218. The original string parts are repeats of the previous 4 bars, which do not fit the voice and continuo. The strings here have been editorially recreated. The 2nd repeat bar is editorial.

Instrumental parts are available.

Ben Byram-Wigfield
London, 2019

ANCIENT GROOVE MUSIC

Laudate pueri à 4 voci

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI
(1667-1740)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Violin 1, Violin 2, Viola, and Continuo. The second system includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. All parts are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The score consists of four measures. Violin 1 and Violin 2 have melodic lines, while Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo have rests in all measures.

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

[illegible]

11

da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau -

da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau -

da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau -

da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau -

15

da - te no - men Do - mi - ni, lau -

20

Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te,
- da - te, lau - da - te, lau - da - te,
- da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau -
- da - te, lau - da - te, lau - da - te,

23

lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te, lau -
 lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te, lau -
 - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te, lau -
 lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te, lau -

26

- da - te, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni.
 - da - te, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni.
 - da - te, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni.
 - da - te, lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni.

37

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum ex hoc nunc et us-que in sae - cu - lum.

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum ex hoc nunc et us-que in sae - cu - lum.

40

A so - lis or - - - - - tu, a so - lis

A so - lis or - tu, a so - lis or - tu, A so - lis

A so - lis or - - - - - tu, a so - lis

A so - lis or - - - - - tu, a so - lis

f

44

or - - - - - tu us - que ad oc - ca - - - - sum.

or - tu, a so - lis or - tu, us - que ad oc - ca - - - - sum.

or - - - - - tu us - que ad oc - ca - - - - sum.

or - - - - - tu us - que ad oc - ca - - - - sum.

48

Lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni,

Lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni,

Lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni, lau - da - - - - -

Lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni, lau - da - - - - -

51

lau - da - bi - le, lau - da - bi - le, lau -

54

bi-le, lau-da - bi-le, lau-da-bi-le no-men Do-mi -
lau-da - bi-le, lau-da-bi-le no-men Do-mi -
bi-le, lau-da-bi-le no-men Do-mi -
da - bi-le, lau-da-bi-le no-men Do-mi -

57

- ni, lau - da - bi - le no - men, no - men Do - mi - ni.

- ni, lau - da - bi - le no - men, no - men Do - mi - ni.

- ni, lau - da - bi - le no - men, no - men Do - mi - ni.

- ni, lau - da - bi - le no - men, no - men Do - mi - ni.

61

7 7 7 7 7 7

2. Excelsus super omnes

65 Solo

Soprano Ex - cel - sus su - per

Continuo

68

om - nes, su - per om - nes gen - tes Do - - - - -

71

- - - - - mi - nus, ex - cel - sus su - per

74

om - nes, su - per om - nes gen - tes Do - - - - -

77

- - - - - mi - nus, et su - per coe - los glo - - -

80

ri - a e

83

ius, et

86

su - per coe - los glo - ri - a e

89

ius, glo - ri - a

92

e - ius.

3. Quis sicut Dominus

96 Adagio

Violin 1

Violin 2

Soprano

Alto

Bass

Continuo

Quis, quis si - cut Do - mi - nus, quis si - cut

Quis, quis si - cut Do - mi - nus, quis si - cut

Quis, quis si - cut Do - mi - nus, quis si - cut

Adagio

100

Do - mi - nus De - us nos - ter, qui in al - tis ha - bi - tat et hu - mi - li - a, et hu -

Do - mi - nus De - us nos - ter, qui in al - tis ha - bi - tat et hu - mi - li - a, et hu -

Do - mi - nus De - us nos - ter, qui in al - tis ha - bi - tat et hu - mi - li - a, et hu -

104

- mi - li - a re - spi - cit, hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo, in coe - lo et in ter - ra, et hu -

- mi - li - a re - spi - cit, hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo, in coe - lo et in ter - ra, et hu -

- mi - li - a re - spi - cit, hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo, in coe - lo et in ter - ra, et hu -

108

- mi - li - a re - spi - cit, hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo et in ter - ra, et in ter - ra.

- mi - li - a re - spi - cit, hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo et in ter - ra, et in ter - ra.

- mi - li - a re - spi - cit, hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo et in ter - ra, et in ter - ra.

113

114

115

116

4. Suscitans a terra

117

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

f

Su - sci - tans a ter - ra

Su - sci - tans a ter - ra

Su - sci - tans a ter - ra

Su - sci - tans a ter - ra

122

in - o - pem, a ter - ra in - o - pem, a ter - ra, su - sci - tans a ter - ra

in - o - pem, a ter - ra in - o - pem, a ter - ra, su - sci - tans a ter - ra

in - o - pem, a ter - ra in - o - pem, a ter - ra, su - sci - tans a ter - ra

in - o - pem, a ter - ra in - o - pem, a ter - ra, su - sci - tans a ter - ra

127

in - o - pem a ter - ra in - o - pem et de ster - co - re e - - ri - gens

in - o - pem a ter - ra in - o - pem et de ster - co - re e - - ri - gens

in - o - pem a ter - ra in - o - pem et de ster - co - re e - - ri - gens

in - o - pem a ter - ra in - o - pem et de ster - co - re e - - ri - gens

132

pau - pe - rem, e - - - - -

pau - pe - rem, e - - - - - ri - gens, e - - - - -

pau - pe - rem, e - - - - -

pau - pe - rem, e - - - - - ri - gens, e - - - - -

137

ri - gens, e - - - - - ri - gens pau - pe - rem.

ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens pau - pe - rem.

ri - gens, e - - - - - ri - gens pau - pe - rem.

ri - gens, e - - - - - ri - gens pau - pe - rem.

142

Ut col - lo - cet

Ut col - lo - cet

Ut col - lo - cet

Ut col - lo - cet

147

e - um cum prin - - ci - - pi - bus,

e - um cum prin - - ci - - pi - bus,

e - um cum prin - - ci - - pi - bus,

e - um cum prin - - ci - - pi - bus,

152

musical score for page 152, measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su -". The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

[illegible]

162

cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su -
 cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su -
 cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su -
 cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su -

167

- i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit
 - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit
 - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit
 - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit

172

ste - ri - lem in do - mo, qui ha - bi - ta - re fa - cit

ste - ri - lem in do - mo, qui ha - bi - ta - re fa - cit

ste - ri - lem in do - mo, qui ha - bi - ta - re fa - cit

ste - ri - lem in do - mo, qui ha - bi - ta - re fa - cit

177

ste - ri - lem in do - mo, ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - - -

ste - ri - lem in do - mo, ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - - -

ste - ri - lem in do - mo, ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - - -

ste - ri - lem in do - mo, ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - - -

182

ma - trem fi - li - o rum lae - tan - - - - -
 ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - - - - tem,
 - - - - - tem,
 - - - - - tem, ma - trem fi - li -

187

- - tem, lae - tan - - - - tem, lae - tan - tem,
 lae - tan - tem, lae - tan - tem,
 ma - trem fi - li - o - rum, lae - tan - - - - tem,
 - o - rum, lae - tan - - - - tem, lae - tan - tem,

192

lae - tan - tem, lae - tan - tem,
lae - tan - tem, lae - tan - tem,
lae - tan - tem, lae - tan - tem,
lae - tan - tem, lae - tan - tem,

#

197

lae - tan - tem, ma - trem fi - li -
lae - tan - tem, ma - trem fi - li -
lae - tan - tem, ma - trem fi - li -
lae - tan - tem, ma - trem fi - li -

#

5. Gloria Patri

211

Violin 1

Violin 2

Soprano

[Solo]

Glo - - - - - ri - a,

Alto

[Solo]

Glo - - - - - ri - a,

Continuo

215

glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et spi - ri - tu - i San - cto, et spi - ri - tu - i San - -

glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et spi - ri - tu - i San - cto, et spi - ri - tu - i San - -

220

1. 2.

cto, et spi - cto.

cto, et spi - cto.

1. 2.

6. Sicut erat in principio

226 [Tempo I°]

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

[Tempo I°]

230

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

233

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc et sem - per,
e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc et sem - per,
- ci - pi - o, et nunc, et nunc et sem - per,
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc et sem - per,

236

sem - per, et nunc et sem - per, et nunc, et nunc et sem - per, sem - per, et nunc et sem - per, et nunc, et nunc et sem - per, sem - per, et nunc et sem - per, et nunc, et nunc et sem - per, sem - per, et nunc et sem - per, et nunc, et nunc et sem - per, sem - per, et nunc et sem - per, et nunc, et nunc et sem - per, sem - per

240

- per, - per, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et - per, si - cut e - rat in prin - ci - cut

243

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et sem - per, et nunc,
 nunc, et nunc, et sem - per, et nunc,
 - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc,
 e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et sem - per, et nunc,

246

et nunc, et nunc et sem - per,
 et nunc, et nunc et sem - per, sem - per,
 et nunc, et nunc et sem - per, sem - per,
 et nunc, et nunc et sem - per, sem - per,

250

Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a - - - - men,
Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a - - - - men,

256

a - - - - men, a - - - - men,
-lo-rum, a - - - - men, a - - - - men,
a - - - - men,
a - - - - men,

263

et

270

a - - - men,

in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - - - men, a - - - - -

et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - - - men, a - - - - -

a - - - - -

277

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a - - - - men,
 - men, a - - - - - men, a -
 - men, a - - - - - men, a -
 - men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a - - - -

284

a - - - - - men, a - men.
 - - - - - men, a - - - - - men, a - men.
 - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 - men, a - - - - - men, a - men.

7 6 5 4 3