

ANCIENT GROOVE MUSIC

ANTONIO LOTTI

(1667 - 1740)

IL VINCITOR GENEROSO

Drama per Musica

**DA RAPPRESENTARSI NEL FAMOSISSIMO
TEATRO GRIMANI
DI S. GIO: GRISOSTOMO**

IL CARNOVALE DELL' ANNO MDCCVIII

CONSEGRATO A SUA MAESTÀ

IL RÈ FEDERICO QUARTO

**Di Danmarka, e di Norvegia, Duca d' Oliatia,
Conte d'Oldemburgo, di Delmenhorst, &c.**

IN VENEZIA, 1703

**Appreso Marino Rossetti
In Merceria, all' Insegna della Pace
Con Licenza de' Superiori, e Privilegio**

Edited by
Ben Byram-Wigfield



IL VINCITOR GENEROSO

ATTORI

GISMONDO	(Basso)	Ré di Polonia	<i>Il Signor Giuseppe Boschi</i>
PRIMISLAO	(Basso)	Duca di Lituania	<i>Il Sig. Antonio Francesco Carli, Virtuoso del Sereniss. Gran Principe di Toscana</i>
CUNEGONDA	(Soprano)	Figlia di Primislao	<i>La Sig. Diamante Maria Scarabelli, Virtuosa dell' Eminentiss. Grimani, Vice Ré di Napoli</i>
OTONE	(Soprano)	Figlio di Primislao	<i>Il Sig. Matteo Sassani</i>
GIUDITTA	(Contralto)	Figlia di Gismondo	<i>La Signora Elena Croce</i>
ERNESTO	(Alto)	Principe di Livonia	<i>La Signora Francesca Vanini Boschi</i>
ERMANO	(Tenore)	Principe di Moravia	<i>Il Signor Francesco Borosini</i>

Soldati, Marinari, e Coro

CONTENTS

1.	Sinfonia	1
2.	Viva Gismondo, viva (<i>Coro</i>)	5
3.	Felice amante d'un bel sembiante (<i>Ernesto</i>)	8
4.	Così mi puoi piacer (<i>Giuditta</i>)	12
5.	Del mio sdegno sotto al piè (<i>Primislao</i>)	17
21.	Ti sei l'anima mia, mia caro (<i>Cunegonda</i>)	21
7.	Sì, parli l'amor mio (<i>Cunegonda, Otone</i>)	27
8.	Eterni Dei, se giusti siete (<i>Gismondo</i>)	34
9.	Già di pugno il ferro cade (<i>Ernesto</i>)	40
10.	Questo conforto solo (<i>Otone</i>)	49
11.	D'Otone il volto amai (<i>Cunegonda</i>)	56
12.	Per te ancora ho il seno ardente (<i>Cunegonda</i>)	61
13.	Pugnerò, qual deve il figlio (<i>Otone</i>)	64
14.	Quanto t'amai spietato (<i>Cunegonda</i>)	71
15.	Placatevi o pupille un sol momento (<i>Otone</i>)	75
16.	Sospiri volate in petto (<i>Giuditta</i>)	81
17.	Un raggio placido di bella speme (<i>Otone</i>)	89

EDITORIAL NOTES

Sixteen arias and the Sinfonia are found in an 18th-century manuscript belonging to the Berlin Singakademie (D-Bsa: SA 1614). The manuscript is in an Italian hand on Venetian paper, similar to many other sources of Lotti's music. There are also 18 arias for *Il commando non inteso*, five each for *Sidonio* and *Teuzzzone*, and four for *Achille placato*. Four other arias, from operas by Caldara, Gasparini and Mancina, are also included. (Presumably, these arias were included because they were originally sung by Santa Stella (Lotti's wife), and Diamante Maria Scarabelli, both of whom regularly sang the female leads in Lotti's operas.)

This one manuscript therefore contains a significant portion of the surviving arias from incomplete operas by Lotti.

From the libretto, it can be deduced that another 24 arias are lost —or still missing, at least— along with the recitative.

This edition places the surviving arias in context within the libretto.

Ben Byram-Wigfield
London, 2023

1. Sinfonia

Violini, 25–27: The source has tied minims, each with a trill, here and at 35.

4. Così mi puoi piacer

21, Basso: Source appears to have G on 3rd beat; changed to F.

5. Del mio sdegno sotto al pie

52: There is no Da Capo indication in the source. The final note has a fermata.

6. Tu sei l'anima mia, mia caro

1: The Viola part has no upbeat quaver in the source, neither here nor at the repeat. An E has been added.

46, Viola: The last note has a natural, which would clash with the Basso (though certainly possible). A natural for the B in the following bar is perhaps more likely.

102, Cunegonda: The source has *opporrebbe*; the libretto has *apporrebbe*.

7. Sì, parli l'amor mio

6, Basso: Source has E for last note; changed to D. Ritornello has two quaver rests with a quaver E. It's possible that the Viola F# is the error.

18, Viola: Source has E for first note. Changed to F#. 22, Basso: Bars 22 to 24 are blank in the Basso line. 28, Otone: Source has 'dor' as a dotted crotchet with two quaver rests.

8. Eterni Dei, se giusti siete

30, Gismondo: The source has one semiquaver for 'te', followed by one semiquaver for 'vo', with 'stro' on two semiquavers, each time it occurs.

9. Già di pugno il ferro cade

21, Ernesto: The libretto has 'le spade'. 27, Ernesto: The source seems to have a flat (indicating a natural) on the first F on this bar, but a sharp on all others in the phrase.

38: The source clearly shows a Da Capo instruction, but there is no indication of where the Fine might be.

10. Questo conforto solo

23, Violin 1: Source has D for penultimate note in both Violin parts; changed to E flat.

29, Viola: Source has E flats for entire bar. 2nd beat changed to C.

76, Otone: The source has a sharp in front of the first B in the Soprano part, but not in the Violin.

13. Pugnerò, qual deve il figlio

3, Violin 2: The source has divisi for Violin II; this has been split to the Viola part (which is otherwise tacet), allowing one-to-a-part.

14. Quanto t'amai spietato

43, Violini (Tutti): Source has B flat in Violin and D for Basso. The progression of the vocal line would suggest D - C - B flat in the Basso, making the B flat in the Violin unlikely.

15. Placatevi o pupille un sol momento

28, Basso: Source has A for penultimate note.

30, Otone: The source has the words of the A section here; they have been replaced in italics by the B section text.

16. Sospiri volate in petto

23, Violin 1: There is an extra semiquaver A beamed to the first beat in the source.

75: This aria has a fermata over the final rest, and no Da Capo marking, though it is highly likely that one is intended.

17. Un raggio placido di bella speme

6, Viola: Source has B flat for third note here, but C at the repeat.

12, Otone: The libretto uses the archaic form 'spene'; but the manuscript has 'speme' throughout.

22

p *(f)* *(p)* *(f)*

27

tr

31

tr

35

tr

40

Largo

tr

Il vincitor generoso

3

46

53

[Allegro]

62

71

81

91

Musical score for measures 91-99. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some rests.

100

Musical score for measures 100-107. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some rests.

108

Musical score for measures 108-116. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some rests. Dynamic markings include *p* (piano) in measures 115 and 116.

117

Musical score for measures 117-124. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some rests. Dynamic markings include *f* (forte) in measures 118, 119, and 120.

ACT 1, Scene 1

Veduta della Città di Varsavia posta su la riva della Vistula, sopra di cui un gran ponte. In distanza si veggono i Padiglioni dell' Esercito di GISMONDO Re, e lungo il fiume vari Navigli, fra quali due distinti; da uno d'essi sbarca il sudetto Gismondo. OTONE suo figlio ricevuti all' orlo del Naviglio da ERNESTO, ch' esce dalla Città con seguito di que' Cittadini, e da ERMANO, che viene da i Padiglioni con molti Soldati.

2. Viva Gismondo, viva

GISMONDO, OTONE, ERMANO & ERNESTO

Violini
(Tutti)

Viola

CORO

Basso

10

Vi - va Gis-mon-do, vi - va, vi - va. Vi - va Gis-mon-do, vi - va vi - - va. Del suo ci-glio_all' am - pia

21

fa - ce, chà noi splen-de I - ri di pa - ce d'al - le - grez - za ar-de o-gni ri - va, ar - de, ar-de o-gni

32

ri - va. Vi - va Gis - mon - do, vi - va, vi - va. Vi - va Gis -

43

-mon - do, vi - va vi - va.

Erne. Signor, se Roma vidde
 Nel Gallico trionfo
 Del Dittator famoso arder due Soli,
 Nel Sole del tuo volto
 Vede un giorno più chiaro oggi Varsavia.
 Varsavia, in cui stringer dovran di pace
 Le destre disarmate'l sagra nodo,
 E ch'al Sarmata presta indifferente
 Le pacifiche soglie, e al Lituano
 Tutta del fausto arrivo
 Essulta la Sarmatia. Or tu concedi,
 Che dell' amore, e del piacer de lie
 Imprimano le note
 Su la Real tua destra i baci miei.

Erma. Del Sarmatico Marte, a cui sovrasta
 L'eccelso genio tuo nella mia mente,
 Col labbro umil reco gli ossequi, e i voti

Della real tua clamide e su l'orlo.

Gism. Principe, Duce, entrambi

Egual amor a questo sen vi stringe
Se cadon disarmati
Gli sdegni appiè della commun salvezza,
Gran vanto, Ernesto, egli è della tua mente,
Che render ha saputo
Men fiero Primislao, me più clemente.
Se al tuo braccio si toglie, o prode Ermano,
Nel gran campo di Marte
Innalzar trionfali ampi trofei,
Perché debba il suo amor la mia corona
All' Eroico tuo sdegno
Basta dell' opra illustre il gran disegno.
Ma Primislao?

Erma. Nome odiato.

a parte.

Erne. Il piede

Ha su le soglie di Varsavia anch' egli,
E già deposto il contumace orgoglio,
Dell' invitto Gismondo
La regia fede ei giurerà sul soglio.

Erma. Giuramento, ch' abbatte

Tutta la speme della mia vendetta.

a par.

Oton. Della mia Cunegonda

Quali novelle, o Prence?

Erne. Impaziente appella,

Pigro quel dì, che d'Imeneo su l'ara
De' condurre al gran nodo
Coronati di rose i vostri amori.

Oton. Deh piacciati Signor, ch'io ti preceda,

E rechi omai de' voti miei l'omaggio
Della mia Principessa al divin raggio.

Gism. Vanne, ch'io non ritardo

Un cuore, a cui d'amor è sprone il dardo.

Oton. Vado a' rai delle due stelle

Che risplendono gemelle
Ne begli occhi del mio ben;
Vado ad ardere a quel viso,
In cui regna amore assiso
Per delizia del mio sen.

Vado &

Gism. A Giuditta, che giunge,

Ermano serva.

Erne. Il grado mio mi toglie

Un piacer, che doveasi alla mia fede,
E che Gismondo al mio rival concede.

a par.

Gism. Andiam la noi, dove sereni, e vivi

Vagheggiare sospira
Il destin di due regni i nostri olivi.

parte

3. Felice amante d'un bel sembiante

Violin I

Violin II

Viola

ERNESTO

Basso

Fe -

12

-li-ce a - man-te d'un bel sem - bian-te, d'un bel sem-bian-te va-gheg - ge - rai ne rai la tua fe - li - ci -

22

-tà, la tua fe - li - ci - tà. Fe - li - ce a-man-te d'un bel sem-bian-te va-

33

gheg-ge-rai nei rai la tua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, va - gheg-ge - rai nei

This system contains measures 33 through 43. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with longer note values. The vocal line enters in measure 33 with the lyrics 'gheg-ge-rai nei rai la tua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, va - gheg-ge - rai nei'.

44

rai la tua fe - li - ci - tà.

This system contains measures 44 through 55. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The vocal line continues from the previous system, with the lyrics 'rai la tua fe - li - ci - tà.' appearing in measure 44.

56

Fine

Ma sap - pi an - co - - ra che me in - na - mo - ra__ sov - ra quel vi - so as - si - so

This system contains measures 56 through 65. It begins with a 'Fine' marking above the first measure. The piano accompaniment features a more complex texture with triplets and sixteenth notes. The vocal line concludes the piece with the lyrics 'Ma sap - pi an - co - - ra che me in - na - mo - ra__ sov - ra quel vi - so as - si - so'.

66 Da Capo al Fine

il Dio del - la bel - tà, il Dio de - la bel - tà, il Dio del - la bel - tà, il Dio de - la bel - tà.

SCENA II

GIUDITTA, ch' arriva con la sua barca, &
ERMANO, che la riceve sopra la Riva.

Erma. Eccelsa Principessa, al par del Mare
Rende illustre la Vistula il tuo arrivo.
Che se dall' Ocean Venere nacque,
Uscir Diva più bella
Dal placido lor sen, veggon quest' acque.

Giud. Quanto tu vedi, Ermano,
Di luce nel mio volto, esce dal core;
Egli tutto sfavilla
Nell' immenso piacer di questa pace,
Che rinfodra due spade, onde temea
Due funeste comete il nostro Marte.

Erma. Non trova in questa pace
Quiete il mio cor; Ernesto,
Più che mai mi contende
Gli affetti di Giuditta.

Giud. La ragion del mio grado, e non Ernesto,
La loro libertà governa, e regge,
E dalla mia grandezza ho la mia legge.

Erma. E questa all' amor mio....

Giud. Ciò che s'oppone
Al tuo amor, è il tuo sdegno;
Amar io non saprei
Che per l'odio protervo
Contro di Primislao, vede con pena
Una pace, che accerta
Il commun ben, ma il suo furor disarmo.

Erma. Serva all' amor *a par.* Giuditta io debbo
Quest' odio all' ombra errante
Del mio German da Primislao svenato,
Pure tutto lo sveno
Alla tua legge, ed alla mia speranza;
Di tanto t' assicuro
E per lo stral de gli occhi tuoi tel giuro.

Giud. Di quest' atto magnanimo la Pace
Ad abbagliar comincia
Gli affetti miei. Ama fedele, e spera
Dolce conforto al tuo amoroso affanno.

Erma. Non temer la tua offesa.

Giud. Dilettissimo Ernesto. (*a 2*) In questo inganno.

Erma. Genio del mio Germano.

4. Così mi puoi piacer

Violini
(Tutti)

Viola

GIUDITTA

Basso

6

Co-sì mi puoi pia-cer, mi puoi pia - cer, fug-ge bam-bi-no a-

11

-mor, bam-bi - no a - mor l'a-spet-to d'un-fu - ror, d'un fu-ror, che lo spa-ven - ta, che

16

lo spa - ven - - ta: co-sì mi puoi pia - cer, mi puoi pia -

21

21

-cer, fug-ge bam-bi-no_a-mor, bam-bi-no_a-mor l'a-spet-to d'un fu - ror, d'un fu - ror, che lo spa-

25

26

26

-ven-ta, lo spa-ven - ta, che lo spa-ven-ta, lo spa-ven - ta:

31

32

32

Fine

Non tro-va_ la bel-

36

37

37

-lez - za in vol-to_al-la fie - rez - za quel rag-gio lu - sin - ghier, lu-sin-ghier, che

41

41

la con - ten - ta, la con - ten - ta, quel rag - gio lu - sin - ghier, lu - sin -

44

Da Capo al Fine

-ghier, che la con - ten - ta, che la con - ten - ta, con - ten - ta.

SCENA III

Regi Appartamenti di Primislao

PRIMISLAO, e CUNEGONDA

Cun. Or che la spada appese
 Al pacifico olivo il Dio dell' armi,
 Si vedrà Primislaao
 Ad un nuovo furor gettarla in pugno?
 Ha già su queste soglie
 Ernesto il piede, (e seco
 Oton l'idolo mio)
 Per stabilir del grand' accordo il rito.
 Deh non ti vegga il Mondo...

Prim. Ei non mi vegga
 Avvilire così la mia grandezza,
 Sino a mercar la pace
 A prezzo de' miei scorni; Eh Cunegonda,
 Questo vile consiglio
 Parta dall' amor tuo. Migliora i sensi
 Del tuo gran cuor, al Grande
 Giust' è, che sia la gloria il primo Nume.

Cun. E qual gloria maggior al tuo gran nome,
 Ch' empier di pace Lituania, il fasto
 Sacrificar alla giurata fede?

Prim. La prima fé deve chi regna al sagro
 Onor del proprio grado.

Cun. L'onor del nostro grado è mal difeso
 Da una pace infedele.

Prim. Ed io potrei
 Abbassarmi a Gismondo,
 Il di cui ciglio prima,

Che l'innalzasse al trono
La vile idolatria della fortuna,
Mendicava prosteso
Un raggio di favor dal nostro sguardo?
Cun. Signor, Ernesto giugne;
Giust' è ch'ei s'oda.
Prim. Ei venga.
Cun. Ed io d'Otone intanto *a parte*
Nel volto sospirato...
Prim. Ah figlia incauta,
Pensa, che se in Otone
Tu idolatri un' amante, in Primislao
Dei venerar un Padre, e grande.
Cun. Aggiungi
Però, che in questo amante
Io ravviso il mio Sposo.
Prim. Giuno ancora non strinse
Questo nodo fatal: meglio consiglia
I tuoi affetti, e sappi,
Che pria, che amante, e sposa, a me sei figlia.
Cun. Son figlia, è vero,
Ne dal pensiero
Questo bel nome
Mai partirà;
Ma se l'amore
Forma il mio core,
Dal seno e come
Partir potrà?
Son figlia, &c.

SCENA IV

PRIMISLAO, & ERNESTO

Erne. Questi è, Signor, il fausto giorno, in cui
Cerene il ferro degli usberghi attende
Ad uso ritornar del fertil campo.
Pace spira Gismondo, e Primislao
Pace respira. E tale
Egli m'accoglie.
a parte osservando, che Primislao non li bada.
Prim. Ernesto,
Mi parve un ben la pace,
Che tranquilla due regni, e mette in fuga
La crudeltà, lo sdegno, e la vendetta;

Nel prezzo a cui si merca, or la ravviso
 Ingiuria del mio grado,
 Infamia del mio brando e mia bassezza:
 Se ne tolga il vil prezzo, ed io l'accetto;
 Ma se costa un rossor, io la rifiuto.

Erne. Tu la rifiuti? E questa
 La data fede? E qual rossor si teme?
 Dritto della corona
 È l'omaggio richiesto
 A te, da te promesso. Oggi ei ti sembra
 Ingiuria del tuo grado
 Infamia del tuo brando, e tua bassezza?

Prim. Per un'atto servile
 Ogni sovranità perde di stima.

Erne. Quella è una stima effimera, che acquista
 Col farsi il Prence ingiusto, ed infedele.

Prim. O la tant'oltre Ernesto?
 All'aspetto tu sei di Primislao
 Prence, e guerrier; di mediator il grado
 Troppo liberi sensi
 Ti detta al labbro: Guarda,
 Che a me quel di Sovrano
 Non insegni a punir la tua baldanza.

Erne. Ad Ernesto minaccie? *a par.*
 Lo sdegno di Gismondo, e la schernita
 Sarmatia arruoterran le spade, e l'aste,
 Per vendicar la grave offesa.

Prim. Il ferro
 Non pende neghittoso
 Al fianco Lituan invitto, e forte.

Erne. Deh satolla di straggi
 Omai sia la discordia.

Prim. Offra una pace
 Il tuo Gismondo degna
 Della mia gloria, e della mia grandezza
 Occupi un trono, a cui
 Fortuna l'innalzo. Di più non voglia;
 Se tal gli piace, io piego
 Le Marziali insegne, ed a' miei Stati
 Pacifico ritorno;
 Ma s'ei da me pretende
 Un'atto di viltà, l'acciaro ei stringa.
 Ch'ad esso, alla Sarmatia, eterna intimo
 Guerra mortal, né violar pretendo
 L'altrui ragion, quando col ferro in pugno
 L'immunità dell'onor mio diffendo.

5. Del mio sdegno sotto al piè

Violini
(Tutti)

Viola

PRIMISLAO

Basso

6

Del mio sde-gno sot-to al piè la Sar - ma - tia già tre - mo, _____

12

la Sar - ma - tia già tre - mo;

17

del mio sde-gno sot-to al piè la Sar - ma - tia già tre - mo, _____

23

la Sar - ma - tia già tre - mo;

29

Fine

Del suo

35

so - glio l'al - to or - go - glio for - se ab - bat - - - - - te - re sa - prò,

41

del suo so - glio l'al - to or - go - glio for - se ab - bat - te - re sa -

47

Da Capo al Fine

-prò, ab - bat - te - re sa - - prò, ab - bat - te - re sa - prò.

SCENA V

ERNESTO, poi CUNEGONDA, & OTONE

Erne. E le pubbliche offese, ed i privati
Oltraggi miei m'empion di furie il core;
Ritournerò a Gismondo.

Cun. Nel mio gran Genitor sedasti Ernesto
L'incostante tumulto di pensieri?

Erne. Della pace nascente
Abbatte le speranze il Duca altero.

Oton. E con essa agoniza
Quella dell' amor mio. *a par.*

Erne. Riedo a Gismondo, e ad una guerra atroce
L'eccelsa mano invito.

Cun. Ah no Signor; prima si tenti ancora
Di Primislao la mente.

Oton. Il tuo gran genio, o Prence,
Trarrà l'impresa a lieto fin; ripiglia
Con Primislao...

Erne. Che meco in uso ha poste
Sin le minaccie, ed il mio grado offese?
L'onor mio vi ripugna
A Gismondo ritorno
Fiero araldo di straggi.
S'arrechi al Lituano
Or, che le furie ingombreran due regni,
Tutto l'orror de' Marziali sdegni.
La mia destra le bandiere
Spiega già d'un fiero Marte,
E le furie più severe
Del mio sdegno appello in parte.

La mia &c.

SCENA VI

OTONE, e CUNEGONDA

Oton. Qual fulmine sovrasta, o Cunegonda
Alle nostre dolcezze?

Cun. Io n'odo il tuono,
E l'amor mio ne trema.

Oton. Nell' incendio, che avvampa
Fra i popoli feroci, arderan dunque
D'un felice Imeneo le rose, e i mirti?

Cun. Ah, se mai questo incendio
Prendesse lena, Oton, qual gran contrasto
Sarebbe mai fra il mio dover, e il nostro
Fedelissimo amor?

Oton. Ah, che il pensiero
Di questa rea sventura
Un estremo dolore al cuor mi getta.

Cun. Oton.

Oton. Mia Cunegonda.

Cun. È possibile mai, che il Ciel divida
Due cori incatenati
Da sì bel nodo?

Oton. Ah nol dir più mia vita;
Prima da questo sen l'alma divelga
La pietà del destino. Occhi adorati,
Se voi dovete il pianto vostro ad una
Sciagura mia, su la mia morte ei cada,
Non mai su la crudele
Nemistà di due Padri
Così funesta ai nostri dolci amori,
Ed infausta cotanto ai nostri cori.
Begli occhi del mio ben,
Se perdervi degg' io,
La perdita accompagni il morir mio.
M'esca l'alma dal sen,
Ma adempia il suo desio,
Nel ricever con pace il vostro addio.

Begli &c.

Cun. Tolga sì tetri auguri
Pietoso amor; vivi mio caro, e vivi
Alla tua Cunegonda,
Tutta languirmi in seno
La mia speme non sento. All' or, che in Cielo
Folgora minacciosa ardente face
Di torbido baleno
Spunta sovente un' iride di pace.

6. Tu sei l'anima mia, mia caro

Violini
(Tutti)

Viola

CUNEGONDA

Basso

10

Tu sei l'a-ni-ma mi-a, mio

20

ca-ro, e dol-ce ar-dor, tu sei l'a-ni-ma mi-a, mio

30

ca-ro, e dol-ce ar-dor, e l'al-ma mia sa-rai sin,

The musical score is written for four parts: Violini (Tutti), Viola, CUNEGONDA, and Basso. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (10, 20, 30). The vocal parts (CUNEGONDA and Basso) have lyrics in Italian. The instrumental parts (Violini and Viola) provide accompaniment. The lyrics are: 'Tu sei l'a-ni-ma mi-a, mio', 'ca-ro, e dol-ce ar-dor, tu sei l'a-ni-ma mi-a, mio', and 'ca-ro, e dol-ce ar-dor, e l'al-ma mia sa-rai sin,'.

39

chàv-rò in pet - to il cor; sin, chàv-rò in pe - to, il pet-to il cor.

49

Tu se l'a-ni-ma mi - a, mio ca - ro, e dol-ce ar - dor, e l'al-ma mi-a sa - rai sin, chàv-rò in

59

pet-to il cor, sin chàv-rò in pet - - - - -

68

- - - - to, in pet - - - - to in pet-to il cor;

79

88

Fine

Sì bel-la fé non fi - a, che sve-ni il rio fu - ror,

99

che se il ten-tas-se mai, vi si ap-por - reb-be, vi si ap-por-reb-be a - mor, che

109

Da Capo al Fine

se il ten-tas-se mai, vi si ap-por - reb-be, vi si ap-po - reb-be a - mor, vi si ap-por - reb-be a - mor.

SCENA VII

PRIMISLAO, e detti

Prim. Debolezze importune

Son sempre colpe, o Cunegonda. In certa
Con Gismondo è la pace,
E in mezzo ai nostri eserciti dispiega
Marte ancora il Vessillo;
E tu ne' folli amori
Vaneggi ancora, ed in Oton non vedi
Del Paterno furor l'orme sanguigne?
Dov'è, dov'è il marzial orgoglio
Del tuo cuor generoso?

Cun. Allor, che in Campo

Degli Oricolchi nostri il suon fremea;
Languido sen giacea
L'amor d'Oton sotto il pesante usbergo;
Tu Signor lo svegliasti, e nel bel nido
Della pace nascente
Applaudisti contento ai suoi vagiti:
Oggi chi'l non turba? E chi gli intima il bando
Dal mio cuor, dov'ei regna?

Prim. Il mio comando.*Oton.* Signor, quest' ardua legge,

In cui ho d'interesse
Cotanto anch'io, ci addita
Fra il Genitor, e te ferventi ancora
Le fiamme ostili, or quale
Furor le riaccende? È pur la pace
Sigillata da entrambi.

Prim. E del mio grado

Il vilipeso onore or la cancella.

Cun. Nulla perde di luce un Prence invito

Che sacrifica un raggio
Di vano fasto alla commun salvezza.

Prim. La salvezza commun sempre vacilla,

Quando rende più altiero il suo nemico
La viltà di chi regna.

Oton. Chi piega al suo dover, e all' altrui dritto,

Vile non è, ma giusto.

Prim. De Principi il diritto

Stà nel lor cuore, e nella lor grandezza.

Oton. Gloria di Primislao

Dunque sarà, render cadente, e vana
La propria fede?

Cun. E appiè d'un fasto ingiusto

Sfrondar del degno crine i sagri olivi?

Oton. Empier di straggi, e lutto

Il Sarmetico Cielo, e il Lituano?

Cun. Or che della nascente
 Pace baccian le fasce i tuoi vassalli,
 Profanar il lor baci
 E del baccante furor di nuovi sdegni?

Prim. Il pubblico riposo
 Gran parte ha dei miei Voti;
 Ma ne vuol l'onor mio la miglior parte:
 Sosterrollo con quanto
 Ha di forze il mio brando
 Può la Sarmatia armata
 Abbattermi dal trono,
 Trarmi l'alma dal seno,
 Ma non sarà giammai, ch'ella mi vegge
 Del suo Signor al piè piegar il petto
 Alla viltà d'un pubblico rispetto.

Oton. Eh superbo contanto
 Non è, Signor, il mio grand Padre, ei vuole
 L'indispensabil dritto
 Del Diadema, a questo
 Che tu acconsenta è forza;
 Che testimonio il Mondo
 Sia del dovuto omaggio, egli non chiede.
 Piacciati, che segreto
 Sia l'atto grande. Tanto
 Oggi ottener dal Genitor confido
 E armato, e in pace, e generoso, e giusto.

Cun. Deh magnanimo accetta, o mio gran Padre,
 La moderata offerta.

Prim. Ed il mio grado?

Cun. Dall' amor de' soggetti
 S'inalzerà.

Prim. Che mi disarmi un vile
 Timor, dira l'Europa.

Oton. Il tuo gran nome
 Formidabile in guerra
 I sensi d'ogni cuor mette in rispetto.

Prim. Non più. Fra due riflessi
 Del commun bene, e della mia grandezza
 Fluttante è quest' alma.
 Principe, Figlia, è giusto,
 Che pel gran fatto io pigli
 Da più grave pensier i miei consigli.
 Col piacer di bella pace,
 L'onor mio bilancierò.
 Ciò, che fia di me più degno
 Nel pesante, e grande impegno
 Risoluto abbraccerò.

Col piacer &c.

SCENA VIII

OTTONE, e CUNEGONDA

Oton. Scintilla ancor, mia Cunegonda, un raggio
Di soave speranza
Sovra il mio cor.

Cun. E'l amor mio non vede,
Con tutti il suo timor quella sciagura,
Che minacciarlo osò.

Oton. Ma se lo sdegno
Di Primislao trionfa
Ne' suoi pensieri?

Cun. No, sempre sen cade
Quercia, che già vacilla al primo colpo,
Se il secondo si aggiugne.

Oton. E che si tarda?
Di Primislao dubbioso
L'orme seguiamo, e parli
Con più di lena il nostro amor.

Cun. E accanto
Di questo amor facondo,
Delle pupille mie favelli il pianto.

7. Sì, parli l'amor mio

Violin I

Violin II

Viola

CUNEGONDA

OTONE

Basso

4

8

§

Sì, sì, par - li l'a - mor mi - o con tut - to quell' ar - dor,

Sì, sì, par - li la mia fé con tut - to quell' ar -

12

con tut-to quell' ar - dor che il cor m'in - fiam - - - -

-dor, che il sen m'in - fiam - - - -

16

- ma,

- ma,

19

con tut - to quell' ar - dor che il cor m'in - fiam - - - - ma,

con tut - to quell' ar - dor che il sen m'in - fiam - - - - ma, che il

22

che il cor m'in-fiam

sen m'in-fiam

25

ma, con tut - to quell' ar-dor che il

ma, con tut - to quell' ar-dor che il

29

cor, che il cor m'in-fiam - ma.

cor, che il cor m'in-fiam - ma.

33

f

f

f

37 **Fine**

Co-sì s'in-nal-ze - rà quel - la ch'v-vam-pa in

Tri-on - fe-rà co - sì quel - la ch'ar - de per te

41

me se-re - na fiam - - - - - ma,

se-re - na fiam - - - - - ma, quel - la

45

quell - la chav-vam-pa in me se-re-na fiam - - - - -

chàr-de per te se - re - na fiam - - - - -

49

Dal Segno al Fine

-ma. Sì sì, par-li l'a-mor

-ma.

SCENA IX

Viali, e Giardini vicini alla Reggia.

GISMONDO, GIUDITTA, e ERMANO.

Gism. Che? Può temersi ancora
Dubbia la pace?

Erma. Altiero,
Crudele, ed incostante è Primislao.

Gism. Inviolabil, sagra
È ne i Grandi la fé. L'omaggio al mio
Sovrano scettro egli promise.

Erma. Un' empia
Politica la fé poco conosce.
Quante volte il Lituano
Vana la rese?

Giud. Ernesto
Dell' instabile genio
Fermò i pensiero, e raggruppò quel nodo
D'amicizia, e di pace, a cui s'appoggia
La pubblica salvezza.

Erma. Le fiamme del mio core *a parte*
Raddoppian gelosia, sdegno, & amore.

Gism. Non può temersi. Appunto
Ernesto a noi ritorna.

SCENA X

ERNESTO, e detti.

Erne. Guerra, o Sire, sì guerra. Il Lituano
 Pace ricusa, ove si voglia il dritto
 Del giuramento, oblia
 La tua fede a me data. In te schernisce
 La corona real, il ministero
 Di Mediator in me disprezza.

Giud. O Cieli!

Gism. Della Sarmatia armata
 Sotto lo sguardo osa cotanto? Offesa
 Dal novello delitto, ancor non giugne
 A temerne lo sdegno?

Erma. Che più si bada? All' armi, o Sire, all armi
 Giustifica l'offesa un vil perdono,
 E importuna clemenza onta è del trono.

Gism. Il fulmine già stride
 Al nostro Marte in pugno
 Per vendicarmi.

Giud. Ingombri
 Il tuo genio real di straggi, e lutto
 La Lituania rea.

Erne. L'orgoglio altero
 Si franga a Primislao.

Gism. Fra i sassi, e l'erbe
 Col trionfante piede
 Calpesterò la Clamide superba.

8. Eterni Dei, se giusti siete

Violini
(Tutti)

Viola

GISMONDO

Basso

5

E - ter - ni Dei, se

9

giu - sti sie - te, se giu - sti sie - te, voi pu - ni - re - te un men - ti - tor, voi pu - ni -

13

- re - te un men - ti - tor, se giu - sti sie - te, voi pu - ni - re - te,

17

voi pu - ni - re-te un men - ti - tor, voi pu - ni - re-te un men - ti -

20

-tor, un men - ti - tor, voi pu - ni - re - te un men-ti - tor, un men - ti - tor.

24

28

Fine

Gl'ol - trag - gi miei voi ven - di - ca - te, e a me pre - sta - te vo-stro fu - ror,

31

voi ven - di - ca - te, e a me pre - sta - te_ vo-stro fu-ror, vo-stro fu -

34

-ror, voi ven - di - ca - te, e a me pre - sta - te, e a me pre -

37

Dal Segno al Fine

-sta - - - te_ vo-stro fu - ror, vo-stro fu - ror. E - ter - ni Dei, se

SCENA XI

OTONE, e li sudetti.

Oton. Pace, pace, Signor, cesse l'orgoglio
Di Primislao al suo dover, a' miei
Giusti argomenti, ai Voti
Della mia Cunegonda.
Sol chiede, ed io per lui, Padre, ten priego
Che in chiusa tenda accolto,
Qual si deve al suo grado
Della sua fede il giuramento adempia.

Erma. Un pubblico delitto
Pubblical vuol la pena
E se...

Gism. Non più, nel genio di Gismondo
La clemenza trionfa.
Ei venga, ed io l'accoglierò col solo
Testimonio d'Ernesto all'atto grande.

Erne. Ancor, che la baldanza
Con cui m'offese il Lituano, il renda
Oggetto del mio sdegno,
La reale clemenza approvo anch'io.

Gism. Ermano, il campo intanto
Alla tua fede, al zelo tuo consegno.

Erma. E trarrò meco in esso
Di qualche mia vendetta il gran disegno.

fra se a parte.

Gism. Vanne Ernesto al Lituano, e tosto
Alla mia tenda, ov'io sarò, lo scorta.

Erne. Vado, e fastoso applaudo
Alla pace, che veggo oggi risorta.
Non ancora, o mia diletta,
Potè dirti questo core,
Quanto ei t'ami, e quanto avvampi;
E pur forte è la saetta,
Che temprò per esso amore
Del suo ciglio a i vivi lampi.

Non &c.

SCENA XII

GIUDITTA, & OTONE.

Gism. Che mai non può, diletto mio Germano,
L'eloquenza d'amor? Ei fu, ch'estinse
Di Primislao gli sdegni.

Oton. In Cunegonda
Al pari, che in Oton, ei fu facondo.

Giud. È giusto, che succeda
A quello della pace il suo trionfo.
Già s'accendon le faci
Del tuo fausto Imeneo, lieto egli scende
Alle soglie del talamo, e dal Polo
Gioie t'arrec.

Oton. Ad incontrarlo io volo.
Nel volto del mio ben
La fiamma del mio sel
Adorerò contento.
Già nel suo dolce ardor
Si perde il mio dolor
E muore il mio tormento.

Nel volto &c.

SCENA XIII

GIUDITTA sola.

Soffrilo in pace, Ernesto,
T'amo qual deve, e Principessa, e Figlia;
Tu, se all' amor d'Ermano
Esce dal labbro mio qualche lusinga,
Non isdegnar, che in questa
A pro del Genitor l'annodi, e stringa.

Tu solo, o caro sei,
Il sol degli occhi miei,
Ma dello scettro ancora
M'abbaglia lo splendor;
Solo mio ben per te
Son tutta amore, e fé,
Ma la sua gloria adora
Geloso questo cor.

Tu solo &c.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Padiglione Reale in prospetto con Trono alla parte, e Tavolino, sopra cui stanno le bandiere delle Provincie, per le quali deve Primislao prestare l'omaggio. Al di fuori stanno schierati gli Eserciti Polacco, e Lituano. Precede gran sinfonia d'istrumenti guerrieri per l'arrivo di Primislao.

GISMONDO, PRIMISLAO ed ERNESTO.

Prim. Perché di mano ai Marziali sdegni.
O generoso Re, cadan gli acciari,
In questo seno io t'offro,
Ed amicizia, e pace eterne, e fide.

Gism. Fausto il gran genio arride
Di mia corona all' amistade illustre;
V'applaude Europa; io stesso
Ne sigillo il contratto in questo amplesso.
S'abbracciano.

9. Già di pugno il ferro cade

Violini
(Tutti)

Viola

ERNESTO

Basso

6

Già di pu-gno il fer-ro ca-de a Gis-mon-do in tro-no as-si-so,

10

a Gis-mon-do in tro-no as-

14

-si-so, in tro - - - - - no as-si - - so,

19

e cal-pe-sta-no le spon-de d'al - le-grez - za il gio - co, e il ri - so, il

24

gio - - - - - co, _

28

_ e il ri - so, d'al - le-grez - za il gio - co, e il ri-so, il gio - co, e il ri - so.

33

[Da Capo]

e il ri - so, d'al - le-grez - za il gio - co, e il ri-so, il gio - co, e il ri - so.

Intanto Gismondo ascende il Trono, e Primislao ricevendo da Ernesto le bandiere delle Provincie, le abbassa ad una ad una al piè di Gismondo.

Prim. Alla real tua destra omaggio, e fede.
a piedi di Gismondo
 Giura, Signor...
Qui cade il Padiglione.

SCENA II

ERNESTO, ERMANO, e detti.

Erne. Che veggo!
Prim. Ah son tradito.
Gism. Qual frode, e donde nacque? E chi mai puo te
 Ferir con l'atto indegno
 Il mio onor, la mia fede, e la mia fama?
Erma. Già la vendetta mia chi più non brama. *a parte.*
Prim. Tal di Gismondo in pugno
 Splende lo scettro? E tal Ernesto stende
 Fra l'armi nostre il Caduceo di pace?
Gism. Amico.
Prim. Ah questo nome
 Sul labbro di Gismondo è un tradimento.
Erma. Cresce nel suo furor il mio contento. *a parte.*
Erne. Signor.
Prim. Ah disleale.
 La ragion delle genti.
 Pel tuo supplizio ha già la destra armata.
Erma. Ombra del mio German già se placata. *a parte.*
Gism. Non condanno il tuo sdegno, o Primislao,
 Ma innocente son' io; del Regal trono
 L'eccelso genio in testimon ne chiamo,
 E quanto hanno di sagra i Tempi, e il Cielo.
Prim. Cotesti Dei, cotesto Cielo, o infido.
 Che tu spergiuri, a vendicarmi impegno.
 Lacero in questa insegna
 L'amicizia, e la pace, e chiamo in guerra
 Lituania, l'Europa, il Ciel, la Terra:
Lacerando l'ultima bandiera.

SCENA III

CUNEGONDA, OTONE, e detti.

Cune. Signor, qual ira...

Prim. Ah figlia,

Quel sangue, che ti gira entro le vene,

Gli affronti miei, l'ingiurie tue non sente?

Oton. Che sarà mai?

Cune. Di questa tenda...

Prim. In essa

Caduta ad arte ad ambi i campi esposto

Genuflesso mi volle

Sagrilego Gismondo

Consigliero peggior dell'empio Padre

Mi trasse Oton all'atto vile, e indegno.

Oton. Ah Cunegonda.

Cune. Oblia.

Di Cunegonda, e l'amistade, e il nome.

Io recherò gli sdegni miei tant'oltre

Quanto era l'amor mio.

Gism. Primislao, Cunegonda, il vostro sdegno

Terror non reca all'armi nostre. Ad esso

Le discolpe non debbo;

Le debbo al Diadema

Che pien d'onor il regal crin mi cinge.

Né Gismondo, né Oton potean tradirvi:

Chi voi tradì, me pur offese, e quando

Mi scopra il Ciel lo scelerato, ed empio

Reo di cotanto eccesso

Mi renderà innocente il di lui scempio.

Prim. E fuor di te, fuori d'Oton giammai

Il sagrilego, il reo non troverai.

Vieni, o mia figlia. Il Cielo spergiurato

Meco freme o Gismondo, e l'esecrando

Tuo capo egli abbandona a questo bando.

Cune. Sì, traditor, vuò, che il tuo busto esangue

In questo giorno sia

Reo, ma grande trofeo dell'ira mia.

SCENA IV

GISMONDO, ERNESTO, ERMANO, & OTONE,
che sta pensoso appoggiato ad un Tavolino.

Erne. Signor, io non incolpo

Te del rio tradimento; assai difeso
 Sei dal regio tuo cuore,
 E dal grande carattere, che ostenti
 Della mia fede, intanto
 Sospetta Primislao.

Gism. Risento anch'io

Di quest' onta il rossor. Su gli occhi al Mondo
 Passerò anch'io d'un infedel col nome.

Erma. Signor. L'uom grande è il giusto

Giudice di se stesso. Abbiamo in noi
 Il certo testimon dell' opre nostre
 Che se l'ire impotenti
 Fremon de' Lituani, il nostro Marte
 Per rintuzzarle ha già lo scudo, el'asta.

Gism. Vegli il tuo zelo, Ermano,

Su le schiere nemiche; i moti loro
 Cauto raccogli, e a me fedel rapporta.

Erma. Pronto il cenno eseguisco,

Della vendetta mia lieto gioisco. *a par.*

Gism. Seguimi, Ernesto, e'l tu gran cor consorta.

Erne. Torna a sciogliere Megera

Il vessillo, che piegò.
 Mesti intanto
 Dan gli amori il loro pianto
 Sul cadavere di pace,
 Che sen giace,
 E che spirò.

Torna &c.

SCENA V

OTONE solo.

Sin su le soglie al Talamo Fortuna

Mi rispinge dal seno
 Di Cunegonda? Ah mia
 Crudele Principessa, in che t'offesi?
 Io traditor? Io reo? Io dunque. Ah come
 Un cuor, che ha in se tutto il tuo volto impresso.

Mi vuoi morto? Sì crudele,
Morirò,
Che sperarlo ben tu puoi.
Sì mio Nume,
Se la man prende il costume
Di ferir da gl'occhi tuoi.
Mi vuoi &c.

SCENA VI

*Stanze terrene con Statue, Fonti,
e Giochi d'acque*

GIUDITTA, poi ERNESTO.

Giud. È un bel piacer l'amar,
Ma quando avversa sorte
Turba il piacer d'amor,
Ei divien pena;
E pure nel penar
Si fa l'amor più forte,
E bacia lieto il cor
La sua catena.
È un bel &c.

Erne. Imminente, o Giuditta, è il gran cimento,
In cui l'ardua contesa
Deciderà con l'armi il dubbio Marte.

Giud. Dubbio Marte non è, dove combatte
D'Ernesto il brando invitto.

Erne. Quanto può questo braccio
Alla mia fama io debbo, e all' amor mio.
Al petto di Gismondo
Sarà scudo il mio seno,
Questo voto non vile,
Della mia Principessa appendo al nume:
Ma qual mercede, o bella
Può sperar tanto amor?

Giud. Se il dimandi al mio cor, molto ei risponde,
Quando sospira, e tace.

Erne. Questo cauto linguaggio de' sospir
Lascia sempre in sospetto un core amante.

Giud. Se chi sospira è grande,
Il sospirar è sempre
Segno fedel di qualche debolezza.

Erne. Dunque sperar poss' io...

Giud. Non mi chieder di più; Ernesto addio.

SCENA VII

ERMANO, che incontra GIUDITTA, & ERNESTO.

Erma. A turbar io non vengo, o Principessa,
La pace del tuo amor; siegui d'Ernesto
A lusingar la speme.

Giud. Gli amanti di Giuditta altra lusinga,
Che dalla lor virtù sperar non denno.

Erne. E di questa virtù giust'è fra noi,
Che si contenda.

Giud. Il campo,
Che già Bellona aprì fra voi decida.

Erne. E colgan fra le straggi i nostri amori
Mirti a Giuditta, ed a Gismondo allori.

Erma. Un' alloro v'è sempre
Per chi al fianco ha la spada,
E la dov'è un rival, sempre è un nemico.

Giud. Me presente cotanto...

Erne. Servasi prima al dover nostro, e poi,
Se tu il vorrai, di questa
Rivalità deciderem fra noi.

Giud. Le gare inopportune
Cessin' omai: Il Re qui giunge, amore
Giudice giusto vi precede al campo.
Ah, che d'Ernesto in fronte
Tutto della sua face ha posto il lampo.

Tu sarai il mio diletto, *ad Erma.*

Tu sarai l'idol mio *ad Erne.*

Se sarai tu vincitor. *a tutti due.*

Tu la gioia del mio petto, *ad Erne.*

Tu mio genio, e mio desio *ad Erne.*

Ma così non dice il cor. *tra se.*

Tu sarai &c.

SCENA VIII

GISMONDO, OTONE, ERNESTO, & ERMANO.

Erma. Invitto Sire, impaziente anela
All pugna il nemico; e le sue sciere
Scuotono piene d'ira armi, e bandiere.

Gism. Renditi al campo Ermano
Tosto havran le mie squadre il Capitano.

SCENA IX

GISMONDO, OTONE, & ERNESTO.

Gism. Oton, il grado nostro oggi ti chiede

Un giusto sacrificio:

Su l'ara del tuo cor svenar tu devi

L'amor di Cunegonda.

Oton. Ah qual fulmine stride

Su miei poveri affetti? *a parte.*

Gism. Il genio nostro

Duce ti vuol delle nostre armi, il fuoco

De' Marziali sdegni

Havra lena maggior ne' miei soldati,

Quando vedran commune il lor periglio

Ad un Principe loro, ad un mio figlio.

Oton. Trema infelice amor.

a parte.

Gism. Impallidisci

Ad un commando illustre

Ch'esce più, che da me, dalla tua gloria!

Già Cuneonda ha spenta

La prima fiamma, e in luogo ch'essa innalza

Quella del suo furor; d'amante, e sposa

Ella getta da se gli affetti, e il nome.

Vanne fra l'armi, Otone;

La tua virtude, il tuo valor punisca

L'odio di Cunegonda;

E di quest' odio ingiusto ella arrossisca.

Erne. Non irriti, Signor, il tuo rifiuto

Del Genitor lo sdegno. *piano ad Otone.*

Oton. Perché, Signor, non si disarman queste

Furie di guerra? Assai di lutto oppresse

La Sarmatia sin' or. Un nuovo foco

Che lascerà? Si plachi

L'offeso Primislao.

Gism. Quel cor superbo

Vorrà sacrificato all' ira sua

Tutto l'onor della real corona;

E questo de' difendersi con quanto

Habbiam di caro, habbiam di grande in noi.

Oton. Ah, Signor, Cunegonda...

Gism. Aggiungi figlia

Di Primislao, tal la riguarda, e parla.

Oton. Un forte amor...

Gism. Su la vil plebe ei regna,

Non su gli Eroi.

Oton. La fede...

Gism. Illanguidisce

Al nuovo suon delle nemiche trombe.

Oton. Mi volle sposare un tuo comando.

Gism. Un' altro

Mio comando ti vol oggi nemico.

Oton. Ah, Signor, per il dolce

Nome di Padre, e per i sagri, e cari

Titoli del tuo amor, dall' ardua legge

Assolvi questa destra, e il cor punisci,

Che alla destra ricusa

Per l'impresa crudele, e sangue, e moto.

Questo ferro innocente,

Che deposito umile al Regal piede

Prima, ch'ei vada a balenar su gli occhi

Della mia Cunegonda,

Mi passi di tua man il cor protervo,

Del suo debole amor troppo tenace.

Lascia, ch'io muoia amando, e muoio in pace.

Erne. Quanta pietà mi desta.

Gism. Di cotanta viltà dunque è capace

Un cuor, che uscì dal mio? Rendilo ingrato,

Se custodir nol sai, quale tel diedi.

Vanne codardo al campo,

Ed ivi, in onta a' tuoi mal nati amori,

(Tel comanda Gismondo) o vinci, o mori.

SCENA X

OTONE, & ERNESTO.

Oton. Poiché morir si de',

Muoiasi almeno al piè

Del mio tesoro.

Erne. Ah Signor, qual pensiero

Disperato ti guida, e dove, e quando?

Oton. In questo punto a Cunegonda amore

Mi spinge, o ad ottener il suo perdono,

Od a svenarmi al suo bel piede il core.

Erne. Fra tuoi nemici, e in questo

Giorno crudele, e fiero?

Oton. Non conosce perigli un amor forte.

Erne. E se ti niega Cunegonda stessa

Questo infausto piacer?

Oton. Mal grado ad essa

Saprò ottenerlo.

Erne. Ad essa forse...

Oton. In vano

Ragion troppo guardinga

Con un; amor frenetico contrasta

Stabilito è il disegno;

Recar su gl'occhi a Cunegonda io voglio

Almeno una pietà del mio cordoglio.

10. Questo conforto solo

Violin I

Violin II

Viola

OTONE

Basso

8

p

p

p

Que-sto con-for-to so - lo a - van-za al mio gran

16

(f)

(f)

(f)

duo-lo, al mio gran duo - lo al mio mar - to - ro, al mio mar-to - ro.

24

Musical score for measures 24-30. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass) and a vocal line. The piano part includes dynamic markings *(p)* in measures 24, 25, and 26. The vocal line begins in measure 25 with the lyrics: "Que-sto con for-to so-lo a - van-za al mio gran duo-lo, a - van-za al mio gran duo - lo al".

31

Musical score for measures 31-37. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns. The vocal line resumes in measure 31 with the lyrics: "mio mar-to - ro, al mio mar-to - ro, a - van-za al mio gran".

38

Musical score for measures 38-44. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures. The vocal line continues in measure 38 with the lyrics: "duo-lo, al mio gran duo - - lo al mio mar-to - - - - -".

46

f

-ro.

54

Fine

p

p

p

Le di - rò pien di fé, a-ni-ma mia per

63

te, a-ni-ma mia per te, guar-da-mi, guar-da-mi; i - o mo - ro,

71 Da Capo al Fine

a - ni - ma mia per te, guar - da - mi; io mo - ro, io mo - - - ro.

SCENA XI

ERNESTO solo.

Erne. O d'altera bellezza
 Non temuta possanza, e dove giungi?
 Al luminoso fascino d'un volto,
 Di Principe, e di figlio
 Sacrifica i riguardi, Oton amante:
 Ma chi il condanna? Ernesto,
 Che di Giuditta a fronte
 Prova una legge al suo dover nemica?
 Legge, ch' l'incatena
 Al destin di Gismondo, e mette in fuga
 Tanti d'infedeltà giusti sospetti?
 Ah, che un' amante core
 Di soverchia viltà già non poss' io
 Condannare in altrui, se assollo il mio.
 D'adorarvi così,
 Begli occhi del mio ben,
 Che date lume al dì,
 No, non mi pento.
 Amor da voi volò,
 E le forze atterrò
 Del pentimento.
D'adorarvi &c.

SCENA XII

*Armeria contigua alle stanza di Conegonda dove
sono le Statue de' Regi, e Principi Polacchi, e fra
questi, quelle di Gismondo e d'Oton.*

PRIMISLAO, e CUNEGONDA.

Prim. Sagro a Nemisi, a Marte

È questi il tempio, o Cunegonda, e a tanti
Regnanti gloriosi.... Ah che profana
L'alto splendor de' lor sembianti illustri
L'effigie abbominata
Del mentitor, del perfido Gismondo.
Vendetta, o figlia. Assissa
In quel torbido volto
Le feroci pupille, e prenda in esso
Nov' esca di dispetto
Del magnanimo cuor l'eroica fiamma;
Al mostro coronato
Giura col ferro in pugno ardita, e forte
Straggi, scempi, rovine, eccidio, e morte.

Cune. M'odano dalle sfere

Ed applaudano al voto i nostri Numi;
M'oda il genio superbo
Del mentitor in questo sasso, e tremi.
Eterno, memorabile, e crudele
Al nome di Gismondo
Impegno l'odio mio. Questo, ch'io stringo,
Fiero ordigno di guerra
Non depporrò giammai, sinché disperso
Non veggano striciar fra i sassi, e l'erbe,
Del traditor Gismondo il sangue indegno,
Primislao, la mia gloria, ed il mio sdegno.

Prim. Vieni fra queste braccia

O del mio cor parte più degna. Ah vedi,
Qual novello olocausto
S'offra all' onore della tua vendetta.
D'Otone, o figlia, è questo
L'orrido simulacro.

Cune. Ahimè...

Prim. Si stenda

Sino ad esso il tuo voto
Se ad Oton tu perdoni,
L'empio Gismondo ha il men del suo periglio,
Se il più del Genitor vive nel figlio.

Cune. Ah qual gelo si mesce

A questo incendio d'ira? Il cuor vacilla,
Trema la mano, e par, che stringa il brando

Con men di forza.

Prim. Figlia....

Cune. Ah sì v'intendo

D'un contumace amor sensi rubelli;
Vi condanna virtù, ma poi non trovo
In me, chi vi punisca.

Prim. Cunegonda.

Cune. Ah Signor

Prim. E che? Potresti

L'onta ancora soffrir d'un basso affetto?
Dov'è, dov, è quella fierezza illustre,
Con cui d'Otone a fronte
Minacciosa baccante
D'Enio sciogliesti il gran vessillo al vento?
Nell' illustre cimento
(Non ha già Cunegonda un cuor sì basso)
Più forza avrà d'un volto vivo un sasso?

Cune. O Dio, non so, chi mi dipinga Otone
Senza l'ombra infedel del gran delitto.

Ah Signor, s'io prendessi
Per oggetto al mio sdegno un' innocenza?

Prim. Innocenza in Oton de rei consigli
Il ministro peggiore?

Cune. No, s'egli è, volto immagine del cuore.

Prim. Innocenza in Oton, ch'il tradimento
Empio coprì con maschera d'affetti?

Cune. Ah se di furia ha l'alma,
Perché gli sparse mai tanto di Cielo
Sul volto, incauti numi, il vostro zelo?

Prim. E s'egli pure amò, svenò gli amori
In olocausto ai coronati inganni,
Empio, e sleal costume de' tiranni.

Cune. Ah, s'è così, dell' immortal mia fede
Questa, o barbaro dì, questa è mercede?

Prim. Che più si bada, o Cunegonda? Il Padre
L'inimico ti addita.

Delle paterne offese
Giura contro quel petto alta vendetta,
O' di debole amante
Il profano carattere ripiglia,
E al mio piede abbandona
Quello di Principessa, e di mia figlia.

Cune. E Principessa, e figlia

Di Primislao son io, più non riguardo
In Oton, che il nemico
Della nostra grandezza, e giuro ad esso
(Soffrilo o cuore, o scoppia)

Odio, vendetta, e morte,
E della mia fierezza illustre, e chiara
La gloria è il nume, e questo petto è l'ara.

Toccando il petto del Padre.

Prim. O degna, a cui formi corona il Cielo
Col più chiaro splendor delle tue stelle,
Al campo io ti precorro, ove matura
Le vicine vendette il nostro Marte,
Colà ti attendo, intanto il cor istesso
Teco, o figlia, divido in questo amplesso.

Odio, e sdegno
Contro un sangue iniquo, indegno
T'empia tutto il regio cor;
E se aspira
A placarlo un pensier rio,
Senti il mio
Che sol spira
Fiamme d'ira, e di furor.

Odio &c.

SCENA XIII

CUNEGONDA solo.

Cune. Stridimi pure in petto,
D'un infelice amor fiamma importuna;
Il mio dover ti vuole estinta, e vuole,
Che dentro me non viva
Fuor, che il desio d'una crudel vendetta.
Tu ne senti il comando, e lo rispetta.

11. D'Otone il volto amai

Violini
(Tutti)

Viola

CUNEGONDA

Basso

6

D'O - to - ne il vol - to a - mi, ma poi ch'e - gli è in - fe - de - le, ma poi ch'e - gli è in - fe - de - le,

10

no, che nol vo - glio a - mar, no, che nol vo - glio a - mar, no, che nol vo - glio a - mar,

14

nol vo - glio a - mar.

19

D'O-to-ne il vol-to_a - mai, il vol-to_a - mai, poi ch'e-gli_è in - fe - de - le, ch'e-gli_è in - fe - de - le,

23

no, che nol vo-glio_a-mar, nol vo-glio_a-mar,

28

no, che nol vo-glio_a-mar, nol vo-glio_a-mar.

33

39

Fine

S'e-sce dal cor cru-de - le la lu-ce di quei ra - - - - - i, sa-

44

-prol-la de-te-star, sa-prol-la_de - te-star, de-te-star. S'e-sce dal cor cru-de - le la lu-ce di quei ra -

49

Dal Segno al Fine

- - - i, sa-prol-la_de-te-star,_de-te-star, sa-prol-la_de-te - star,_de-te-star.

SCENA XIV

OTONE, e CUNEGONDA.

Oton. Se il mio cuore tu credi

Degno dell' odio tuo tel reco al piede

Perché il punisca, anche innocente.

Cune. O stelle!

Qui Oton, e in dì sì torbido, e non teme

Di Primislao lo sdegno, e l'ira mia?

Oton. Di Primislao lo sdegno

Raffrenar non poteva il mio ardimento:

Per chi ha in voto il morir non v'è spavento.

Nell' ira tua non veggo

Fuor, che la mia speranza.

Cune. Oton, fra noi si scordi

Ciò, che fu tenerezza; in me tu guarda

L'implacabile nemica

E di Gismondo, e tua; in te non veggo,

Che la torbida idea del tuo delitto.

Io parto.

Oton. Ah no, t'arresta, e senti, o cara.

Nel misfatto, che accese

Questi miseri sdegni,

Altro io no ho di parte

Che un' estremo dolor; sin qui son degno

Di tua pietà, se non dell' amor tuo.

Cune. L'amor non ha più parte.

Nei miei consigli, e l'odio mio ti vuole

Punito, ma fra l'armi:

Colà te d'ogni intorno

Cercherà l'odio mio; delle tue vene

Castigherò nel sangue iniquo, e rio,

Le colpe di due cori,

L'infedeltà del tuo, l'amor del mio.

Oton. A questa infedeltà tu non vedrai

Nel cuor d'Oton. La vita

Mancar spesso ci può, non mai la morte.

Saprò morire prima

D'essere infido a Cunegonda.

Cune. O Cieli,

Se abborrirlo degg'io, perché cotanto

Mel dimostrate amante?

*a parte.**Oton.* E se il tuo amor colpevole tu credi,

L'assolverà il mio ferro.

Cune. No, vivi Oton; io tel comando, e vivi

Qual tua virtù ti vuole, e la tua fama.

Questo fasto io ricerco,

Di svenar all' onor del Padre offeso

Un Duce prode, e non un vile amante;
Che se a renderti forte
Ponno giovar gli arcani del cor mio,
Sappi, che del mio sdegno
Sento dentro di me, chi mi castiga,
E se sia mai, ch'io giunga,
Ad adempir il sacrificio grande
Con la tua morte, negli estremi tuoi
Dividerem le tue agonie fra noi.

Oton. Sì morirò Cunegonda

Tu adempirai con la mia morte il grande
Sacrificio che cerchi; all' ora almeno
Getta uno sguardo alla mia bella piaga,
Ed ascolta, idol mio, gl'ultimi accenti.
Ti diran questo labbro, e questo sangue,
In quell' arduo momento,
In cui giammai l'uomo più reo non mente,
Muoi tu Cunegonda, ed innocente.

Cune. S'io più l'ascolto, o in quale

Periglio è mai la mia fierezza! Otone
Ti sovvenga, che un tempo
Mi donasti il tuo cuor; l'abbandonarlo
Oggi alla mia vendetta,
È un ritorti il tuo dono.
Questo solo delitto,
Se commetter tu il puoi, non ti perdono.
Ah, incauta ove traccorro. *a parte.*

Oton. Se questo cuore è cuor di Cunegonda...

Cune. Non ti lusinghi già nel mio comando

Un pensier, che ti dica, ell' ama ancora.
Vuò, che tu viva. È vero;
Ma sol perché in Oton aver vogl' io
Un oggetto immortal dell' odio mio.

12. Per te ancora ho il seno ardente

Violini
(Tutti)

Viola

CUNEGONDA

Basso

10

21

Per te an-co - ra ho il se-no ar-den - - -

30

te, ma di sde - gno e non d'a-mor,

40

e non d'a-mor. Per te an-co-ra ho il se-no ar-den-te ho il se-no ar-den - te, ma di

51

sde - - - - -

60

- gno, ma di sde-gno e non d'a - mor, di sde - gno e non d'a-mor, e non d'a -

71

-mor.

Fine

81

Ah che il lab-bro è pur so - ven - te _ fal-so in-ter-pre - te del cor, fal-so in-ter - - - -

92

Dal Segno al Fine

- - - - - pre-te, fal-so in-ter-pre - te del cor, fal - so in ter-pre - te del cor.

SCENA XV

OTONE solo.

Oton. Qual comando? Quai sensi in Cunegonda?
 Ch'io combatta? Ch'io viva?
 È lo sdegno, che parla, o pur l'amore?
 Ma, sia sdegno, sia amor, bendati, e siegui,
 Qual essa il segue, il tuo dover. In campo
 Serviamo al Padre, all'innocenza, al giusto.
 Siegua, chi può; nella mia fé costante,
 Poiché oprato havrò quanto
 Un figlio dee, saprò morir da amante.

13. Pugnerò, qual deve il figlio

Solo

Violin I

Violin II

Viola

OTONE

Basso

5 [Tutti]

Pu-gne-rò, qual de-ve il fi-glio,

10

Pu-gne-rò, qual de-ve il fi-glio, poi mor-rò, qual

14

dee l'a-man - - - te, qual dee l'a - man - - - - -

19

- - - - - te; pu-gne-rò qual de-ve il fi - glio poi mor-

24

Solo

-rò, qual dee l'a - man - - - - -

[Tutti]

29

te, la'-man - te, poi mor-rò, qual dee l'a-man -

34

[Solo]

[Tutti]

-te.

39

Fine

[Solo]

E nell' u - na e l'al - tra fe - de, qual il mio do-ver il chie-de,

45

spi - re-rò, spi - re-rò fi - do, e co - stan

49

te, spi - re-

53

Da Capo al Fine

-rò fi - do, e co - stan te, co - stan te.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Vasta Campagna destinata per la battaglia; li due Eserciti schierati, e che si vanno avvezando per ritrovarsi a fronte.

PRIMISLAO e CUNEGONDA in abito da guerriero ambi con la spada alla mano.

Prim. Miei feroci Campioni, a di cui brandi
L'onoro de' Lituani
Il gran Nume dell' armi oggi confida;
Vendicar voi dovete,
Al par di me, la vostra fama offesa.
Se calpesto Gismondo
La Maestrà del vostro prence, il vide
Il vostra amor del pari, e l'ira vostra;
Ma più di voi videlo il Ciel, che freme
Su l'atroce spergiuoro.
Del Sarmata infedel: egli con noi
Combatterà; vacilla
Sotto al peso temuto
Dell' immortal vendetta
Il nemico valore, il suo delitto
L'ha già vinto a metà. Per la vittoria
L'impegno è degli Dei, vostra è la gloria.
All' armi, o prodi, all' armi;
Svegliato, o fidi, in voi
Il furor degli Eroi
Della tromba guerriera il suono, e i carmi.
All' armi, &c.

Coro. All' armi, &c.

Prim. Vedi o figlia alla fronte

Delle perfide schiere

Il traditor Oton; egli ti sfida.

Cune. Il veggo (Ahi troppo) il veggo.

Debole amor la benda tua raddoppia

Il Sarmata sleal omai s'assaglia.

Coro. A battaglia, a battaglia.

*Segue il combattimento, in cui si vede Primislao
impegnato nel folto dell' mischia, che doppo aver
ferocemente combattuto cade a terra ferito. Il
combattimento finisce con la vittoria dei Polacchi.*

SCENA II

CUNEGONDA con visiera, incalzata da molti
Polacchi, poi OTONE, che la sottragge da loro,
poi ERNESTO.

Cune. Cadrò, ma su le cieche
Rive di Stige sola *combattendo.*
Non scenderò.
Oton. Strano valor.
Cune. Il brando...
Oton. Soldati a me il cimento; io vel comando.
Cune. Che veggo? Oton? *a parte*
Oton. Guerriero,
Ceder ti piaccia al Fato,
Che il Lituania opprime.
Cune. A chi superbo ardisce
Tentarmi di viltà, risponda il ferro.
Oton. O Dio, che voce!
Erne. Principe, già tutto *sopraviene Ernesto*
Del Genitor piegò sotto all' insegne,
Spazia sul vuoto arringo
La Sarmata Vittoria, e Primislao....
Cune. Che? Primislao?
Erne. Tal ne va il grido; entro al suo sangue assorto
Nel feroce conflitto al fin è morto.
Cune. Al fin a morto? Ah barbaro, s'adempia
Tutto il gran sacrificio
Segua l'ombra del Padre
Il genio della figlia: in Cunegonda
Offri un nuovo olocausto al tuo Gismondo.
Erne. Che Sento? Cunegonda? *a parte*
Oton. Ahi! Son perduto. *a parte*
Cune. L'empio acciario, che forse il tuo furore
Portò fin dentro al cuor del mio gran Padre,
In questo seno immergi:
Che tardi? Egli è ben degno
D'un colpo del tuo braccio, io nol difendo.
Oton. Ch'io te ferisca o Cunegonda? Ah tale
Credi tu l'amor mio? Se questa spada
Offese avesse mai le sagre vene
Di Primislao, credi tu forse, o bella,

Che vivere un momento
 Potuto avessi ancora
 Alla vista d'un Sanguie,
 Chi è la fonte del tuo?

Cune. Di folli amori

Questi, Oton, non è tempo io ti dimando
 La morte mia, non il tuo pianto.

Oton. Ah chiedi

Una morte più giusta;
 Chiedi quella d'Oton, e la tua destra
 Usurpi questo fasto al mio dolore.
 Già piego il collo, e t'offro il petto; in uno
 Di lor col forte braccio
 Vendica un Padre estinto,
 Ed un tradito amore.

Cune. Empio, tu vuoi rapirmi

Sino un dolor, che al Padre estinto io debbo?
 Crudel, se ti piaceva
 La mia virtù, deh lascia,
 Ch'io la tragga fedel fino alla tomba;
 Se amavi il volto mio, perché trovasti
 Il tuo dover più amabile del nostro
 Deplorabile amor?

Erne. M'intenerisce.

a parte

Oton. Poi, che ho obbedito all' uno

De' miei doveri, è giusto,
 Che l'altro adempia, e la mia morte...

Cune. Eh vivi.

Alla tua gloria, vivi
 Al paterno trinfo, e poiché il petto
 Di Primislao trafitto
 La clamide spietata empie di luce,
 Del vincitor superbo
 Con le catene mie s'adorni il carro.
 M'addita alla tua plebe
 Non ignobile spoglia
 Della tua crudeltà. Dì, che vincesti
 Primislao, Lituania, e Cunegonda;
 Dì però ancora, e trema,
 Se pur palpita amore in sen sì rio,
 Che vincer non potrai mai l'odio mio.

14. Quanto t'amai spietato

Violini
(Tutti)

Viola

CUNEGONDA

Basso

7

Quan-to_ t'à - mai spie -

16

-ta - - to sper-giu - ro_in - i-quo in - gra - to sa - prò_ab-bor - rir-ti_an - cor, an -

25

-cor, sa - prò ab-bor - rir-ti_an - cor. *p* Quan-to_ t'à -

33

-mai spie - ta - - to sper-giu-ro in - ni quo in - gra - - to sa - prò ab-bor - rir-ti an -

42

-cor. Quan-to t'a - mai spie-ta - to sper-giu - ro in - i - quo in - gra - - to, in - gra-to

51

sa - prò ab-bor - rir - ti an - - cor, ab-bor - rir an - cor, sa - prò ab-bor - rir-ti an -

59

-cor, ab-bor - rir an - cor.

67

Fine

Se a me ver-rà

76

un pen - sie - ro per te men cru - do, e fie - ro

85

lo scac-cie - rò dal cor, lo scac-cie - rò dal cor,

93

Da Capo al Fine

per te men cru-do, e fie - - ro, lo scac-cie - rò dal cor.

SCENA III

OTONE & ERNESTO.

Erne. Della nobil Donzella

Seguite, o fidi, i passi; al trono eccelso

Labbia Gismondo; e tu, Signor, raffrena

L'importuno dolor in dì sì chiaro;

Vagheggia in esso i fasti

Dell' invitto tuo braccio. In Cunegonda

Il tempo, e l'amor tuo porranno in fuga

La tua pena egualmente, e il suo sdegno.

Oton. Facciassi, e dal suo labbro attenda in sorte

Il misero mio cor o vita, o morte.

15. Placatevi o pupille un sol momento

Violini
(Tutti)

Viola

OTONE

Basso

4

7

10

Pla - ca - te-vi o pu - pil - le un sol mo - men - to,

e mi - ra - te il do - lor di chi, di,

The musical score is written for four parts: Violini (Tutti), Viola, OTONE, and Basso. The time signature is 12/8. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, and 10 indicated. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal lines. The OTONE part is mostly silent, indicated by a large 'Z' symbol.

13

di chi vi_a-do - ra; Pla-ca - - - te-vi_o pu - pil - le un

16

sol mo-men - to, e mi - ra - te il do - lor di - chi vi_a-do - ra,

19

e mi - - ra - te il do-lor di chi vi_a-do - ra, di chi vi_a-do - - - -

23

-ra;

26

29

Fine

Sa-rà vo-stro con-for-to il mio tor-men-

6 b b #

32

- to, vo-stra glo-ria il mar-tir, che mi di-vo-ra, che

b 4/2 b #7/2 b 6 # b7 6 # b7

35

mi-di-vo-ra, di-vo-ra, vo-stra glo-ria il mar-tir, che

6 6 6 4 6 3 # 6 6 9 6

38

mi di - vo - - ra, di - vo - - ra.

5 3 6 4 6 5 # 6 3 6 4 5 # 6 5

41

Pla - ca - - te-vi

6 5 #

Dal Segno al Fine

SCENA IV

ERNESTO & GIUDITTA.

Erne. Del vincitor trionfa

L'illustre prigioniera; o gran possanza

Dell' amoroso fascino d'un volto.

Giud. Principe.*Erne.* Mia speranza.*Giud.* Or, che raffrena Ermano

Della vittoria l'impeto feroce,

Tolgo rapida il piè da quelle mura,

E d'Otone, e di te gelosa al paro.

Erne. Oton di Cunegonda

Feroce prigioniera

Segue in Varsavia i passi. Io de begli occhi,

Che ti splendono in fronte,

Luminoso ho nel cor l'ampie ferite.

Giud. Chiedi a quest' occhi stessi,

Con quanta forza impresso
In me tu viva. O Dio
Già sai, ciò, che m'imponga
Il mio dover; già sai, ch' egli incatena
Del Genitor al piè gli affetti miei.
Ermano baldanzoso
Della Vittoria, in cui tanto ha di parte,
Recherà i voti suoi al mio gran Padre,
Per ottenermi.

Erne. Ei dunque
Trionferà del mio
Fedelissimo amor.

Giud. No, se tu'l chiedi
Al mio desio; ma in fine
Alla paterna legge
Io debbo il mio piacer. Sol questo io giuro,
Che se mi vuol d'Ermano il suo comando,
L'eseguirò con pena.
E se tua diverrò, sul dolce nodo
Stancherò i baci miei.

Erne. Bella Giuditta,
Questa dolce lusinga accresce lena
All' amor mio; men vado
Al vincitor Gismondo
Del rival orgoglioso
Precorrerò l'alta richiesta, e spero,
Che nel farmi tuo Sposo,
Onta non trovi il Genitor guerriero.
Ch' io ti perda? No idol mio,
Nol vorrà pietoso amor,
Ch' ei sarebbe un' empio Dio,
Se tradisce un tanto ardor.

Ch' io &.

SCENA IV

GIUDITTA, & ERMANO.

Giud. Di figlia, e Principessa
Saprò seguir la legge.
Erma. Ite, o soldati, e fra la turba esangue
De' Lituani estinti
Primislao si ricerchi. Esce il comando
Dal Sovrano Gismondo
Ma qui Giuditta.
Giud. Duce,

La pietà generosa
Del Genitor Regnante
Degna è di sua grandezza.

Erma. E l'imitarla

Degno di te sarebbe
Sovra le piaghe di quest' alma amante.
Quando sia mai, ch'io vegga
Questa bella pietà negli occhi tuoi?

Giud. Se a miei liberi sensi

Creder tu vuoi, già'l dissi. Il mio dovere
Fa l'amor mio; Dal Padre,
Qual dee chi è figlia, il mio consorte aspetto
Ma solo vive Ernesto in questo petto. *a parte*

Erma. Piacemi; se'l comando

Del Genitor ti di lo sposo, io cinto
Degli allori che a lui mietè il mio brando,
Chiederò le tue nozze,
E recherò al trionfal suo piede
Del mio amor l'eloquenza, e di mia fede.

Si bel volto, ch'io spero baciarti,
Per conforto dell' aspre mie pene,
Si bel seno, ch'io spero annodarti
D'Imeneo con le sagre catene.

Si bel &c.

SCENA VI

GIUDITTA *sola.*

Ite, o sospiri miei,

Sovra il labbro d'Ernesto, e se non sono
Eloquenti abbastanza i voti suoi,
A pro dell' amor mio parlate voi.

16. Sospiri volate in petto

[Allegro]

Violin I

Violin II

Viola

GIUDITTA

Basso

7

13

Adagio

Allegro

So - - spi - ri, so - spi - ri vo - la - te, vo - la - - - - te in -

21



pet - to al mio ben, so - spi - ri

This system contains measures 21 through 27. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a whole rest in measure 21, followed by eighth and sixteenth notes. The vocal line begins in measure 22 with the lyrics 'pet - to al mio ben,' and continues with 'so - spi - ri' in measure 27. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

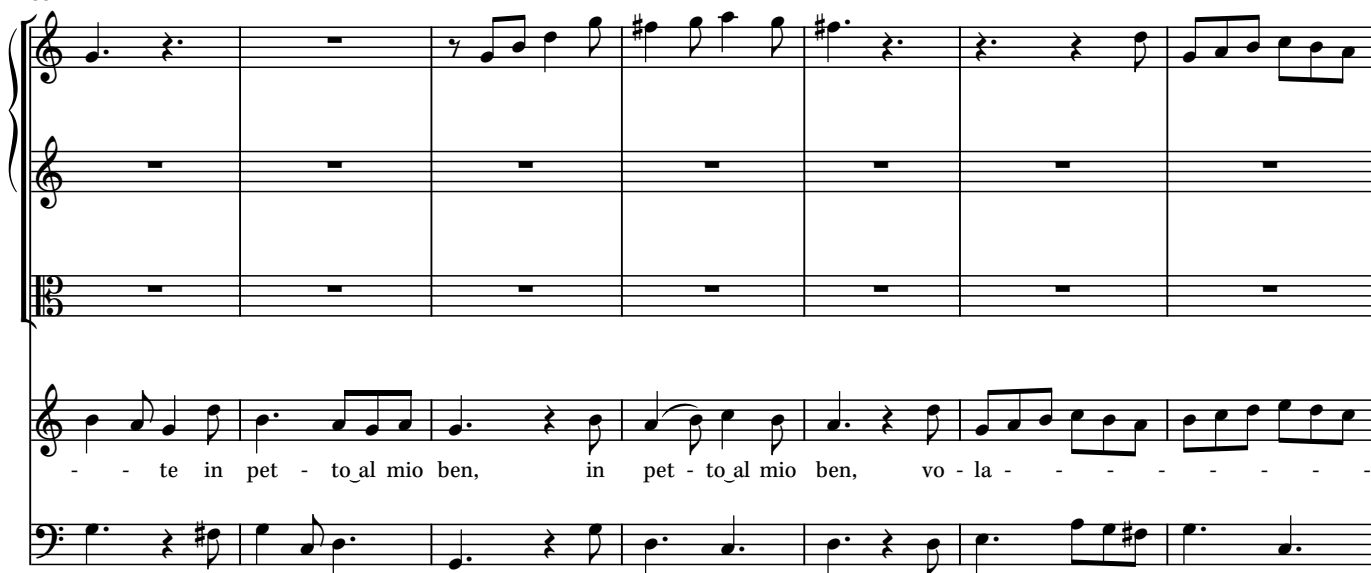
28



vo - la - te, vo - la - - - - -

This system contains measures 28 through 34. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes. The vocal line begins in measure 28 with the lyrics 'vo - la - te,' and continues with 'vo - la - - - - -' in measure 34. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

35



- - te in pet - to al mio ben, in pet - to al mio ben, vo - la - - - - -

This system contains measures 35 through 41. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes. The vocal line begins in measure 35 with the lyrics '- - te in pet - to al mio ben,' and continues with 'in pet - to al mio ben, vo - la - - - - -' in measure 41. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

42

te in pet - to al mio ben, vo - la - - - - - te in pet - to al mio ben,

50

te in pet - to al mio ben, vo - la - - - - - te in pet - to al mio ben,

57

E in es - so re - ca - te, re - ca - te lar -

64

- dor del mio sen, e in es - so re - ca - te, re - ca - - - - -

70 Da Capo al Fine

te l'ar - dor del mio sen, l'ar - dor del mio sen.

SCENA VII

*Piazza dove sono condotte le spoglie,
ed i prigionieri del Campo Lituano.*

GISMONDO e ERNESTO
con seguito numeroso.

Erne. Ecco, Signor, sotto al Real tuo piede
Le turbe prigioniere
Di Lituania, e l'armi, e le bandiere.

Gism. A pro dell'innocenza
Il Ciel per noi pugnò. Ma Primislao?

Erne. Si vide
Dove più folta era la stragge, il brando
Ruotar feroce, e oppresso
Cader fra suoi guerrieri.

Gism. Misero Prence.

Erne. Ermano
Fra il volgo degli estinti
L'illustro suo cadavere ricerca.

Gism. Per mio comando, e il genio mio disegna
Al Principe infelice
Funebre pompa al grado suo condegna.

Erne. Cunegonda la figlia
Prigioniera d'Oton tosto vedrai.

Gism. Ritroverà in Gismondo
L'amor paterno.

Erne. Sire, in dì sì lieto,
In cui più ancor trionfa,
Del tuo invitto valor, la tua clemenza,
Concedi, ch'io ti chiegga il maggior dono,
Che dalla tua grandezza uscir mai possa.

Gism. A generoso Principe, ed amico
Nulla si niega.

Erne. Io chieggo
Di Giuditta le nozze;
Degli eccelsi Imenei degno mi renda
Il reale tuo voto,
Co' sospiri ten priega il cor divoto.

Gism. Le regie nozze, Ernesto,
Il sai, si denno alla ragion del trono;
Ma s'è d'esso il più saldo
Sostegno sei, non disperarne il dono.
Con questa giusta speme

Intanto vanne ad ordinar la pompa
Del mio trionfo.

Erne. Io vado
Ma fra tanti trofei
Tu la pompa maggior Gismondo sei.
Parto con quella spene
Che d'abbracciar mi dai
Ch'il core mi piagò.
Così quelle catene
Con cui l'alma legai
Nel sen ribacierò.
Parto &c.

SCENA VIII

OTONE, CUNEGONDA, e GISMONDO.

Oton. D'un funesto comando
Misero essecutor, Padre, pugnai.
Una vittoria infausta
Degno di te mi rende. Ecco una spoglia,
Che infelice me fa, quanto te grande.
Fra le piaghe d'un popolo svenato,
Il tuo sdegno s'estingua, e si sommerga,
E con paterno ciglio
Guarda il mio cor, che nel suo seno alberga.

Gism. Perdesti, o Principessa
Un tenero in amor Padre, e sovrano
Questo stesso carattere ritrovi
Nel vincitor, ed in Oton tu vedi
Il più fedele amante,
Che ardesse giamai del tuo bel foco.

Cune. Io dunque
Havrò in grado d'amante
Chi porta al fianco un ferro,
Cui dier forse la tinta
Del mio gran Genitor le sagre vene?
Oton amai, nol niego,
E detesto il mio cor, che ancor vorrebbe
Custodir la sua fiamma;
Una virtù però d'essa più forte
Estinguerla saprà.

Oton. Se tu condanni
Nel tuo amor la mia colpa; ah, Cunegonda,
Assolverla ben può la mia innocenza:
Te in testimon ne appello

Sagro di Primislao genio sublime,
Tu se reo mi conosci.

Cune. Ah, ch' egli freme
Sul confin degli Elisi,
E mi scuote su gli occhi
Di Nemesi la face, e non m'addita
In Gismondo, e in Otone,
Che i carnefici suoi,
Ei l'odio suo mi getta
Per voi tutto nel cor, io dell' ultrici
Sue fiamme al fosco lume
Più non conosco in voi, che due nemici.

Oton. Io tuo nemico? Ah sì ridillo, o cara,
Che questa sol parola
Basta per matrirar la tua vendetta
Con la mia morte.

Cune. Sì, mori, ed assovi
Il mio core infelice
Da un' amore fatal, ch'è la sua colpa,
E da un' odio crudel, ch'è la sua pena.

Gism. Se quest' odio è tua pena, e qual severa
Legge tel getta in sen?

Cune. Legge, ch scrisse
Un traditor amante, un tradimento,
Un amor parricida, e un giuramento.
Fiero oggetto
Tu sarai dell' ira mia
A dispetto
Della prima fedeltà.
Nel mio petto
Smorza già la fiamma ria
Il rispetto
Alla giusta crudeltà.

Fiero &c.

SCENA IX

GISMONDO, & OTONE.

Gism. Né può, né deve favellar men fiera
La guerriera Donzella.
Oggi, che sente ancora
Palpitarsi d'intorno il genio errante
Del Genitor teste svenato: perda
Di lena il suo dolor, e la vedrai
Gettar la sua fierezza
A piè dell' amor tuo. Tu rendi intanto
Il sereno natio; nel mio trionfo
Vagheggia del tuo braccio
Le magnanime gesta, e memorande,
E se ti piace amar, ama da grande.

Un' imbelle, e cieco amore
Non è il Nume degli Eroi;
Pria di dargli tutto il core,
Pensiam bene, chi sian noi.
Un' imbelle &c.

SCENA X

OTONE.

Furie di Cunegonda
Che lasciate sperar all' amor mio
Dite, vi placherà quel dolce foco,
Che se ben agoniza
Nel bellissimo sen, pur vive ancora?
Sì, mi risponde, sì, la mia speranza,
E lusinga così la mia constanza.

17. Un raggio placido di bella speme

Violini
(Tutti)

Viola

OTONE

Basso



4



7



Un rag - gio — pla - ci - do di bel - la spe -

11



- me, — di bel - la spe - me den - tro a quest' a - ni - ma stri - cian - do — va,

15

stri - scian-do va, stri - scian-do va,

18

stri-cian-do va. Un rag - gio

22

pla - ci-do di bel - la spe - me den-tro a quest' a - ni-ma stri-cian

26

do, den - tro a quest' a - ni-ma stri - cian

30

do, den-tro a quest' a - ni - ma stri - cian - do, stri - cian - do

34

va.

38

42

Fine

E va di - cen - do - mi, che del mio be - ne lo sde - gno ri - gi - do si pla - che -

45

-rà, si pla - che - rà, si pla - che - rà, e va di-cen-di -

48

Da Capo al Fine

-mi, che del mio be - ne lo sde - gno_ ri-gi - do si pla - che-rà, si pla-che - rà.

SCENA XI

*Campo preparato: dove comparirà
la Reggia della Pace.*

GISMONDO, OTONE, e GIUDITTA.

Coro. Di Gismondo al crin d'intorno

Fausta scherza la vittoria,
E il seren di sì ben giorno
Noi dobbiamo alla sua gloria.

Di Gismondo &c.

Gism. Sarmati ho vinto, e il mio trionfo io debbo

Alla sovranità de' sommi Dei,
Che appoggio la mia fama al valor vostro.
D'un vile tradimento
M'accuso Primislao; discese in campo
Con l'innocenza mia la sua baldanza:
Della grave contesa
Marte decise, e contro a sdegno ingiusto
Mi pose in fronte il titolo di giusto.
Cunegonda a noi venga.

Oton. Venga; ma se la fiamma

Dell'ira in quel bel viso ancor balena,
Maggior della tua gioia è la mia pena.

Erne. Qui trionfa, o Giuditta

Il Sarmatico ardor, tu da i begli occhi
Un sguardo guerriero,
Che di me non trionfi unqua non scocchi.

Giud. Trionferà con essi

Anche il tuo amor, quando l'imponga un Padre,
A cui de' sensi miei debbo l'ommaggio.

Oton. Giunge il mio sole, ed io ne incontro il raggio.

SCENA XII

CUNEGONDA a cui va incontro OTONE, e detti.

Cune. Barbaro, ardisci ancora

Offrirti agli occhi miei? Tanto è superba
Quell'anima sleal? Miseri tanto
Sono i miei sdegni?

Gism. Acheta, o Principessa,

I tumulti del cor, la tua fierezza
Dia legge al tuo dolor.

Cune. Non era intiero,

Crudele, il tuo trinfo
S'io non vedea sotto al tuo piè prosteso
Tutto l'onore delle nostre Insegne?

Manca forse al tuo fasto
 La gloria del mio pianto? Ah se la vuoi.
 Spiega ad essa un oggetto,
 Che sia delle sue lagrime più degno.
 Fatte sovra il cadavere del Padre
 Le verserò: l'addita
 Ai miseri occhi miei, lascia, ch'io vegga,
 Per dove osasse morte
 Assalir quel grand cor, e ch'io misuri
 Con le sue piaghe i brandi
 D'Oton, de tuoi guerrieri; e s'io ritrovo
 La rea del grave eccesso infame spada,
 Lascia, che sovra d'essa estinta io cada.
 Dì rispondi o traditor
 Il mio Padre, o Dio dov'è?
 Il dimanda il mio dolor
 Al tuo amor, alla tua fé.
Dì rispondi, &c.

*Ermano parla segretamente
 all' orecchie di Gismondo.*

Gism. Fausto annunzio, ch' adempie
 Tutti i miei voti. (*a p.*) Cunegonda, il Padre
 Tu chiedi, ed io non vieto.
 Che sovra la sua destra
 Il tuo dolor si stanchi. Ermano vanne,
 E della figlia al ciglio
 Esponi il Genitor.

Erma. Pronto obbedisco. *parte.*

Gism. Io vuò, che ad esso innante
 Alla destra d'Oton stringa Imeneo
 Tua bianca man.

Cune. Che sento!
 Orgogliosa cotanto
 In pugno di Gismondo è la vittoria?
 Può trarmi il tuo comando
 Per le vie del cadavere Paterno
 Al talamo abborrito! Ah sì possente
 Non è Gismondo, ed io sì rea non sono.
 Puoi ben vedermi estinta,
 Non mai Sposa d'Oton a piè del trono.

*Sino che Cunegonda dice le cose soprascritte,
 Gismondo parla all' orrechio d'Oton, e poi segue.*

Oton. Men rigida, chi sa, che non ti renda
 Il pietoso mio Fato? Eh rasserena
 Il dolce volto, ed ama.

Gism. Condanna Primislao

Quest' odio, che ritarda
 La tua grandezza.
Cune. Or via, fa, che ritragga
 Da' suoi beati Elisi
 Il retrogrado piè l'ombra famosa.
 O fa, ch' egli favelli a me dal Cielo
 Del suo genio Real più degno albergo;
 Essequirò la legge;
 Estinguerò il mio sdegno,
 Sarò Sposa d'Oton, ma all' or sol quando
 Primislao me l'imponga.

SCENA ULTIMA (XIII)

PRIMISLAO appoggiato ad ERNESTO, e tutti.

Prim. Io tel comando.

Giud.
Erma. a 2. Che veggo!

Cune. O Dio. Padre, tu vivi?

Prim. Io vivo

Lode agli Idii, lode a Gismondo, e lode
 Al suo trionfo, a cui
 Debbo il mio disinganno.
 Io mi credea, che al Grande eterna fede
 Serbassero le Stelle,
 Ma della morte a fronte
 Perde la sua baldanza il fasto umano.
 Ferito io caddi, e vinto. Il generoso
 Comando di Gismondo
 Mi sottrasse alla Parca, e con la voce
 Del prode Ermano, ei m'offerì clemente,
 Posto in non cale il mio furor spietato,
 E libertade, e vita.

Gism. Aggiungi, e Stato.

Prim. E Stato!

Erma. O miei traditi

Pensieri di vendetta.

a parte.

Giud. O lieto giorno.

Gism. Perdasi, Primislao,

Tra noi di guerra, e di nemico il nome;
 Né vincitor io son, né tu sei vinto.

Cune. Vincitor generoso.

Gism. Chieggo sol, che ti piaccia

L'omaggio, che tu devi alla corona,
 Non a Gismondo. Ed in Gismondo io chieggo;
 Che un Regnante tu vegga,
 Nel di cui petto un tradimento indegno
 Entrar mai non potea;

Che se dell' ampia tenda

Non inteso destin ...

Erma. Eh, ch'il destino

Fu il mio furor.

Dovea

Del mio Germano estinto all' ombra errante

Di Primislao, se non la morte, almeno

Quel pesante rossor. Il reo tu vedi,

Adempi il suo gastigo

Gismondo omai, se nel mio sangue il chiedi.

Gism. Cotanto traditor ...

Prim. Signor, oblia

Nel valoroso Ermano il suo delitto,

Che il mio puni; Trionfi

Oggi la tua clemenza,

Degno del tuo lo renda il mio perdono.

Gism. Di Primislao alla pietà ti dono.

Prim. Di quali grazie, o Sire ...

Gism. Omai si taccia

Ciò, che gioia non è; concedi amico,

Che ti stringa il mio amor fra queste braccia.

Si abbracciano.

Oton. E se tu non lo sdegni,

Qual Suocero, o Signor, Oton t'abbraccia.

Prim. Qual Sovrano Gismondo, e te qual figlio

Stringono la mia fede, e l'amor mio

Stendi o figlia la destra al nodo eccelso

Dell' illustre Imeneo.

Cune. Più bel comando

Mai non giunse al mio core.

Eccomi, o dolce Sposo.

Oton. O mia diletta.

Cune.

a 2: Le nostre destre inchiodi.

Oton.

Di faustissimo amor l'alta saetta.

Gism. Si raddoppi il piacer di dì sì lieto

Con le tue nozze, o mia Giuditta. Ernesto,

Opra del di cui senno è questa pace,

Nella tua destra abbia il suo premio.

Giud. E in lega

Con l'amor mio questa tua legge. Ernesto,

Hai tutta in questa man del cor la fede.

Erne. Io la stringo, e la bacio,

E appena al suo piacer quest' alma crede.

Erma. Ti perdo del mio sol front serena,

Ed il mio tradimento ha la sua pena. *a parte.*

Gism. Del trono accanto amico vieni, e splenda

Di lietissima pace

Sovra de' nostri olivi illustre raggio.

Prim. Intanto al regal trono
Dell' eterna mia fé giuro l'omaggio.

Coro. Nel gran Sarmata s'adori
Il clemente, il forte, il giusto.
Tutto palme, e tutto allori
Tutto gloria è il cor augusto.

La Pace in Machina

Già de la guerra estinta
Sul cadavero opresso
Spenta d'Enio la face,
Coronata d'olivi ecco la pace.
Empion già la gioia, e'l riso
Ogni labbro, ed ogni cor;
E nel giubilo improvviso
Con le grazie scherza amor.
Empion &c.