

ANCIENT GROOVE MUSIC

Il tributo degli Dei per il Banchetto

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI
(1667 - 1740)

The musical score is presented in two systems. The first system includes staves for Violin 1, Violin 2, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso. The Violin parts feature a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by horizontal lines. The Basso part provides a bass line. The second system begins at measure 8 and features a grand staff with piano accompaniment in both hands, consisting of a steady eighth-note pattern. The vocal parts remain silent in this system as well.

15

Da sel - ve_ vas - sal - le da sud - di - ti Fiu - mi, da sud - di - ti Fiu - mi mie

22

di - ve miei nu - i por - ta - te tri - bu - ti, por - ta - te tri - bu - ti del l'A - dria Re - gnan - te, del

30

l'A - dria Re - gnan - te a men - sa Re - al, a men - - sa, a - men - - sa Re

38

-al, mie di - ve miei nu - mi por - ta - te tri-

45

-bu - ti, por - ta - te tri - bu - ti del l'A - dria Re - gnan - te a men - sa_ Re - al, a

53

men - - sa_ Re - al.

61

Al par dell' o - no - re è gran - de il vos so - re di por - ger un

Al par dell' o - no - re è gran - de il vos so - re di por - ger un

Al par dell' o - no - re è gran - de il vos so - re di por - ger un

Al par - dell' o - no - re è gran - de il vos so - re di por - ger un

69

do - no dell' Ad - ria i gran lu - mi pur - trop - po in - e - gual, pur - trop - po in - e - gual, pur - trop - po in e -

do - no dell' Ad - ria i gran lu - mi pur - trop - po in - e - gual, pur - trop - po in - e - gual, pur - trop - po in e -

do - no dell' Ad - ria i gran lu - mi pur - trop - po in - e - gual, pur - trop - po in - e - gual, pur - trop - po in - e -

do - no dell' Ad - ria i gran lu - mi pur - trop - po in - e - gual, pur - trop - po in - e - gual, pur - trop - po in - e -

77

-gual.

-gual.

-gual.

Mie

-gual.

84

di - ve, miei nu - mi deh più non tar - da - te, deh più non tar - da - - - - te,

92

tri - bu - ti por - ta - te, tri - bu - ti por - ta - te a men - sa Re - al,

100

a men - - sa Re - al.

108

Mie di - ve, miei nu-mi deh più non tar - da - te tri - bu - ti por - ta - - - -

116

- - - - - te a men - - sa Re - al, tri

124

-bu - ti por - ta - te a men - - sa___ Re - al.

Dell'

Dell'

Dell'

Dell'

132

Ad - - ria ai gran lu - - mi il do - no è in - e - gual, il do - no è in - e - gual, il

Ad - - ria ai gran lu - - mi il do - no è in - e - gual, il do - no è in - e - gual, il

Ad - - ria ai gran lu - - mi il do - no è in - e - gual, il do - no è in - e - gual, il

Ad - - ria ai gran lu - - mi il do - no è in - e - gual, il do - no è in - e - gual, il

138

do - no è in - e - gual.

do - no è in - e - gual.

do - no è in - e - gual.

do - no è in - e - gual.

Violin 1

Violin 2

Alto

Basso

5

Cac-cia - tri - - ce Cin - tia ar-cie - ra l'ar - co e'l dar-do im-pie-ghe-rà,

10

l'ar - - - co e'l dar - do im - pie - ghe - rà, e da mon - ti

15

dal - le sel - ve i vo - la - - ti - li e le bel - ve più preg - gia - - - - - te_ rec - che - rà, _____

21

_____ più_ preg - gia - te, più preg - gia - - - - - te_ rec - che - rà.

Violin 1

Violin 2

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Basso

Mà dell' A - dria al som - mo du - ce e agl' e - roi fra cui ri - lu - ce mai tri - bu - to e -

Mà dell' A - dria al som - mo du - ce e agl' e - roi fra cui ri - lu - ce mai tri - bu - to e -

Mà dell' A - dria al som - mo du - ce e agl' e - roi fra cui ri - lu - ce mai tri - bu - to e -

Mà dell' A - dria al som - mo du - ce e agl' e - roi fra cui ri - lu - ce mai tri - bu - to e -

Mà dell' A - dria al som - mo du - ce e agl' e - roi fra cui ri - lu - ce mai tri - bu - to e -

6

-gual sa - rà, mai, mai, mai tri - bu - to e - gual sa - rà, mai, mai, mai tri - bu - to e - gual sa - rà.

-gual sa - rà, mai, mai, mai tri - bu - to e - gual sa - rà, mai, mai, mai tri - bu - to e - gual sa - rà.

-gual sa - rà, mai, mai, mai tri - bu - to e - gual sa - rà, mai, mai, mai tri - bu - to e - gual sa - rà.

-gual sa - rà, mai, mai, mai tri - bu - to e - gual sa - rà, mai, mai, mai tri - bu - to e - gual sa - rà.

Violin 1

Violin 2

Bass

Basso

12

Sa la con-ca sua tu-a - ri - na va-ga Te - ti sor - ge - rà, _____ va - ga Te-ti -

24

sor - ge - rà, _____ sor - ge - rà, e dal ren - de

35

sal-si ar - gen - ti de più ra - ri _____ mu - ti ar - men - ti, _____ mu - ti ar - men - ti la gran men - sa,

45

la gran men-sa im-ban-di - rà, im - ban-di - rà, _____ la gran

55

men-sa im-ban - di - rà.

Violin 1

Violin 2

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Basso

Mà o-gni do - no di chi sie - de d'Ad - ria in tro - no pa - ri al mer - to_

Mà o-gni do - no di chi sie - de d'Ad - ria in tro - no pa - ri al mer - to_

Mà o-gni do - no di chi sie - de d'Ad - ria in tro - no pa - ri al mer - to_

Mà o-gni do - no di chi sie - de d'Ad - ria in tro - no pa - ri al mer - to_

5

mai sa - rà, mai sa - rà, pa - ri al mer - to_ mai sa - rà.

mai sa - rà, mai sa - rà, pa - ri al mer - to_ mai sa - rà.

mai sa - rà, mai sa - rà, pa - ri al mer - to_ mai sa - rà.

mai sa - rà, mai sa - rà, pa - ri al mer - to_ mai sa - rà.

Violin 1

Violin 2

Soprano

Alto

Basso

8

Do - ni più de - gui se_of - frir vo - le - te pro - vin - cie e

Do - ni più de - gui se_of - frir vo - le - te pro - vin - cie e

Do - ni più de - gui se_of - frir vo - le - te pro - vin - cie e

17

re - gni nu-mi por - ge - te a que-sta Pa-tri-a ch'ei tan-to a - do - ra, a - do -
 re - gni nu-mi por - ge - te a que-sta Pa-tri-a ch'ei tan-to a - do - - - ra, a - - do -

26

- ra. Con si sub - li - me pre-zi-o-so do-no
 - ra. Con si sub - li - me pre-zi-o-so do-no

34

tal du-ce in tro - no so - lo l'on - o - ra, l'on - o - ra.
 tal du-ce in tro - no so - lo l'on - o - ra, l'on - o - ra.

43

Violin 1

Violin 2

Soprano

On - or sa - rà de nu-mi, sa - rà de nu-mi ch'il Pa-tri-o lo-ro ni-do, ch'il

Alto

On - or sa - rà de nu - mi, sa - rà de nu - mi ch'il Pa-tri-o lo-ro ni-do, ch'il

Tenor

On - or sa - rà de nu-mi, sa - rà de nu - mi ch'il Pa-tri-o lo-ro ni-do, ch'il

Bass

On - or sa - rà de nu - mi, sa - rà de nu - mi ch'il Pa-tri-o lo-ro ni-do, ch'il

Basso

11

Pa-tri-o lo-ro ni-do Sol-to da fa-to in fi-do vas-sal-lo for-tu-na-to, for-tu-na-to

Pa-tri-o lo-ro ni-do Sol-to da fa-to in fi-do vas-sal-lo for-tu-na-to, for-tu-na-to

Pa-tri-o lo-ro ni-do Sol-to da fa-to in fi-do vas-sal-lo for-tu-na-to, for-tu-na-to

Pa-tri-o lo-ro ni-do Sol-to da fa-to in fi-do vas-sal-lo for-tu-na-to, for-tu-na-to

23

ba-ci l'Ad-ri-a ca-ri-na, ba-ci, ba-ci l'Ad-ri-a ca-ri-na. Fe-

ba-ci l'Ad-ri-a ca-ri-na, ba-ci, ba-ci l'Ad-ri-a ca-ri-na. Fe-

ba-ci l'Ad-ri-a ca-ri-na, ba-ci, ba-ci l'Ad-ri-a ca-ri-na. Fe-

ba-ci l'Ad-ri-a ca-ri-na, ba-ci, ba-ci l'Ad-ri-a ca-ri-na. Fe-

35

- li - ci_ sien gl'au - gu - ri de lie - ti nos - tri co - ri frà u - li - vi, pal - me e al - lo - ri Con sag - gio e
 - li - ci sien gl'au - gu - ri de lie - ti nos - tri co - ri frà u - li - vi, pal - me e al - lo - ri Con sag - gio e
 - li - ci_ sien gl'au - gu - ri de lie - ti nos - tri co - ri frà u - li - vi, pal - me e al - lo - ri Con sag - gio e
 - li - ci sien gl'au - gu - ri de lie - ti nos - tri co - ri frà u - li - vi, pal - me e al - lo - ri Con sag - gio e

46

pi - o se - na - to, col sag - gio e pi - o se - na - to Lu - i - gi il du - ce_ vi - va, il du - ce vi - va, il du - ce
 pi - o se - na - to, col sag - gio e pi - o se - na - to Lu - i - gi il du - ce vi - va, il du - ce vi - va, il du - ce
 pi - o se - na - to, col sag - gio e pi - o se - na - to Lu - i - gi il du - ce_ vi - va, il du - ce vi - va, il du - ce
 pi - o se - na - to, col sag - gio e pi - o se - na - to Lu - i - gi il du - ce vi - va, il du - ce vi - va, il du - ce

57

vi - - va. Col sag-gio e pi - o se - na - to, col sag-gio e pi - o se - na - to Lu-

vi - - va. Col sag-gio e pi - o se - na - to, col sag-gio e pi - o se - na - to Lu-

vi - - va. Col sag-gio e pi - o se - na - to, col sag-gio e pi - o se - na - to Lu-

vi - - va. Col sag-gio e pi - o se - na - to, col sag-gio e pi - o se - na - to Lu-

66

- i - gi il du - ce_ vi - va, il du-ce vi - - va, vi - va, vi - va.

- i - gi il du - ce vi - va, il du-ce vi - - va, vi - va, vi - va.

- i - gi il du - ce_ vi - va, il du-ce vi - - va, vi - va, vi - va.

- i - gi il du - ce vi - va, il du-ce vi - - va, vi - va, vi - va.

EDITORIAL NOTES

Source: Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, Cod. It. IV 1006. An autograph manuscript, thought to date from the 1730s.

The work is an entertainment for a feast at the Doge's Palace, possibly after the Sposalizio del Mare (an annual festival in which the Doge was symbolically wed to the Adriatic) in 1736. The lyrics were written by Zaccaria Valaresso (1686-1769), who also wrote the words for Lotti's oratorio, *Gioas, re di Giuda* (now lost).

There has been minimal editorial intervention: bracketed accidentals have been added.

267 – 271: In the source, vocal parts do not show the dotted rhythm which is present in the strings.

354: the name 'Luigi' has been overwritten with the name 'Marco'. The latter may refer to Marco Foscarini (Doge from 1762–1763); but it is not clear which Doge, if any, is referred to by the name 'Luigi'. The Doge in 1736 was Alvise Pisani (1735–1741).

Ben Byram-Wigfield
London, 2015