

ANCIENT GROOVE MUSIC

**IL COMANDO  
NON INTESO  
ET UBBIDITO**

*Drama per Musica*

Da rappresentarsi nel Famosissimo

**TEATRO GRIMANI DI  
S. GIOVANNI GRISTOSOMO**

IN VENEZIA, MDCCIX

Music by  
Antonio Lotti

Libretto by  
Francesco Silvani

Edited by  
Ben Byram-Wigfield



This edition is free to download and print.  
Further distribution is prohibited without permission.

# IL COMANDO NON INTESO E UBBIDITO

## ATTORI

<b>ZOE</b>	(Soprano)	Imperatrice d'Oriente, vedova di Romano Cesare	<i>La Signora Margherita Durastanti</i>
<b>ISACIO</b>	(Basso)	Addotato per figlio, e per Cesare dalla suddetta Imperatrice	<i>Il Sig. Giuseppe Maria Boschi</i>
<b>TEODORA</b>	(Soprano)	Sorella di Zoe	<i>La Sig. Diamante Maria Scarabelli</i>
<b>ARGIRO</b>	(Basso)	Gran Cancelliere dell' Impero	<i>Il Sig. Antonio Francesco Carli</i>
<b>COSTANTINO</b>	(Soprano)	Suo figlio	<i>Il Signor Valeriano Pellegrini</i>
<b>MANIACE</b>	(Contralto)	Generale dell' Impero	<i>La Signora Francesca Vanini Boschi</i>
<b>LEONE</b>	(Alto)	Capitano delle guardie Imperiali	<i>Il Signor Giuliano Albertini</i>

# EDITORIAL NOTES

*Il comando non inteso e ubbidito* was the eighth opera with music by Lotti to be performed in Venice: it ran from 8 February 1710 at the Teatro di S. Giovanni Grisostomo.

Eighteen arias survive in Berlin Staatsbibliothek (D-Bsa) SA 1614, some of which are also found in other sources. Thirteen arias and two choruses are lost, including all the arias for the two Basso roles.

This edition aims to be a usable score for performance or study, and is based on the surviving manuscripts and the printed libretto. Modern conventions of clef, accidental validity, beaming and barring have been used. Accidentals in square brackets are editorial amendments; curved parentheses indicate cautionary accidentals. Dynamics in brackets and dashed slurs are editorial. *Da Capo al Fine* instructions have been made explicit. Amendments to assumed errors or uncertainties are listed below.

---

## 2. *Vanne, regna, ma l'anima ingrata*

53, Violini: The source marks this passage as *Oboè*.

## 4. *Non ti do certa speranza*

35, Violini: The source shows repeat marks, which have been written out in full here. The first note of the Violin part is an E natural (as at 38).

## 5. *Amar con qualche spene*

50, Basso: Source has no flat on B.  
62, Basso: Small notes have been added to the Basso, which is otherwise empty, in bb. 62, 63, 66, 67.

## 7. *Nel tuo bel volto*

68, Teodora: The source has *'al cor'*; the libretto has *'il cor'*.

## 9. *Deh dipingi a me fedele*

The bottom staff is marked "*Violette, e Violocello*", but has no notes nor rests. The viola line has been doubled editorially.

## 10. *Un non so che mi sento*

23, Teodora: Source has *'dal furor'*; libretto has *'dal dolor'*.  
90, Teodora: Libretto has *'o del mio amor'*.

## 12. *Sommi Dei, se fu il mio trono*

38, Zoe: This note missing in source.  
51, Viola: This bar has no notes in the source.  
58, Zoe: Source lyrics for entire phrase are *'voi offende'*.

## 13. *Se in braccio del mio ben*

56, Teodora: The source has *'serva'*; the libretto has *'serve'*.

## 15. *Ho diviso il core*

34: The source has 2 flats in the key signature at the start; and only one flat in the key signature from this point onwards.

## 17. *Vi vendica, o begli occhi*

Source has "*Transportarla un meza tuon più alto*".  
4, Violin 1: Not every bar has all the marks, but between the ritornello and the introduction, a complete pattern emerges.  
11, Maniace: The underlay could possibly be:  
| ven - di - ca\_o begl' | oc - chi, il |

## 18. *Soffra, e spera*

11, Teodora: The source has *'soffra e spera'*; the libretto has *'soffre, e spero'*.

# CONTENTS

## ACT 1

Scene 3:	A me serba amor (ZOE)	1
Scene 9:	Vanne, regna, ma l'anima ingrata (ZOE)	4
Scene 10:	Tu non m'intendi, il so (TEODORA)	7
Scene 12:	Non ti do certa speranza (TEODORA)	13
Scene 13:	Amar con qualche spene (LEONE)	17
Scene 16:	Ombra errante del caro mio sposo (ZOE)	21
Scene 17:	Nel tuo bel volto (TEODORA)	24

## ACT 2

Scene 1:	Veggio impresso nel tuo volto (MANIACE)	27
Scene 2:	Deh dipingi a me fedele (ZOE)	31
Scene 3:	Un non so che mi sento (TEODORA)	35
Scene 5:	All bell' Idolo del mio core (COSTANTINO)	37
Scene 10:	Sommi Dei, se fu il mio trono (ZOE)	40
Scene 17:	Se in braccio del mio ben (TEODORA)	43

## ACT 3

Scene 2:	Contro di me, se puoi (ZOE)	47
Scene 3:	Ho diviso il core (MANIACE)	51
Scene 4:	Sinché non scocca (TEODORA)	54
Scene 9:	Vi vendica, o begli occhi (MANIACE)	58
Scene 10:	Soffra, e spera (TEODORA)	61

## Il comando non inteso

Edited by  
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI

### Act 1, Scene 3: A me serba amor

Violini (Tutti)

Viola

ZOE

Basso

6

12

A me ser - ba a - mor, e fe - de, ed av - rai fe - de, ed a -

19

- mor, fe - de, ed a - mor.

25

A me ser - ba a - mor, e fe - de, ed av -

32

-ra - - - - - i,

38

ed av - ra - i fe - de, ed a - mor, ed av - rai fe - de, fe - de, ed a -

45

-mor.

51 Fine

57

E - gual fo - co am - bi è in - fiam - ma, s'io son tut - ta la tua fiam - ma,

63

e tu sei tut - to il mio ar - dor, tut - to il mio ar -

70 Da Capo al Fine

-dor, e tu sei tut - to il mio ar - dor, tut - to il mio ar - dor.

## Act 1, Scene 9: Vanne, regna, ma l'anima ingrata

Violini (Tutti)

Viola

ZOE

Basso

11

*p*

21

*f*

Van-ne, re - gna, ma l'a - ni-ma in-gra - ta col ri - mor-so la col-pa di-

33

-vo - - ri, è col pe - - so l'op - pri - - ma la pe - - - - -

[Oboe]

44

- - - - - na. Van-ne, re - gna, ma l'a-ni-ma in-gra -

56

- - ta col ri - mor-so la col-pa di - vo - - ri, è col pe - - so l'op - pri - -

67

- ma la pe - - - - - na, la pe - na,

79

è col pe-so l'op - pri - - ma la pe - na, la pe - na.

90

100

109

118

## Act 1, Scene 10: Tu non m'intendi, il so

Oboe 1

Oboe 2

Violin I

Violin II

Viola

TEODORA

Basso

10

Tu

18

non m'in-ten-do, il so, il so; ne- vuò, che tu\_ m'in-ten-da, se non, quan-do ti di - co, che

25

sem-pre t'à-me - rò, \_\_\_\_\_ che sem - pre, sem - pre t'à - me - rò, \_\_\_\_\_ t'à-me - rò.

34

Tu non m'in-ten-do, il so, il

42

so; ne vuò, che tu m'in - ten - da, se non quan-do ti di - co, se non, quan-do ti di - co, che sem - pre,

50

Musical notation for measures 50-51, featuring two staves with rests.

Piano accompaniment for measures 50-51, including treble and bass staves.

sem-pre. tà - me - rò, che sem - - - - - pre, che sem-pre.

Musical notation for measures 60-61, including first and second endings.

Piano accompaniment for measures 60-61, including treble and bass staves.

tà - me - rò. che rò.

70

Musical score for measures 70-78. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line is mostly rests, with some notes in the final measures of the system.

79

Fine

Musical score for measures 79-86. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line includes the lyrics: "Tut-to ve-der non può A - mor, che por-ta\_ ben - da, A -". The word "Fine" is written above the first measure of the system.

87

-mor, che por-ta\_ ben - da, ma di - gli, che l'an-ti-co in-cen-dio io ser - be - rò,

95

Da Capo al Fine

che l'an-ti-co in - cen - - - - - dio io ser - be - rò, io ser - be - rò.

## Act 1, Scene 12: Non ti do certa speranza

Violini  
(Tutti)

Viola

TEODORA

Basso

4

8

13

Non ti do cer-ta spe-ran - za, ma non vuò, che tu di - spe - ri;

18

A - ma, ser - vi, A - ma, ser - vi, e poi chi sa? chi sa? A - ma, ser - vi, e

23

poi chi sa? Non ti do cer-ta spe -

27

-ran - za, ma non vuol, che tu di - spe - ri, che tu di-spe - ri; cer-ta spe-ran -

31

-za, A - ma, ser - vi, A - ma, ser - vi, e poi chi sa? e poi chi

35

sa? A - ma, ser - vi, e poi chi sa? e poi chi sa? chi sa? e poi chi sa?

Musical score for measures 35-39. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

40

Musical score for measures 40-43. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line is silent in this system.

44

Musical score for measures 44-47. The piano accompaniment continues. The vocal line is silent in this system.

48

Musical score for measures 48-51. The piano accompaniment continues. The vocal line is silent in this system. The word "Fine" is written above the final measure of the vocal line.

52

La Co - ro - na non sa - van - za si - no sov - ra de' pen - sie - ri E ra - gion sul

57

cor non ha,

61

e ra - gion sul cor non

65

Dal Segno al Fine

ha, non ha, sul cor non ha.

### Act 1, Scene 13: Amar con qualche spene

Flute 1

Flute 2

Violini (Tutti)

Viola

LEONE

Basso

8

A-mar con qual-che spe - ne è sem-pre un

17

dol-ce a - mar, è sem-pre un dol-ce, è sem-pre un dol-ce a - mar,

25

un\_ dol- ce a- mar;

a - - mar con qual- che spe- ne è \_\_\_ sem- pre un dol- ce a -

- mar, \_\_\_ è sem- pre un dol- ce a -

33

a - - mar con qual- che spe- ne è \_\_\_ sem- pre un dol- ce a -

- mar, \_\_\_ è sem- pre un dol- ce a -

a - - mar con qual- che spe- ne è \_\_\_ sem- pre un dol- ce a -

41

a - - mar con qual- che spe- ne è \_\_\_ sem- pre un dol- ce a -

- mar, \_\_\_ è sem- pre un dol- ce a -

a - - mar con qual- che spe- ne è \_\_\_ sem- pre un dol- ce a -

49

-mar, è sem-pre, sem - pre un dol-ce a - mar, è sem-pre, sem - pre un dol-ce a - mar;

58

66

Fine

Ha qual-che i dea di be - ne in es - sa an - che il pe -

75

-nar, in es-sa an-che il pe - - nar, in es-sa an-che il pe - - nar, an-che il pe -

83

-nar, ha qual-che i - dea di be - ne in - es - sa an - che il pe - nar,

91

Da Capo al Fine

in es - sa an - che il pe - nar.

# Act 1, Scene 16: Ombra errante del caro mio sposo

Violini (Tutti)

Viola

ZOE

Basso

5

Om - bra er - ran - te del ca - -

10

-ro mio spo - so, del ca - ro mio spo - so, mio spo - - - so, tu mad-

16

-di - ta u-na de-stra, che por - te con-tro un em-pio, un em-pio la no-stra ven-det - ta,

21

tu mad-di-ta u-na de-stra, che por-te, tu mad-di-ta u-na de-stra, che por-te, con-tro un'

26

em-pio, con-tro un em-pio, la nos-tra ven-det - ta, la nos-tra ven-det - ta, ven-det -

31

-ta.

35

Fine

Sì fel-lon, sì fel-lon, gli tur-ba-sti il ri-

40

-po - so, il ri - po - so; ma da l'ur - na gli sor - ge\_ più for - te, più for - te, ed im-

45

-pu-gna\_ del Ciel, ed im - pu-gna\_ del Ciel la\_ sa - et - - ta,

49

ed im-pu-gna\_ del Ciel\_ la sa-et - - - - ta, del Ciel\_ la sa-et - -

53

Da Capo al Fine

-ta, la sa-et - ta.

## Act 1, Scene 17: Nel tuo bel volto

Violini  
(Tutti)

Viola

TEODORA

Basso

6

Nel

12

tuo bel vol - to, o mio di - let - to, o mio di - let - to, il mio se -

19

- re - no m'ad - di - - ta a - mor, m'ad - di - ta, m'ad - di - ta a - mor;

26

Nel tuo bel vol-to, o mio di-let - to, o mio di - let-to, il mio se-re -

33

-no, o mio\_\_ di - let - to, il mio\_\_ se - re - no, il mio\_\_ se - re - no m'ad-

40

-di - ta\_\_ a - mor; o mio\_\_ di - let - to, il mio\_\_ se - re - no, il mio\_\_ se -

47

-re - - no m'ad - di - ta\_\_ a - mor;

53

59

A te ri - vol - to den-tro al mio pet -

65

-to qua - si vien me - no per gio - ia al cor, qua - si vien

71

me - - - no per gio - ia, per gio - ia al cor, per gio - - ia al cor.

# Act 2, Scene 1: Veggo impresso nel tuo volto

Violin I

Violin II

Viola

MANIACE

Basso

8

*p*

*p*

*p*

Veg-go im - pres - so

16

nel tuo vol - to pien di lu - ce, pien di sde - gno tut - to il fa - - -

24

Musical score for measures 24-31. The piano accompaniment consists of a right hand with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a steady bass line. The vocal line enters in measure 24 with the lyrics "sto dell' a-mor;". The dynamic marking *f* (forte) is present in the piano accompaniment.

32

Musical score for measures 32-40. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line continues with the lyrics "veg-go im-pres-so nel tuo vol-to pien di lu-ce,". The dynamic marking *f* is present in the piano accompaniment.

41

Musical score for measures 41-48. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The vocal line continues with the lyrics "pien di sde-gno tut-to il fa-".

50

- - so, tut-to il fa - - - - sto dell' a - mor;

59

67

Fine

Ad I - sac - cio poi ri - vol - to\_ veg - go po - sto nel im - pe - gno. il con-



### Act 2, Scene 2: Deh dipingi a me fedele

Musical score for Act 2, Scene 2, measures 1-7. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The instruments are Flute 1, Flute 2, Violin I, Violin II, Viola, ZOE, and Basso. The flute parts feature melodic lines with eighth and sixteenth notes. The violin parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The viola part consists of a steady eighth-note accompaniment. The ZOE part is silent, and the Basso part provides a bass line with eighth notes.

Musical score for Act 2, Scene 2, measures 8-14. This section includes a vocal line for ZOE and piano accompaniment. Measure 8 is marked with a '7' and a fermata. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The vocal line for ZOE begins in measure 11 with the lyrics "Deh di - pin - gi a me fe-".

15

-de - le il mio a - man - te, o mio pen - sie - ro, Deh di-

22

-pin - gi a me fe - de - le il mio a - man - te mio pen - sie - ro.

30

Co - sì ren-di men cru-de-le, la ca - du-ta dall' im-pe-ro, la ca - du - ta dall' im-

37

- pe - - ro, la\_ ca - du - ta dall' im-pe - ro.

45

Musical notation for measures 45-52. The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for measures 45-52, showing the piano accompaniment. The right hand plays a continuous eighth-note accompaniment, and the left hand provides a simple bass line.

Musical notation for measures 45-52, showing the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Co - sì ren-di men cru-de - le la ca-du - ta dall' im-pe - ro,"

53

Da Capo

Musical notation for measures 53-58. The vocal line includes a repeat sign at the end. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Musical notation for measures 53-58, showing the piano accompaniment. The right hand plays a continuous eighth-note accompaniment, and the left hand provides a simple bass line.

Musical notation for measures 53-58, showing the vocal line with lyrics. The lyrics are: "dall' im - pe - ro."

### Act 2, Scene 3: Un non so che mi sento

Violini (Tutti)

Viola

TEODORA

Basso

14

Un non so che mi sen - to bril-lar-mi den-tro al pet - to, che na-sce dal do-lor et\_ è di - let - -

27

*p* *f*

*p* *f*

to.\_\_\_\_\_

40

Un non so che mi sen - to bril-lar-mi den-tro al pet - to, che na - sce dal\_ do - lor, et

52

è dil - let - - - - - to, che na - sce dal - do - lor, et è di - let -

65

-to.

79

Fine

Se ven - di - car - ti io ten - to, ren - di - mi il pri - mo af - fet - to, Ger - ma - na, del mio cor. soa -

92

Da Capo al Fine

-ve og - get - to, soa - - ve og - get - to, soa - - - - - ve og - get - to.

### Act 2, Scene 5: Al bell' Idolo del mio core

Violini  
(Tutti)

Viola

COSTANTINO

Basso

7

Al bell' I-do-lo

14

del mio co - re, al bell' I-do-lo del mio co - re il mio san-gue si ver-se-

21

- rà, si ver - se - rà,

28

\_\_\_\_\_ si ver - se - rà. Al bell' I-do-lo

35

del mio co - re il mio san-gue si ver - - se - rà,

42

\_\_\_\_\_ il mio san - gue si ver - se - rà, \_\_\_\_\_ si ver - se -

50

-rà;

57 Fine

Bel-la vit - ti-me dell' a-mo - re il mio ca-po ca-der sap-

65

-rà, ca - der \_\_\_ sap - rà, ca - der \_\_\_ sap - rà il mio ca - po ca - der \_\_\_ sap-

72

-rà, bel-la vit-ti-ma dell' a - mo - re il mio ca - po ca-der sap - rà,

79 Da Capo al Fine

ca-der sap - rà, \_\_\_ ca - der \_\_\_ sap - rà.

## Act 2, Scene 10: Sommi Dei, se fu il mio trono

Violini (Tutti)

Viola

ZOE

Basso

10

Som - - mi De - -

19

- i, se fu il mi - o tro - no vos-tro do - no, chi mel to - glie, voi of -

28

- fen-de, voi of - fen - de, Som-mi De - -

37

- i, se fu il mi - o tro - no vos - tro do - no, chi mel to - glie,

45

voi of - fen - - - - - de,

53

chi mel to - - glie, voi of - fen - de, chi mel to - glie voi of - fen - de;

62

72

Fine

Musical notation for piano accompaniment, measures 72-75. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for vocal line and piano accompaniment, measures 76-80. The vocal line is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: S'io ne ten - to\_ la ven - det - ta, la sae-

81

Musical notation for piano accompaniment, measures 81-85. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for vocal line and piano accompaniment, measures 86-90. The vocal line is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: -et - ta il mio brac - cio da\_\_ voi pren - - - - -

89

Musical notation for piano accompaniment, measures 91-95. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for vocal line and piano accompaniment, measures 96-100. The vocal line is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: - - - - de, da\_\_ voi pren - de, il mio brac - cio

97

Da Capo al Fine

Musical notation for piano accompaniment, measures 101-105. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for vocal line and piano accompaniment, measures 106-110. The vocal line is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: da\_\_ voi pren - - - - - de, da voi pren - de.

### Act 2, Scene 17: Se in braccio del mio ben

Violini (Tutti)

Viola

TEODORA

Basso

5

9

13

Se in brac-cio del mio ben \_\_\_\_\_ vuoi con - ten - - - ta, mi vuoi con - ten-ta\_A -

17

Musical notation for measures 17-20, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line.

Musical notation for measures 17-20, vocal line. The lyrics are: -mor, mi vuoi con - ten-ta A-mor, ser - vi, ser - vi al mio sde - - -

21

Musical notation for measures 21-24, piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a bass line with some rests.

Musical notation for measures 21-24, vocal line. The lyrics are: - - - - - gno al mio sde - gno.

25

Musical notation for measures 25-28, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a bass line with some rests.

Musical notation for measures 25-28, vocal line. The lyrics are: Se in brac-cio del mio ben mi vuoi con-ten-ta A - mor, mi vuoi con-ten-ta A - mor,

29

Musical notation for measures 29-32, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a bass line with some rests.

Musical notation for measures 29-32, vocal line. The lyrics are: ser - vi, ser - vi al mio sde - - - - - gno. Se in brac-cio del mio

33

Musical score for measures 33-37. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ben mi\_vuoi con - ten - ta A - mor, mi vuoi con - ten - ta A - mor, ser - vi, ser - - - -".

38

Musical score for measures 38-42. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "-vi, ser - vi al mio sde - gno. gno." There are first and second endings marked above the vocal line.

43

Musical score for measures 43-46. It features a piano accompaniment with trills marked above the notes.

47

Musical score for measures 47-50. It features a piano accompaniment with trills marked above the notes.

51

Già sai, che nel mio sen al tuo soa-ve ar -

55

-dor, al tuo soa-ve ar - dor ser - va l'im - pe - gno.

59

Già sai che nel mio sen al tuo soa-ve ar - dor, al tuo soa-ve ar - dor ser - ve l'im-

63

-pe - - gno, ser - - - ve l'im - pe - gno, l'im-pe - - gno.

Dal Segno al Fine

### Act 3, Scene 2: Contro di me, se puoi

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, ZOE, and Basso. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system contains five measures of music for each instrument.

Musical score for Piano and Basso. The piano part consists of five measures of music, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The Basso part consists of five measures of music, primarily in the bass register.

Musical score for Piano and Basso. The piano part consists of five measures of music. The Basso part includes the lyrics: "Con-tro di me, se puo - i, ar - ma gli sde-ni".

17

tuo - i, ar - ma gli sde-gni tuo - i, ch'io ti per - do - no, ti per-do -

23

-no;

28

Con-tro di me, se puo - i, ar - ma gli sde-ni tuo - i, ar - ma gli sde-gni

34

tuo - i, ch'io ti per - do - no, ti per-do - no, ar - ma gli sde-gni

40

tuo - - - i, ch'io ti per-do - no.

46

51

Fine

Già il

55

mi - se-ro mio piè per l'in-fe-del tua fé sce-se dal tro - - no, \_

61

\_ dal tro - no, già il mi - se-ro mio piè per l'in-fe-del tua

67

**Da Capo al Fine**

fé sce - se dal tro - no, dal\_ tro - no, sce - se dal tro - no.

### Act 3, Scene 3: Ho diviso il core

Oboe 1

Oboe 2

Violini  
(Tutti)

Viola

MANIACE

Basso

12

Ho di - vi-so il cor, è ve - ro, tra l'o -

25

-no-re e fra l'a - mor, ho\_\_ di - vi - so il\_cor, è ve - -

36

- ro, tra l'o-no-re e fra la - mor, ho-di-vi - - so il cor, è ve - ro,

48

tra l'o-no-re e fra la - mor, tra l'o - no-re e fra la - mor, tra l'o - no-re e fra la - mor.

62

tra l'o-no-re e fra la - mor, tra l'o - no-re e fra la - mor, tra l'o - no-re e fra la - mor.

*(mf)*

*(mf)*

74

Fine

Ma nel po - sto più sub - li - me le sue leg - gi e - ter - ne im -

86

- pri - me in - vio - la - - - - -

96

Da Capo al Fine

- bi - le l'o - nor, in - vio - la - - - - - bi - le l'o - nor.

## Act 3, Scene 4: Sinché non scocca

Violin I

Violin II

Viola

TEODORA

Basso

11

Sin-ché non scoc-ca su que-sta bo-ca

22

lab-bro di spo - so bac-cio a-mo-ro - so, non di - spe - rar, non di-spe-

34

-rar. Sin-ché non scoc-ca su que-sta boc-ca

46

lab-bro di spo-so bac-cio\_a-mo - ro - so, non di-spe - rar, non di-spe - rar, non di-spe -

58

-rar. Sin-ché non scoc-ca su que-sta boc-ca lab-bro di spo-so bac-cio\_a-mo - ro - so, non di-spe -

69

-rar, non di-spe - rar, non di-spe - rar.

81

91

A' que-sti sen - si so, che tu pen - si, ma non in - ten - di, ma

102

non in - ten - di, non in - ten - di. Spe - ra, ed at - ten - - di,

112

se - gui, se - gui ad a - mar, se - gui ad a - mar, ad a - mar.

122

Dal Segno al Fine

## Act 3, Scene 9: Vi vendica, o begli occhi

Violin I

Violin II

Viola

MANIACE

Basso

7

Vi ven - di - ca, o\_ begl' oc - chi, il mi - o tor -  
ven - di - ca, o begl' oc - chi, il

14

- men - - to, che l'in - no - cen - za mia fa la mia col - pa, — fa la mia

21

col - - pa; vi ven - di-ca, o begl' oc - chi, il mi - o tor -

28

- men - - to, che l'in-no-cen-za mia fa la mia col - - - pa,

35

fa la mia col - - pa, fa la mia col - pa.

42

Fine

*a Zoe*

Ma

49

tro - vo nel do - lor \_\_\_\_\_ il mio tor - men - to, se a - mo - re mi con - dan - na, e mi dis -

56

- col - pa, e mi dis - col - pa, mi dis - col - pa, se a - mo - re mi con - dan - na, e mi dis - col - pa.

Da Capo al Fine

### Act 3, Scene 10: Soffra, e spera

Musical score for Act 3, Scene 10, measures 1-5. The score includes parts for Oboe 1, Oboe 2, Violin I, Violin II, Viola, TEODORA, and Basso. The music is in 4/4 time and features several triplet markings. TEODORA's part is a whole rest.

Musical score for Act 3, Scene 10, measures 6-10. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, TEODORA, and Basso. Measure 6 is marked with a '6'. The music continues with triplet markings. TEODORA's part is a whole rest.

Sof - fra, e

12

spe-ra: guar-da in-gra-ta con ros-sor la mia for-tez-za, con ter-ror la mia spe-ran-za,

18

la mia spe - ran - - - - -

24

Musical notation for measures 24-29. The first two staves each begin with a triplet of eighth notes (F#, G, A) and then have rests for the remainder of the measures.

Piano accompaniment for measures 24-29. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets of eighth notes (F#, G, A) in measures 24, 25, 28, and 29. The left hand has rests.

Vocal line and bass line for measures 24-29. The vocal line includes lyrics: "za, guar-da in - gra - ta con ter - ror la mia spe-ran -". The bass line provides a simple harmonic accompaniment.

30

Musical notation for measures 30-34. The first two staves feature a complex piano accompaniment with triplets of eighth notes and sixteenth notes.

Musical notation for measures 30-34. The piano accompaniment continues with triplets and sixteenth notes in the right hand, and eighth notes in the left hand.

Vocal line and bass line for measures 30-34. The vocal line has a rest and the lyric "-za;". The bass line continues with eighth notes.

35 Fine

Musical score for measures 35-39. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features several triplet patterns in both the right and left hands. The vocal line concludes with a 'Fine' marking.

40

Musical score for measures 40-44. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is mostly rests, with some notes in the right hand. The vocal line has lyrics: "Tre - ma\_ pu - re o dis - pie - ta - ta, o dis - pie - ta - ta, ch' a pu - nir la tua\_ fie - rez - za".

45

v'è an-che un ful - mi - ne, chà-van - - - - za,

50

Da Capo al Fine

v'è an-che un ful - mi-ne chà-van - - - - - - - - - za, che a-van - za.