

ANCIENT GROOVE MUSIC

Crucifixus à 10

from the Credo in D minor

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI
(1667 - 1740)

The musical score is arranged in ten staves, each with a vocal part and a continuo part. The vocal parts are Soprano 1, Soprano 2, Soprano 3, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Tenor 3, Bass 1, and Bass 2. The continuo part is at the bottom. The key signature is D minor (two flats) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus.

Source: London, British Library Add. MS 14177, a manuscript in score, c. 1800, in the hand of Giuseppe Sigismondo (1739 - 1826). The keyboard part has been realised from the basso continuo (the lowest note). Accidentals in brackets are editorial.

6

Cru - ci - fi - - - - - xus,

- fi - - - - - xus,

- - - - - xus,

cru - ci - fi - - - - - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - -

- xus, cru - ci - fi - - - - - xus,

cru - - - - - ci - fi - - - - - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - -

- - - - - xus, cru - ci - fi - - - - - xus,

- - - - - ci - fix - - - - - us,

- - - - - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - -

cru - - - - - ci - - - - - fi - - - - - xus,

© 2019 Ben Byram-Wigfield. Free to print.

11

cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - -
 cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - -
 cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - -
 - bis,
 cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - bis,
 - bis,
 cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - bis,
 - bis,
 cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - bis,
 - bis,
 cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - bis,

15

- - bis, sub Pon - ti - o Pi

- - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

- - bis, sub Pon - ti

sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

19

- la - to, pas - - - sus,
pas - - - sus,
- o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - to,
sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus,
pas - sus, pas - - - sus,
pas - - - sus, pas - - - sus, pas - - -
sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - -
pas - - - sus, sub Pon - ti - o Pi - la - to,
sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus, sub Pon - ti - o Pi -
Pon - ti - o Pi - la - - - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - to, sub Pon - ti - o Pi -

23

pas - - - - sus,

pas - - - - sus, sub Pon - ti - o Pi - la - - to,

pas - - - - sus, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

pas - - - - sus, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

- sus, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

- sus, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - to,

- la - to, pas - - sus,

- la - to, pas - - sus, pas - - sus, pas - - - -

27

sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - -

pas - - sus, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

pas - - sus, sub

pas - - sus, sub Pon - ti -

sub Pon - ti - o Pi - la - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - to,

sub Pon - ti - o Pi -

30

- to, pas - - - - - sus, sub

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - - - sus,

Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - - - - - sus, sub Pon - ti -

- o Pi - la - to, pas - - - - - sus, sub Pon - ti - o Pi - la -

sub Pon - ti - o Pi - la - - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - - - - -

sub Pon - ti - o Pi - la - - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - to,

- la - - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - - to,

34

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - - sus, pas - sus et se - pul - tus,

pas - - - - sus et se - pul - tus,

- o Pi - la - - to, pas - - sus,

- to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

pas - - - - - - - - - - sus,

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - -

- - sus, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - sus,

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - -

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus

pas - - - - - - - - - - sus, pas - sus et se - pul - - - -

38

The musical score is arranged for ten voices and piano. The lyrics are: pas - - sus et se - pul - tus est. The score consists of ten vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are distributed across the staves as follows:

- Staff 1: pas - - sus et se - pul - tus est.
- Staff 2: pas - - - - - sus et se - pul - tus est.
- Staff 3: et _____ se - pul - - tus est.
- Staff 4: pas - - sus et se - - - pul - - tus est.
- Staff 5: pas - - - - - sus et se - pul - - tus est.
- Staff 6: - sus, pas - - sus et se - pul - - - - - tus est.
- Staff 7: et se - pul - tus, se - pul - - - - - tus est.
- Staff 8: - - sus, et se - pul - - - - - tus est.
- Staff 9: et se - pul - - - - - tus est.
- Staff 10: - - - - - tus est.

The piano accompaniment is shown at the bottom of the page, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.