

ANCIENT GROOVE MUSIC

ANTONIO LOTTI

(1667 - 1740)

Arias for Bass

Edited by

BEN BYRAM-WIGFIELD



www.ancientgroove.co.uk

CONTENTS

1.	Bella, non piangere	(Polidoro)	1
2.	Del minacciar del vento	(Teofane)	4
3.	Eterni Dei, se giusti siete	(Il vincitor generoso)	8
4.	Se troppo lento il fulmine	(L'umiltà coronata)	11
5.	Spera che la speranza	(Polidoro)	14
6.	Ut collocet eum	(Laudate pueri)	17

EDITORIAL NOTES

This is a collection of arias taken from Lotti's surviving operas and oratorios.

There are surprisingly few Bass roles in Lotti's operas. Several of them were written for Giuseppe Boschi, who would later go on to work for Handel in London. The printed libretto for *Ascanio* lists Boschi in the role of Oreste, but the music is written for Alto, suggesting he was indisposed.

The arioso section *Ut collocet eum* from the Vesper Psalm *Laudate pueri* is included, simply because it's lovely.

The arias are presented with the original string accompaniment.

Ben Byram-Wigfield
London, 2024

Bella, non piangere

from *Polidoro*, Act 4, Scene 5

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI

(♩ = 120)

Violin I

Violin II

Viola

Bass

Continuo

DARETE

p

p

p

9

f

f

f

Bel-la, non pian-ge-re, che da la ce - ne-ri ved-rai ri -

18

f

- na - sce - re - for - se il tuo a - mor, - for - se il tuo a - mor:

26

Bel - la, non pian - ge-re, che da le__ ce - ne-ri ved-rai ri - na - sce-re,

34

ved - rai_ ri - na - - - - - sce-re for-se_il tuo_a - mor, ved - rai ri -

41

- na - - - - sce-re for-se_il tuo_a - mor:

50 Fine

Gl'in-flus-si tor-bi-di sem-pre non

58

du-ra-no, e son mu-ta-bi-li, e son mu-ta-bi-li le stel-le an-cor,

66 Da Capo al Fine

e son mu-ta-bi-li le stel-le an-cor, le stel-le an-cor.

Del minacciar del vento

from *Teofane*, Act 1, Scene 6

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI

(♩ = 132)

Violini
Tutti

Viola

Bass
EMIRENO

Continuo

4

8

Del mi-nac-ciar del ven - to, del min-ac-ciar del _

12

ven - - to si ri - de quer - cia an - no - - sa

15

che cen - to vol - te e cen - to le scos - se ne pro - vò,

19

ne pro - vò. Del min - ac -

23

-ciar del ven - - - to si ri - de quer - cia an -

26

-no - - - sa che cen - to vol - te e cen - to le scos - se

30

ne pro - vò,

34

le scos - se ne pro - vò.

38

41 Fine

45

Tal di for-tu - na all' on - te, io so-glio_al-zar_ la_fron - te che sò che l'org - o -

49

-glio - sa ab-bat-ter-mi non può, ab - bat - - - - - ter-mi,

53 Da Capo al Fine

ab-bat-ter-mi non può, non può, ab - bat - - - - ter - mi non può.

Eterni Dei, se giusti siete

from *Il vincitor generoso*, Act 1, Scene 10

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI

Violini
Tutti

Viola

PRIMISLAO

Bass

Continuo

5

E - ter - ni Dei, se

9

giu - sti sie - te, se giu - sti sie - te, voi pu - ni - re - te un men - ti - tor, voi pu - ni -

Detailed description of the musical score: The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of staves. The first system includes Violini Tutti (treble clef), Viola (alto clef), Bass (bass clef), and Continuo (bass clef). The second system continues the instrumental parts and includes a vocal line for Primislaos (bass clef) with the lyrics 'E - ter - ni Dei, se'. The third system starts with a repeat sign (§) and includes a vocal line for Primislaos with the lyrics 'giu - sti sie - te, se giu - sti sie - te, voi pu - ni - re - te un men - ti - tor, voi pu - ni -'. The fourth system continues the instrumental parts and includes a vocal line for Primislaos with the lyrics 'giu - sti sie - te, se giu - sti sie - te, voi pu - ni - re - te un men - ti - tor, voi pu - ni -'. The score features various musical notations including triplets, slurs, and rests.

13

-re - te un men-ti-tor, se giu - sti sie - te, voi pu - ni - re - te,

17

voi pu - ni - re-te un men - ti - tor, voi pu - ni - re-te un men - ti -

20

-tor, un men - ti - tor, voi pu - ni - re - te un men-ti - tor, un men - ti - tor.

24

28 *Fine*

G'ol - trag - gi miei voi ven - di - ca - te, e_a me pre - sta - te_ vo-stro fu - ror,

31

voi ven - di - ca - te, e_a me pre - sta - te_ vo-stro fu - ror, vo-stro fu -

34

-ror, voi ven - di - ca - te, e_a me pre - sta - te, e_a me pre -

37 *Dal Segno al Fine*

-sta - - - te_ vo-stro fu - ror, vo-stro fu - ror. E - ter - ni Dei, se

Se troppo lento il fulmine

from *L'umiltà coronata*, Seconda Parte

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI

Violini
Tutti

Viola

Bass

Continuo

CHARSENNA

5

Se trop-po len-to il ful - - - mi-ne,

9

se trop-po len-to il ful - - - mi-ne, lo sde-gno de gli Dei men si pa-

13



- ven - - - - - ta, men si pa-ven - ta.

17



Se trop-po len-to il ful - mi-ne, lo sde-gno de-gli Dei men si pa - ven - - - -

21



- - - - - ta, men si pa-ven - ta, men si pa-ven - ta.

26



- - - - -

30 Fine

Quan-do a noi vien più ra

34

- pi-do, tan-to l'ar-dir de' rei più si sgo - men

39 Dal Segno al Fine

- ta, tan-to l'ar-dir de' rei più si sgo-men-ta, più si sgo-men - ta.

Spera che la speranza

from *Polidoro*, Act 1, Scene 4

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI

(♩ = 120)

Violini
Tutti

Viola

Bass

Continuo

DARETE

5

Spe - ra che la spe-

10

- ran - za, che la spe - ran - za bal - sa - mo e d'o - gni mal,

15

e d'o-gni mal. Spe-ra che la spe-

20

-ran-za, che la spe - ran - za bal - sa-mo_e d'o - gni mal,

24

che la spe-ran-za bal-sa-mo_e d'o - gni

30

mal, che la spe-ran-za bal-sa-mo_e d'o - gni mal.

35

40

Fine

Quel ben che non pos-sie - de di pos - sie - der si cre - de,

45

di pos - - sie - der si cre - - de spe - ran - - do o-gni mor -

49

Da Capo al Fine

-tal, o - gni mor - tal, o - gni mor - tal.

Ut collocet eum

from *Laudate pueri*, (Vespers Psalm)

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI

(♩ = 112)

Violini
Tutti

Viola

Bass

Continuo

Ut col - lo-cet e - um,

5

ut co - lo-cet e - um cum prin - ci - pi-bus po - pu-li

9

su - i, po - pu-li su - i.

14

Ut col-lo-cet e - um

19

cum prin - ci - pi - bus, eum prin - ci - pi - bus po - pu - li su - i, eum prin - ci - pi - bus po - - - -

24

- - - - - pu - li su - - i, eum prin -

28

- ci - pi - bus po - pu - li su - i, po - - - - -

32

pu-li, po-pu-li, po-pu-li su - i, po - -

37

41

45