

ANCIENT GROOVE MUSIC

ANTONIO LOTTI

(1667 - 1740)

ASCANIO

ovvero

Gl' Odi Delusi Dal Sangue

DRAMMA per MUSICA

Per Commando

Della S.R.M.

D' AUGUSTO II

RE DI POLONIA, & ELETTOR DI SASSONIA

**Da rappresentarso in Dresden
nel Carnevale 1718**

Libretto by

Antonio Maria Lucchini

(c.1690 – 1730)

Edited by

Ben Byram-Wigfield



This edition is free to download and print.
Further distribution is prohibited without permission.

ASCANIO

PERSONAGGI

ASCANIO	(Alto)	Re del Lazio	<i>Il Signor Francesco Bernardi, detto Senesino</i>
EVANDRO	(Soprano)	Creduto figlio d'Oreste, poi scoperto figlio di Mezenzio, e amante d'Alba	<i>Il Signor Matteo Berselli</i>
SILVIA	(Soprano)	Sorella d'Ascanio, ma creduta figlia d'Asterio	<i>La Signora Santa Stella Lotti</i>
ALBA	(Soprano)	Figlia di Asterio, e amante d'Evandro	<i>La Signora Giovanna Elisabetta Hesse, virtuosa di S.A.S. di Hassia Darmstadt</i>
MEZENZIO	(Tenor)	Sotto nome d'Asterio, Padre d'Evandro e d'Alba	<i>Il Signor Francesco Guicciardi, virtuoso di S.A.S di Modena</i>
ORESTE	(Alto)	Tutore d'Ascanio, e creduto Padre d'Evandro	<i>[Gaetano Berenstadt]</i>
CELSO	(Contralto)	Confidente d'Ascanio	<i>La Signora Vittoria Tesi</i>
NANA	(Soprano)	della Corte d'Ascanio	<i>La Signora Baronessa di Bön</i>

La Musica è del celebre Signor Maestro Antonio Lotti, Veneto

The libretto lists Giuseppi Boschi in the role of ORESTE, though Boschi was a Bass. Dresden Mus.2159-F-6 is a contemporary manuscript of the arias, with each singer listed in the Index of Arias. It gives Gaetano Berenstadt, a suitable castrato, in the role. (Interestingly, they have the same initials.) It also lists Margherita Zani in the role of ALBA, and Lucia Gaggi that of CELSO. The remaining singers are the same. The opera was repeated in September 1719.

The role of NANA (dwarf) is one recit and aria, and could be entirely excised without loss to the story. The name 'Baronessa di Bön' is likely to be an alias.

The music is scored for:

violin I + II, viola, corno da caccia I + II

flute I + II, oboe I + II, bassoon

continuo section (harpsichord, theorbo, violoncello, contrabass)

Instrumental parts are available on request.

S.R.M. SIRE,

OGGETTO d'un Clementissimo Compatimento esser vorrebbe il presente Drama, che tributo à piè della, S.R.M. Vostra. Ed egli anco ai lusinga di poterlo essere sul riflesso, che si come hà la Gloria di comparir ad un Monarca, Generoso Mecenate d'ogni Scienza, così può, aver la Sorte d'esser fato degno d' un Sovrano suo sguardo sopra che, che possa esservi di Compatibile.

Perdoni la S.R.M.V. l'ardire di questa Speranza, per verità sopra una Minuzia, in cui è impegnato più il dilettevole, che il Letterario, del quale però m'ingegnerei negl' incontri di darne qualche saggio per dimostrar mi meno indegno al possibile del Grand' Onore, con cui profondamente mi prostro

Della S.R.M.V.

Dresda Febbraio 1718

Humm:^{mo} Osseq:^{mo} Oblig.^{mo} Servitor,
Antonio Maria Ab. Lucchini

Storia Favoleggiata

Mezenzio, Re d'Agellia (oggi parte della Toscana) vinto dall' Armi d'Ascanio, che in tenera età successe allo scettro, e alla Fortuna d'Enea, fù costretto andarsene profugo sul Mare, ove sorpreso da orribile Tempesta, e rottasi la Nave, sopra cui v'erano un suo Figlio ancor in Fascie, ed Alba altra sua Figlia di Pargoletta età, fù creduto sommerso.

Salvatosi petò Mezenzio con la sola Figlia sovra picciol Legno al Lido del Lazio, s'occultò nelle Selve Latine piagnendo la perdita del Figlio creduto affogato dall' Onde. Qui ritrovò Lavinia, Madrigna d'Ascanio, la quale gravida, e Vedova d'Enea fù mandata in esilio dal Tutore d'Ascanio per voler essa sola regnar doppo la Morte d'Enea, & indi far succeder al Regno la concepita Prole ad esclusione d'Ascanio. In quest' esilio la stessa Lavinia data alla luce una Figlia, e respirando gl'ultimi fiati di vita, fidò allo sconosciuto Mezenzio con la Serie di sue sciagure l' abbandonato Parto. La accolse egli, e risolse allevarla come sua col Nome di Silvia assieme con l'altra sua Figlia.

In tanto preservato prodigiosamente dal naufragio il preaccennato Figlio di Mezenzio fù ritrovato da un Pastore in culla tutta adorna di Stelle d'Oro, nelle cui Fascie era tessuto il Nome di Mezenzio. Ciò inteso dal Tutore d'Ascanio lo fecce condur à se, e segretamente lo elevò col Nome d'Evandro in qualità di suo Figlio per tale ancor creduto, e amaro teneramente da Ascanio fino a desiderarlo per suo Compagno al Soglio.

Passati molti anni, ne perdonando mai Mezenzio allo sdegno contro Ascanio, e alla brama di rapirgli il Regno, e recuperar il suo, pensò portarti nella Città, ove regnava Ascanio. Ma

prima, facendo creder à Silvia, e ad Alba esser seguita con la sommersione del Figlio loro Fratello ancor la Morte della lor Genitrice per maggiormente accenderle d'odio contro Ascanio, obbligò Silva al solenne giuramento di dar essa la Morte ad Ascanio.

Portossi dunque Mezenzio con esse nella Città d'Ascanio sotto Spoglie mentite, con altro Nome, non conosciuto da veruno attesa la voce da tanto tempo invalsa del suo Naufragio, e di sua Morte, insinuandosi in Corte, e nella pietà d'Ascanio col far creder d'esser stato navigando per tuoi Affari spinto da orrida Tempesta al Lido del Lazio con la perdita della Nave, e d'ogni tua Facoltà.

Qui negl' incontri d' Alba con Evandro, e di Silvia con Ascanio si mossero cotanto gl'occulti affetti del Sangue Fraterno; che ben presto Evandro divenne amante d'Alba, e Ascanio di Silvia, la quale in onta all' odio dovutogli per il giuramento fù costretta soffrir con sua pena un interna violenza ad amarlo.

Da questi parte veri, parte verisimili Antefatti nasce l'intreccio del presente Drama, il di cui scioglimento gli da il Titolo:

GL' ODI DELUSI DAL SANGUE

SYNOPSIS

Ascanio, though young, seizes the throne of Agellia, ousting Mezenzio, who flees with his son and daughter. A storm wrecks their ship, and Mezenzio believes his son to be drowned. He meets Lavinia, Ascanio's step-mother and widow of Aeneas (of Trojan fame). She has been sent into exile by Oreste, who sees her as a threat to Ascanio, because she is pregnant. She gives birth to a daughter, and dies. Mezenzio raises the baby, Silvia, along with his own daughter Alba. Mezenzio brings up Silvia to seek revenge against Ascanio. Meanwhile, Mezenzio's baby son is discovered by Oreste, and brought up as his own, named Evandro.

Mezenzio returns to the city, and disguised with the name of Asterio, he insinuates himself into the court. Evandro falls in love with Alba (his sister), planning to marry her. Ascanio, too falls for Silvia, and she is conflicted.

Ascanio and Evandro have become companions, and Ascanio seeks to crown Evandro alongside himself. Oreste halts the ceremony, and reveals that Evandro is not his son, but the son of Mezenzio, his enemy.

Silvia comes across a sleeping Ascanio, but cannot bring herself to kill him. She flees, leaving a sword beside him. Mezenzio goes to complete the task, but Evandro stops him. Mezenzio reveals his true identity to his son, and flees. Ascanio wakes to find the dropped sword, and suspects Evandro, who refuses to explain. Evandro is shackled and sentenced to death. Silvia learns of this, and confesses to Ascanio. Oreste pushes Ascanio to execute Silvia and Evandro. Mezenzio lies about the true birth of Evandro and Silvia to save them, and reveals himself to Ascanio, who tells hims that Silvia and Evandro are dead. After seeing Mezenzio's grief, Ascanio reveals Evandro and Silvia. All are reunited and the noble lineage of the Royal family, past and future is shown.

EDITORIAL NOTES

Ascanio was Lotti's twenty-second (of twenty-three) operas.

This edition aims to be a usable score for performance or study, and is based on the surviving complete manuscript and the printed libretto. Modern conventions of clef, accidental validity, beaming and barring have been used. Accidentals in square brackets are editorial amendments; curved parentheses indicate cautionary accidentals. Dynamics in brackets and dashed slurs are editorial. Stage directions and descriptions from the libretto have been added. *Da Capo al Fine* instructions have been made explicit. Amendments to assumed errors or uncertainties are listed below.

The Dresden Sächsische Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB) holds the source manuscript of the music, Mus.2159-F-5, which is available to view online and download. Several online sources of the libretto can also be found. The source manuscript contains Intermezzi (*Mirena e Floro*) by Francesco Gasparini and Giovanni Bononcini, which have not been included here.

1. Sinfonia

Bassoon, 85: The Bassoon has the music from bar 86 in this bar (85). A page turn separates them. There is a question mark and 'C. Basso' in pencil.

2. [Adagio]

Viola, 19: Source has E for first note. Possible error?

3. [Allegro]

Oboe 1, 32–33: The source has a short vertical stroke over the final note of this bar and the 2nd note of the next. Also at 35/6. While this would normally indicate a staccato, it seems unlikely on the hemiola. An accent seems more likely.

Act 1, Scene 1

Continuo, 17–16: Not convinced this is right. 36: Libretto has 'Va vastità'.

5. Padre, afflitto

54: 'Segno' style markings are indicated at 44 and 55, but they seem unsatisfactory as either repeats or cuts.

7. Un vapor al ciel s'inalza

Violins, 11: Slur markings in bar 11 and 12 and the forte mark in 13 are copied from the ritornello (b. 92–94).

9. Lieta così nave

9: Lotti's lyricists favour the archaic form 'giugne', as opposed to the modern 'giunge', in this opera and others, though the latter is used in the manuscript.

13. Il mio cuor confuso

27: The libretto has 'nell' onor non vā', but the score

has 'non hā'.

Ascanio, 30: First 3 notes are one step lower in source.

14. Act 1, Scene 6

2: Libretto has 'in cui', not 'sù cui'.

25. Sappi, che à te vicino

Oboe 1, 10: Source has quavers E, C. Oreste, 19: Source has A for first note, which is harmonically unusual. Similar passage at 35–36 starts on G.

33. Infauto al cuore

Viola, 8: Source has D for final note, and final note of bar 9. Changed to C. Violin 1, 62: This bar is missing from the source in the ritornello, but has been copied from the introduction.

44. Dagl' Elisi ove riposi

15: Source has F Eb F, in Violin 1, and two crotchet Ds in Violin 2. Changed to match instrumental introduction in bar 5. Violin 1, 19: Slurs are not marked from here. They have been added editorially. Violin 1, 63: Source has C for 2nd note. Changed to Bb.

47. Act 2, Scene 7

The libretto shows an aria, *Tutto fiamme e tutto dardi*, that is not found in the score. An aria of that name is in B-Bc 15155/24, with no composer attributed, though it is a high Soprano, not an Alto.

49. Piangi? O Dio!

9: The score has 'costringe',

while the libretto has 'constringe'. Both are variants of the same word. Flute 2, 18: 3rd note is B in source. Changed to C.

52. Act 2, Scene 10

recit. 25: Source has D for penultimate note. Changed to C.

53. Favelli al tuo cuore

Oboe 1, 74: The B has a natural here, but not in the introduction, nor in the repeat two bars later.

56. Act 2, Scene 12

recit. 6: Source has A#; changed to A.

57. Non può quest' alma

Basso, 27: Source is unclear here: possibly B; possibly C. The former would suggest B natural, though that is not shown.

Basso, 113: Source has A as 2nd note, though F# would mirror the preceding phrases.

58. Act 2, Scene 13

recit. 12: This is a bit odd.

59. Se con tua pace io moro

Evandro, 65: The G and D have flats in the source, though it is unclear if this is a redundant cancellation, or an intentional harmonic change. The Ds in the previous bar have been flattened editorially. Basso, 65: Source has last two notes as quavers only in this bar.

60. Act 2, Scene 14

Continuo 8: Possible C?

61. Vile e debole il cor

The instruction in the source is *Picigati* above the violins and *Picicati* below the Basso. This could be the Venetian form of the word '*apiccati*' meaning 'joined-up'. The word *pizzicato* is found in a separate Dresden manuscript of the arias, Mus.1-F-82.

65. Fosti caro agl' occhi miei

Ascanio, 44: Source has D, but violin 1 has E.

68. Act 3, Scene 3

Continuo, 3: Possible error?

69. Prendi da questo seno

Violin 1, 4: The source has a whole 12/8 bar here, with 3 beats' rest.

71. Frema pur l'onda

Basso, 83: Source has F for this bar.

73. Oggetto, sì, di lagrime

Violins, 59: Symbols here and at 68 might indicate that this passage is to be repeated before the ritornello, or possibly cut, but both seem unlikely.

75. Siete vezzose, e belle

Basso, 44: Source has A in Basso. Changed to B.

84. Agitata da spaventi

Viola, 5: Source has C; changed to B flat.

89. Dopo turbini e procelle

Alto, 21: Alto part has crotchet C: changed to match Viola.

CONTENTS

1. Sinfonia	1	45. Act 2, Scene 6 (<i>MEZENZIO, EVANDRO, ALBA</i>)	99
2. [Adagio]	10	46. Quel figlio che perdei (<i>MEZENZIO</i>)	101
3. [Allegro]	12	47. Act 2, Scene 7 (<i>ALBA, EVANDRO</i>)	104
		48. Act 2, Scene 8 (<i>CELSO</i>)	105
4. ACT 1, Scene 1 (<i>SILVIA, ALBA, MEZENZIO</i>)	14	49. Piangi? O Dio! (<i>EVANDRO</i>)	105
5. Padre, afflitto (<i>MEZENZIO</i>)	16	50. Act 2, Scene 9 (<i>ALBA, CELSO</i>)	108
6. Act 1, Scene 2 (<i>SILVIA, ALBA</i>)	18	51. Prodigio il ciel (<i>CELSO</i>)	109
7. Un vapor al ciel s'inalza (<i>SILVIA</i>)	20	52. Act 2, Scene 10 (<i>SILVIA, ALBA</i>)	111
8. Act 1, Scene 3 (<i>ALBA, EVANDRO, ORESTE</i>)	22	53. Favelli al tuo cuore (<i>ALBA</i>)	112
9. Lieta così nave (<i>ALBA</i>)	23	54. Act 2, Scene 11 (<i>SILVIA</i>)	116
10. Act 1, Scene 4 (<i>EVANDRO, ORESTE</i>)	25	55. Degna vittima di voi (<i>SILVIA</i>)	116
11. Devi al Re rispetto (<i>ORESTE</i>)	27	56. Act 2, Scene 12 (<i>ASCANIO</i>)	120
12. Act 1, Scene 5 (<i>ASCANIO, EVANDRO</i>)	29	57. Non può quest' alma in sen (<i>ASCANIO</i>)	120
13. Il mio cuor confuso (<i>ASCANIO, EVANDRO</i>)	30	58. Act 2, Scene 13 (<i>EVANDRO, ORESTE, ASC.</i>)	124
14. Act 1, Scene 6 (<i>SILVIA, CELSO</i>)	34	59. Se con tua pace io moro (<i>EVANDRO</i>)	126
15. Act 1, Scene 7 (<i>ASCANIO, SILVIA, CELSO</i>)	35	60. Act 2, Scene 14 (<i>ASCANIO, ORESTE, SILVIA</i>)	130
16. Deh meno ingrato (<i>CELSO</i>)	35	61. Vile e debole il cor (<i>SILVIA</i>)	134
17. Act 1, Scene 8 (<i>ASCANIO, SILVIA</i>)	40	62. Act 2, Scene 15 (<i>ASCANIO, ORESTE</i>)	137
18. Sia mercede alla tua fede (<i>SILVIA</i>)	41	63. Il giusto impegno (<i>ORESTE</i>)	138
19. Act 1, Scene 9 (<i>ASC., EVAN., MEZ., CEL.</i>)	45	64. Act 2, Scene 16 (<i>ASCANIO</i>)	141
20. Viva, viva d'Evandro (<i>CORO</i>)	46	65. Fosti caro agl' occhi miei (<i>ASCANIO</i>)	142
21. recit. (<i>NANA di CORTE</i>)	49		
22. Vivi, godi, lieto impera	50	66. ACT 3, Scene 1 (<i>EVANDRO</i>)	147
23. recit. (<i>EVANDRO, ASCANIO</i>)	51	67. Act 3, Scene 2 (<i>EVANDRO, ORESTE</i>)	147
24. Act 1, Scene 10 (<i>ORESTE, EVAN., ASC.</i>)	52	68. Act 3, Scene 3 (<i>EVAN. ORES., SILVIA</i>)	148
25. Sappi, che a te vicino (<i>ORESTE</i>)	54	69. Prendi da questo seno (<i>SILVIA, EVANDRO</i>)	149
26. Act 1, Scene 11 (<i>ASC., EVAN., MEZENZIO</i>)	59	70. Act 3, Scene 4 (<i>MEZENZIO, e detti</i>)	152
27. Sì, nel cuor d'un Re (<i>ASCANIO</i>)	60	71. Frema pur l'onda in tempesta (<i>SILVIA</i>)	155
28. Act 1, Scene 12 (<i>EVANDRO, MEZENZIO</i>)	62	72. Act 3, Scene 5 (<i>EVANDRO</i>)	159
29. D'abbracciar no, non sperar (<i>MEZENZIO</i>)	65	73. Oggetto, sì, di lagrime (<i>EVANDRO</i>)	160
30. Act 1, Scene 13 (<i>EVANDRO, SILVIA, ALBA</i>)	68	74. Act 3, Scene 6 (<i>ALBA, CELSO</i>)	164
31. A te sarò costante (<i>EVANDRO</i>)	69	75. Siete vezzose, e belle (<i>CELSO</i>)	165
32. Act 1, Scene 14 (<i>SILVIA, ALBA</i>)	72	76. Act 3, Scene 7 (<i>ALBA, MEZENZIO</i>)	167
33. Infausto al cuore (<i>ALBA</i>)	73	77. Costante al caro amante (<i>ALBA</i>)	168
34. Act 1, Scene 15 (<i>SILVIA</i>)	76	78. Act 3, Scene 8 (<i>MEZENZIO, ASCANIO</i>)	172
35. Se langue al sole il fior (<i>SILVIA</i>)	77	79. Act 3, Scene 9 (<i>EVANDRO, SILVIA, e detti</i>)	173
		80. La mia salma anche sotterra (<i>MEZENZIO</i>)	176
36. ACT 2, Scene 1 (<i>SILVIA</i>)	81	81. Act 3, Scene 10 (<i>EVAN., SILV., ASCANIO</i>)	179
37. Vibro il colpo (<i>SILVIA</i>)	83	82. In quel seno ove t'ascondi (<i>ASCANIO</i>)	181
38. Act 2, Scene 2 (<i>MEZENZIO, EVANDRO, SIL.</i>)	87	83. Act 3, Scene 11 (<i>SILVIA, EVANDRO</i>)	183
39. Act 2, Scene 3 (<i>ASCANIO, EVANDRO</i>)	88	84. Agitata da spaventi (<i>SILVIA</i>)	184
40. Saprò versar di me (<i>EVANDRO</i>)	89	85. Act 3, Scene 12 (<i>ASCANIO, ORESTE, CELSO</i>)	187
41. Act 2, Scene 4 (<i>ASCANIO, CELSO</i>)	92	86. L'incauto, che non teme (<i>ORESTE</i>)	188
42. Pesante è quel diadema (<i>CELSO</i>)	93	87. Act 3, Scene 13 (<i>ASC., ALBA, MEZ.</i>)	191
43. Act 2, Scene 5 (<i>ASCANIO</i>)	95	88. Act 3, Scene 14 (<i>Tutti</i>)	192
44. Dagl' Elisi ove riposi (<i>ASCANIO</i>)	96	89. Coro: Dopo turbini e procelle	194

ANCIENT GROOVE MUSIC

Gli odi delusi del sangue

Libretto by
ANTONIO MARIA LUCCHINI

ANTONIO LOTTI
(1667 - 1740)

1. Sinfonia

Musical score for the first movement of Gli odi delusi del sangue by Antonio Lotti. The score consists of six staves: Oboe 1, Oboe 2, Bassoon, Violin I, Violin II, and Viola. The music is in common time, key signature is one flat (B-flat). The instruments play a continuous, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

5
Musical score for the first movement, starting at measure 5. The score continues with the same six staves (Oboe 1, Oboe 2, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola) in common time and one flat key signature. The instruments continue their rhythmic pattern.

Gli odi delusi del sangue

Musical score for Gli odi delusi del sangue, page 2, measures 9-13. The score consists of four staves (treble, alto, bass, and tenor) in common time, key signature of one flat. The music features continuous eighth-note patterns with various dynamics and accidentals.

Musical score for Gli odi delusi del sangue, page 2, measures 14-18. The score consists of four staves (treble, alto, bass, and tenor) in common time, key signature of one sharp. The music includes a section labeled "1." followed by a repeat sign and a section labeled "2.". Measures 14-15 show eighth-note patterns. Measures 16-17 show sixteenth-note patterns. Measure 18 concludes the section.

20

This section contains two staves of musical notation. The top staff consists of three voices: Soprano (treble clef), Alto (middle C clef), and Bass (bass clef). The bottom staff also consists of three voices: Alto (middle C clef), Bass (bass clef), and another Bass (bass clef). The music is in common time. Measure 20 starts with eighth-note patterns in the treble and middle voices, followed by quarter notes and sixteenth-note patterns. Measure 21 continues with similar patterns, including a prominent bass line in the bottom staff.

29

This section contains two staves of musical notation. The top staff consists of three voices: Soprano (treble clef), Alto (middle C clef), and Bass (bass clef). The bottom staff also consists of three voices: Alto (middle C clef), Bass (bass clef), and another Bass (bass clef). The music is in common time. Measure 29 begins with eighth-note patterns in the treble and middle voices, transitioning to sixteenth-note patterns. Measure 30 continues with sixteenth-note patterns, featuring a sustained note in the middle voice and a dynamic change indicated by a crescendo/decrescendo hairpin.

Gli odi delusi del sangue

37

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. Measure 37: Soprano has eighth notes and sixteenth-note patterns. Alto has eighth-note patterns. Bass has eighth-note patterns. Measure 38: Soprano has eighth-note patterns. Alto has eighth-note patterns. Bass has eighth-note patterns.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. Measure 39: Soprano has eighth-note patterns. Alto has eighth-note patterns. Bass has eighth-note patterns. Measure 40: Soprano has eighth-note patterns. Alto has eighth-note patterns. Bass has eighth-note patterns.

46

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. Measure 46: Soprano has eighth-note patterns. Alto has eighth-note patterns. Bass has eighth-note patterns. Measure 47: Soprano has eighth-note patterns. Alto has eighth-note patterns. Bass has eighth-note patterns.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. Measure 48: Soprano has eighth-note patterns. Alto has eighth-note patterns. Bass has eighth-note patterns. Measure 49: Soprano has eighth-note patterns. Alto has eighth-note patterns. Bass has eighth-note patterns.

55

Musical score for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) in 4/4 time, key signature of one flat. The score consists of three staves. The top staff has eighth-note patterns. The middle staff has eighth-note patterns with some sixteenth-note grace notes. The bottom staff has eighth-note patterns.

Musical score for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) in 4/4 time, key signature of one flat. The score consists of three staves. The top staff has eighth-note patterns. The middle staff has eighth-note patterns with some sixteenth-note grace notes. The bottom staff has eighth-note patterns.

65

Musical score for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) in 4/4 time, key signature of one flat. The score consists of three staves. The top staff has rests. The middle staff has eighth-note patterns with some sixteenth-note grace notes. The bottom staff has eighth-note patterns.

Musical score for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) in 4/4 time, key signature of one flat. The score consists of three staves. The top staff has eighth-note patterns. The middle staff has eighth-note patterns with some sixteenth-note grace notes. The bottom staff has eighth-note patterns.

Gli odi delusi del sangue

73

This section contains three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 73 ends with a fermata over the bass clef staff. Measures 74 and 75 continue the pattern.

This section contains three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 76 ends with a fermata over the bass clef staff. Measures 77 and 78 continue the pattern.

83

This section contains three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 83 ends with a fermata over the bass clef staff. Measures 84 and 85 continue the pattern.

This section contains three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 86 ends with a fermata over the bass clef staff. Measures 87 and 88 continue the pattern.

92

This section contains two identical sets of musical staves. The top set consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The bottom set also consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is in common time and includes various note heads, stems, and rests. Measure 92 starts with eighth-note patterns in the treble and alto staves, followed by sixteenth-note patterns in the bass staff. Measures 93-94 show eighth-note patterns in the treble and alto staves, with sixteenth-note patterns in the bass staff. Measures 95-96 show eighth-note patterns in the treble and alto staves, with sixteenth-note patterns in the bass staff. Measures 97-98 show eighth-note patterns in the treble and alto staves, with sixteenth-note patterns in the bass staff. Measures 99-100 show eighth-note patterns in the treble and alto staves, with sixteenth-note patterns in the bass staff. Measure 101 concludes with eighth-note patterns in the treble and alto staves, with sixteenth-note patterns in the bass staff.

102

This section contains two identical sets of musical staves. The top set consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The bottom set also consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is in common time and includes various note heads, stems, and rests. Measure 102 starts with eighth-note patterns in the treble and alto staves, followed by sixteenth-note patterns in the bass staff. Measures 103-104 show eighth-note patterns in the treble and alto staves, with sixteenth-note patterns in the bass staff. Measures 105-106 show eighth-note patterns in the treble and alto staves, with sixteenth-note patterns in the bass staff. Measures 107-108 show eighth-note patterns in the treble and alto staves, with sixteenth-note patterns in the bass staff. Measure 109 concludes with eighth-note patterns in the treble and alto staves, with sixteenth-note patterns in the bass staff.

Gli odi delusi del sangue

112

This section contains two staves of musical notation. The top staff is for the piano, featuring three voices (treble, middle, bass) with black note heads and stems. The bottom staff is for the voice, with black note heads and stems. Measure 112 starts with a rest in the piano part, followed by eighth-note patterns. Measure 113 begins with eighth-note patterns in the piano part, followed by a melodic line in the voice part. Measures 114-115 show more eighth-note patterns in the piano part, with the voice part providing harmonic support. Measures 116-117 continue with eighth-note patterns in the piano part, with the voice part adding melodic interest. Measures 118-119 conclude with eighth-note patterns in the piano part, with the voice part providing harmonic support.

121

This section contains two staves of musical notation. The top staff is for the piano, featuring three voices (treble, middle, bass) with black note heads and stems. The bottom staff is for the voice, with black note heads and stems. Measure 121 begins with eighth-note patterns in the piano part, followed by a melodic line in the voice part. Measures 122-123 continue with eighth-note patterns in the piano part, with the voice part adding melodic interest. Measures 124-125 conclude with eighth-note patterns in the piano part, with the voice part providing harmonic support. Measures 126-127 begin with eighth-note patterns in the piano part, followed by a melodic line in the voice part. Measures 128-129 conclude with eighth-note patterns in the piano part, with the voice part providing harmonic support.

130

Musical score for page 9, measures 130-137. The score consists of four staves: treble, alto, bass, and bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 130 starts with eighth-note patterns in the treble and alto staves. Measures 131-132 show eighth-note patterns with some grace notes. Measures 133-134 feature sixteenth-note patterns. Measures 135-136 continue with sixteenth-note patterns. Measure 137 concludes with eighth-note patterns.

138

Musical score for page 9, measures 138-145. The score consists of four staves: treble, alto, bass, and bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measures 138-141 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 142-143 feature sixteenth-note patterns. Measures 144-145 conclude with eighth-note patterns.

2. [Adagio]

Musical score for orchestra, measures 1-6. The score consists of six staves: Oboe 1, Oboe 2, Bassoon, Violin I, Violin II, and Viola. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The bassoon and basso staves feature prominent eighth-note patterns, while the woodwind and string staves provide harmonic support.

Musical score for orchestra, measures 7-12. The score continues with the same six instruments. Measure 7 begins with a melodic line in the bassoon and basso staves. Measures 8-12 show a repeating pattern of eighth-note figures in the bassoon and basso, with sustained notes and grace notes in the woodwind and string staves.

11

Musical score for measures 11-12. The score is divided into two systems of four measures each. The top system (measures 11-12) features soprano, alto, tenor, and bass voices. The bottom system (measures 13-14) features soprano, alto, tenor, and bass voices. Measure 11 starts with eighth-note patterns in the upper voices and quarter notes in the lower voices. Measure 12 begins with sixteenth-note patterns in the upper voices and quarter notes in the lower voices.

15

Musical score for measures 15-16. The score is divided into two systems of four measures each. The top system (measures 15-16) features soprano, alto, tenor, and bass voices. The bottom system (measures 17-18) features soprano, alto, tenor, and bass voices. Measure 15 starts with eighth-note patterns in the upper voices and quarter notes in the lower voices. Measure 16 begins with sixteenth-note patterns in the upper voices and quarter notes in the lower voices.

3. [Allegro]

Musical score for orchestra, measures 12-14. The score consists of eight staves: Oboe 1, Oboe 2, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, and Basso. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '3'). The music features continuous eighth-note patterns. Measure 12 starts with Oboe 1 and Oboe 2 playing eighth-note pairs, while Bassoon and Basso provide harmonic support. Measures 13 and 14 continue this pattern with slight variations in the rhythmic patterns of the individual instruments.

Musical score for orchestra, measures 11-13. The score consists of eight staves: Oboe 1, Oboe 2, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, and Basso. The key signature changes to one sharp. The music features eighth-note patterns. Measures 11 and 12 show a more complex interaction between the woodwind and brass sections. Measure 13 begins with a sustained note from the bassoon, followed by a rhythmic pattern of eighth notes.

22

This section contains two staves of musical notation. The top staff consists of three voices: Soprano (treble clef), Alto (middle C clef), and Bass (bass clef). The bottom staff also consists of three voices: Alto (middle C clef), Bass (bass clef), and Bass (bass clef). The music is in common time. Measure 22 begins with eighth-note patterns in the upper voices and quarter notes in the basses. Measure 23 continues with similar patterns, featuring sixteenth-note figures in the upper voices and eighth-note patterns in the basses.

32

This section contains two staves of musical notation. The top staff consists of three voices: Soprano (treble clef), Alto (middle C clef), and Bass (bass clef). The bottom staff also consists of three voices: Alto (middle C clef), Bass (bass clef), and Bass (bass clef). The music is in common time. Measure 32 begins with eighth-note patterns in the upper voices and quarter notes in the basses. Measure 33 continues with similar patterns, featuring sixteenth-note figures in the upper voices and eighth-note patterns in the basses.

ACT 1

Sala Regia con Trono

4. Scene 1

SILVIA, ALBA, MEZENZIO

SILVIA

RECIT.

Continuo

Co - tan - to dun-que au-ste - ra del mio vo-to è la leg - ge, ond' io non pos - sa

MEZENZIO

scie-glier per me u-na de-strà for-te, e fie-ra mi-ni-strà al-la ven - det - ta? Nò, fi-glia. Ti sov-ven-ga,

che di tua man sve - nar giu-ra-sti A - sca-nio. E che, dim - mi, non hai ar-dir for - se che

ba - sti? Per a - ni-mar-ti o - gn'or fis - so il pen-sie - ro Vol - gi d'A-gel-lia al tro - no non più

ALBA

mi - o, ma in-giu-sta pre - da del Tro-ian su - per - bo. Sì, le ram-men-ta, o Pa-dre, la tan-te vol-te

già nar-ra-ta se-rie de no-stri ca-si. Dil-le, che in un pun-to per-de-sti, Re-gno, Fi-glio, Con-

-sor-te, e qua-si an-co-ra la tua, la no-strà vi-ta nel nau-frag-gio del-la na-ve su cui la fu-ga_a-ve-sti.

26

In - di spin - to dal ciel del La-zio in ri - va per ce-lar - ti al-lo sde - gno del ne - mi - co,

che già ti cre-de_e_stin - to, fo - sti co-stret-to al fin, non più Me - zen - zio ma d'A-ste - rio col

no-me, fra le sel-ve can - giar per quat - tro lu - stri la Cla-mi-de Re-al in vi - li spo-glie. E in an - gu - sta ca -

pan - na la va - sti - tà di no - stre ec - cel - se so - glie. D'u - po non è, o ger - ma - na, più ri - dir ciò che il

SILVIA

Pa - dre, pian-gen-do il par - go - let - to a noi ger - ma - no sin da' no - stri va - gi - ti in cuor c'im -

-pres-se. Lo sai, che di ven-det-ta_o-gn'or le vo - ci por-gen - do-mi col ci - bo, ei mi di -

-ce - a: Pren-di pur Sil-via, t'a-li-men-ta; un gior-no por-ger tu_an-cor dov - rai al - la mia se - te

MEZENZIO

d'A-sca-nio il san-gue. Ed o - ra giun-to il tem-po fa - tal, in cui lo de - vi. A que - sto fi - ne io ve - ni

55

nel - la sua Reg-gia ac-colt - to qual non vil pas-seg-gier mi - se-ro_av-van - zo di nau-frag-gio fu-

58

SILVIA MEZENZIO

- ne - sto a mie so - stan - ze. O Dio! So-spi-ro? Ah vi - le t'in-ten-do, sì; ma sen - ti:

63

og - gi da te vogl' io la mia ven - det - ta, o tuo cru-del car - ne - fi-ce mà-spet-ta.

5. Padre, afflitto

Violins
(Tutti)

Viola

MEZENZIO

Basso

9

Pa-dre_af-flit - to, op-pres-so_ Re chie-de san-gue, e il vuol da

20

te, e il vuol da te, o l'av-rò dal-le tue ve - ne, dal-le tue ve - ne,

Pa-dre af-flit - to, op-pres-so Re, chie-de

san-gue, e il vuol da te, e il vuol da te, o l'av - rò dal-le tue ve - - - - -

- - - - - ne, dal-le tue ve - ne.

Gli odi delusi del sangue

60

Fine

Guar-da, o fi-glia, il vo-to al ciel,

e-se-quir de-vi fe-del, de-vi fe-del, ne tra-dir, ne tra-dir in me la spe - - -

D.C. al Fine

ne, in me la spe - - - ne.

6. Act 1, Scene 2

SILVIA, ALBA

RECIT. **ALBA**

Dim-mi, ger-ma-na: For - se qual-che_a-mor per A-sca - nio ti vuol pie - to - sa?

Continuo

SILVIA

Ah che qual' or lo sguar-do get-to fur-ti - vo à rav-vi-sar-ne il vol - to si fa de-bo-le il cuor,

8

e in que-sto pet-to lo sde-gno che dov-rei non ha ri-cet-to. Ei m'a-do-ra; Io qual deg-gio non l'a-mo,

12

ALBA

no, ma in on-ta ad o-gni sfor-zo ne men o-diar-lo io sò. Sì, sì, t'in-ten-do. Ah tol-ga il ciel co-

16

- de-sto in-de-gno af-fet-to. Vin - ca-si u-na pie - tà che a te ne - mi - ca, cer - ca far - ti sper-

19

- giu - ra ai Pa - tri Nu - mi, ri - bel-le al Pa - dre, e al-la ra-gion del san-gue; ne t'e-spor al pe-ri-glio di

23

SILVIA

rea ca-der al ciel vit - ti - ma es-san-gue. Eh, ger - ma-na, la mor - te ha un a-spet-to men fie-ro agl' oc-chi

27

miei di quel ch'ha nel mio se - no la spa-ven-to - sa pu-gna degl' af - fet - ti. Chi vin - ce - rà, non

31

sò, ma so che in-tan-to fat-to è sce-na il mio cuo-re d'un tra-gi-co, fa-tal, em-pio do - lo - re.

7. Un vapor al ciel s'inalza

Violins
(*Tutti*)

Viola

SILVIA

Basso

10

p

f

p

f

Un va - por al ciel s'in - al - - -

22

p

za per for-mar-si - -

33

— u - na saet-ta, ma in ru - gia - noi di - let-ta, a noi di - let-ta, poi si can-gia, poi si can - -

46

gia, ma in ru-

58

-gia-da_a noi di - let-ta, poi si can-gia, poi si can

70

gia, poi si can-gia a suo di - spet-to, a suo di - spet - to.

83

p

Gli odi delusi del sangue

92

Fine

Tal dell' o - dio in - me l'ar - do - re

102

di - ve - nir fiam - ma d'a - mo - re ben io sen - to, ben io sen - to al dol-ce_og

D.C. al Fine

-get-to, al dol-ce_og-get - to, ben io sen - to al dol - ce_og - get-to, al dol-ce_og-get - to.

8. Act 1, Scene 3

ALBA, EVANDRO, poi ORESTE

EVANDRO

RECIT.

Al - ba, di - let - ta, dim - mi: e quan - do mai av - ran - no_i no - stri a - mo - ri

Continuo

4

ORESTE *a Evandro*

ALBA

il con-for - to d'u-nir - si in no-do_e-ter - no? In que-sto gior - no, o fi - glio. O -

EVANDRO ORESTE

-re-ste. Pa-dre. Del-la don-zel - la il ge-ni-tor A - ste - río gl'I-me-nei mi pro - mi - se, e tut-to

EVANDRO

lie - to con si fau-sta no - vel - la a Voi ne ven - go. O for-tu-na-to_E - van - dro! Se fra pro -

EVANDRO

-cel - le so-spi-rò quest' alma nel mar d'A-mor, vi - ci-na fra le tua brac-cia al fin scor-ge la cal-ma.

9. Lieta così nave

Violins (*Tutti*)

Viola

ALBA

Basso

6

Lie-ta co-sì na-ve non giu-gne_in por - to com' io quel

Gli odi delusi del sangue

11

di che giu-gne-rò al tuo sen,
che giu-gne-rò al tuo sen,
che giu-gne-rò al tuo sen,

al tuo sen.
Lie - ta co-sì

na - ve non giu-gne in por - to
com' io quel di
che giu-gne-rò al tuo sen,
che giu-gne-rò,

che giu - gne - rò al tuo sen, che giu - gne-rò al tuo sen.

32

Nè mai bril-lar al sol si vi - de il fio-re quan-to il mio co - re ai rai del ca-ro

37

42

D.C. al Fine

ben, ai rai del ca-ro ben, quan-to il mio co - re ai rai del ca-ro ben.

10. Act 1, Scene 4

EVANDRO, ORESTE

ORESTE

RECIT.

Or ve - di s'an - no for - za _ i vo - ti tuo en - tro il mio cuor? Ma sap - pi, che

Continuo

4

pa - ri ob - be - di - en - za a me tu de - vi, Già sai, che il no - stro Re cui tan - to ca - ro ad ogn' or vie più

Gli odi delusi del sangue

8

sei, dis-se vo-ler - ti se-co_a par-te del tro - no e_ogn' or m'op-po-si. O - ra da te ric-cer - co

12

EVANDRO

un rif-fiu-to_il più for - te à nuo-vi as-sal - ti. In me nul-la di fa - sto può re-car il pen-

16

-sier al - le co-ro - ne; ma pur stra - no mi sem - bra u - dir da te un co - man - do op -

19

-po-sto_a quel pia - cer so - li-to_a - ver - so in ve-der ne suoi po - ste - ri più gran - de

22

ORESTE

ogn' or scor-rer il san - gue. So - lo di fe - del - tà bra - mo ve - der - lo in-gran-dir - si vie

25

più nel freg-gio_il-lu-stre, e poi, io co-sì vo - glio. Dal mio do-ver ho pre-so già il con-si - glio

29

di non es - ser-ti Pa - dre, se_in ob-be-dir - mi non sa - rai mio fi - glio. tu non sia

11. Devi al Re rispetto

Violins
(*Tutti*)

Viola

ORESTE

Basso

11

De-vi al Re ri-spet-to_e fè, de-vi a me ti - mor _____

e A-mo - re. De-vi al Re ri - spet-to_e fè,

36

de-vi a me, de-vi a me ti - mor, ti - mor e_ a mo - - - - - re,

Gli odi delusi del sangue

48

ti-mor e a - mo - re, e a - mo - re.

59

Fine

Al pen-sie-ro di re - gna con-tro te

70

ve-drai can - giar in ri - gor, in ri - gor tut-to il mio cuo - re, con-tro te

80

D.C. al Fine

ve-drai can - giar, ve-drai can - giar in ri - gor tut - to il mio cuo - - re.

12. Act 1, Scene 5

ASCANIO, EVANDRO

RESTITUZIONE

ASCANIO

De-gio cre-der, o_Evan-dro, a quel-la vo-ce, che Spo-so_in que-sto dì d'Al-ba ti

Continuo

EVANDRO

di - ce? Sì, mio Sov-ran, la fa-ce og-gi s'ac-cen-de - rà de miei spon-sa - li. Gran-de pia-cer, ch'io sen - to

ASCANIO

a tuo con-ten-ti! Ta-le non m'è con-ces - so con l'a-do-ra-ta Sil - via spe-rar d'es-ser giam-mai.

EVANDRO

Ri - gi-da trop-po sprez-za l'of-fer-to_o-nor del-le mie noz-ze. Mà pur an-che ne - glet-to da vi-o-len-za in-

ASCANIO

-ter - na ad a-mar sen-za spe - me io son con - stret - to. Se l'o-pra mia giun-ges-se a con-so -

EVANDRO

-lar - ti, mi ve-dre-sti_o Si-gnor, pron-to col san-gue... Già m'è no-to_il tuo cuor. Quin-di an-che il mi - o

ASCANIO

vuo - le far - si ve-der, e al fin ri - sol - ve og - gi chia-mar-ti_a par - te del mio

27

EVANDRO

Re - gno. Non co-sì all' er - to ten-de l'u - mi - le mio pen - sier.

ASCANIO

Co-de-sta ap-pun - to è u-na for-te ra-

31

EVANDRO

-gion per cui del tro-no de-gno ti ren - di.

ASCANIO

Il Pa-dre... A me vi - ci - no se - der in que - sto dì de - vi sul

35

so - glio. Il tuo mer-to lo chie - de, l'A-mi-stà lo ri - cer - ca, io co - sì vo - glio.

13. Il mio cuor confuso

Violin I

Violin II

Viola

EVANDRO

ASCANIO

Basso

8

Il mio cuor con-fu-so

17

tre-ma, con-fu-so tre-ma
D'u-na par-te del-di-a-de-ma, del-di-a-de-ma

26

e-al fa-vor non ha dif-fe-sa, non ha____ non ha____ dif-fe-
nell'o-nor non va dif-fe-sa, non va____ dif-fe-sa, non va____ di-fe-

35

-sa, non ha, non ha, non ha dif - fe - sa, non ha dif - fe - sa.
-sa, non va, non va, non va dif - fe - sa, non va dif - fe - sa.

43

e al fa - vor non ha dif - fe - sa, non ha,
nell' o - nor non va dif - fe - sa, non va dif - fe - sa, non va

51

non ha dif - fe - sa, non ha, non ha, non ha dif - fe - sa, non va dif - fe - sa, non va, non va, non va dif - fe - sa, non va

60

-fe - sa, non ha, _____ non ha dif-fe - sa.
-fe - sa, non va, _____ non va dif-fe - sa.

68

Te - mo_il Pa - dre_ non s'of - fen - di,
Ma a miei cen - ni ____ se con -

77

84

te-mo_il Pa - dre, son più reo di gra-vé of - fe - - - sa, di gra-vé of - fe - - -
- ten - di sei più reo di gra-vé of - fe - - - sa, di gra-vé of - fe - - - sa, ____ di

91

- sa, di gra - ve, di gra - ve of - fe - sa, di gra - ve of - fe - sa.

97 D.C. al Fine

- ve, di gra - ve of - fe - sa, di gra - ve of - fe - sa.

14. Act 1, Scene 6

SILVIA, CELSO

RECIT. CELSO

Co-de-sto, o Sil-via, è il tro-no su cui Re-gi-na un dì spo-sa d'A-sca-nio spe-ro a-do-

Continuo

4 SILVIA CELSO SILVIA

- ra-ti. In van lo spe-ri. Dun-que sprez-zi il Re-a-le a-mor? Il mio de-sti-no non cu-ran-te mi vuol di

9 CELSO

scet-tro o re-gno, ma fe-del per mia pe-na ad al-tró im-pe-gno. Ei qui sen vie-ne; io par-to. Ah no,

14

tar-re sta. Non ac-cre-scer-gli il duol con u-na fu-ga in giu-ri-o-sa trop-po ad un re -

17

-gnan - te, ne sii al-me-no il tuo cuo - re in-ci-vi - le co - sì, se non a-man-te.

15. Act 1, Scene 7

ASCANIO, SILVIA, CELSO

RECIT.

SILVIA a parte

(O vi-sta, in cui s'at - te - ra ogn' in-du-stre la - vo-ro de miei sde-gni!) ASCANIO

Continuo

De no - bi-li vas-

5

CELSO

-sal - li e del - la Ple - be i ca - pi_a con - vo - car tu van - ne, o Cel - so. Ad a - do-rar i

8

cen - ni del Re - gnan - te ogn' un pron - to ve - drai fra un bre - ve j - stan - te.

16. Deh meno ingrato

Oboe 1

Oboe 2

Bassoon

Violins (*Tutti*)

Viola

CELSO

Basso

Gli odi delusi del sangue

4

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

8

Deh _ me-no in-gra - to vol-gi lo sguar-do al Fa - to, vol-gi lo sguar-do al Fa - to, che

12

ti pre - sen - ta un tro - no.

15

16

Deh _ me_no_in-gra - to vol-gi lo sguar-do_al Fa - to,

Gli odi delusi del sangue

20

vol-gi lo sguar-do al Fa - to, che ti pre - sen - ta, che ti pre - sen -

ta un tro - no, che ti pre - sen - ta un tro - no.

24

ta un tro - no, che ti pre - sen - ta un tro - no.

Musical score for orchestra, page 29, measures 29-30. The score consists of six staves. Measures 29 (left) and 30 (right) are shown. Measure 29 starts with a 'Solo' section for the first two staves, followed by a 'Tutti' section. Measure 30 starts with a 'Solo' section for the third staff, followed by a 'Tutti' section. The bassoon staff (bottom) has rests in both measures. Measure 30 concludes with a dynamic instruction 'P'.

Musical score for piano, page 33, ending. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom two are bass clef. The music is in common time. The score concludes with a final measure and a "Fine" ending.

36

-ti - ta re - sta la man, la man che non è pre - sta al for - tu - na - to, al for - tu -

40

- na - - - - - to, al for - tu-na - to do - no, la man che non è

44

D.C. al Fine

17. Act 1, Scene 8

ASCANIO, SILVIA

ASCANIO

RECID.

Continuo

5

SILVIA *a parte*

ASCANIO

9

SILVIA *a parte*

ASCANIO

12

SILVIA *a parte*

ASCANIO

16

SILVIA

20

24

stan-ca. Qual tua ne-mi-ca ogn' or fug-gi-mi, o A-sca-nio. Sì, mi fug-gi. O-sti - na-to non se-guir un a-mor,

28

che cie - ca gui - da far - ti pot - reb-be... O Dio! Che più? Ti piac - cia que - sto sa -

31

-per, che s'io non deg-gio a - mar - ti, sen-za pe - na del cuor non so in-gan-nar - ti.

18. Sia mercede alla tua fede

Violin I
Violin II
Viola
SILVIA
Basso

11

p *f* *(p)*
p *f* *(p)*
p *f* *(p)*

Sia mer - ce - de al-la tua

23

fe - de, al - la tu-a fe - de il sa-per la pe - na mi - a nel ri-gor d'un em - pia stel-la,

35

— d'un em - pi-a stel - la. Sia mer-ce-de al-la tua fe - de il sa - per la

47

pe - na mi - a nel ri-gor d'un em-pia stel-la,___ d'un em-pia stel - - - -

Musical score for piano, page 10, measures 82-85. The score consists of four staves. The top three staves are in common time (indicated by a 'C') and have a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in common time and has a key signature of one sharp (F#). Measure 82 starts with a treble clef, a bass clef, and a treble clef respectively. Measures 83-84 start with a bass clef, a bass clef, and a bass clef respectively. Measure 85 starts with a bass clef. The music features various note heads (solid black, open, and with stems), slurs, and grace notes. Measure 82 ends with a forte dynamic (f). Measures 83-84 end with piano dynamics (p). Measure 85 ends with a forte dynamic (f).

Gli odi delusi del sangue

93

Fine

f

Il mio cuor a - mar vor - ri - a, a - mar vor - ri - a mà u-na

105

for-za ac-cer - ba, e ri - a lo-cor - reg - ge, lo cor - reg - ge, e lo fla - gel - la, e lo fla - gel -

116

D.C. al Fine

-la, lo cor - reg - ge, e lo fla - gel - la, e lo fla - gel - la.

ASCANIO, poi EVANDRO, MEZENZIO, e CELSO con Paggi
che portano sopra Bacini d'oro l'insegne Reali, con seguito de Cavagliere e Dame.

ASCANIO

RECIT.
Continuo

5 **CELSO**

9 **ASCANIO sul trono**

13

17

21

25

29

20. Viva, viva d'Evandro

Corno di caccia in F 1

Corno di caccia in F 2

Violins (Tutti)

Viola

SOPRANO

ALTO

BASS

Basso

Vi-va, vi-va d'E-

Vi-va, vi-va d'E-

Vi-va, vi-va d'E-

II

-van-dro la fe - de ben de-gna ri - sie - de com-pa-gna al re - gnar, al re - gnar.

-van-dro la fe - de ben de-gna ri - sie - de com-pa-gna al re - gnar, al re - gnar.

-van-dro la fe - de ben de-gna ri - sie - de com-pa-gna al re - gnar, al re - gnar.

-van-dro la fe - de ben de-gna ri - sie - de com-pa-gna al re - gnar, al re - gnar.

21

Con applau-si al suo sen-no al va - lo - re co-min-cia o-gni
 Con applau-si al suo sen-no al va - lo - re, al suo sen-no al va - lo - re co-min-cia o-gni
 Con applau-si al suo sen-no, al suo sen-no al va - lo - re co-min-cia o-gni

30

cuo - re l'e - ro - e ad ad-o - rar, ad_ ad-o - rar, co-min-cia o-gni cuo - re l'e - ro - e ad
 cuo - re l'e - ro - e ad ad-o - rar, ad_ ad-o - rar, co-min-cia o-gni cuo - re l'e - ro - e ad
 cuo - re l'e - ro - e ad ad-o - rar, ad_ ad-o - rar, co-min-cia o-gni cuo - re l'e - ro - e ad

Gli odi delusi del sangue

40

ad-o - rar, ad_ ad-o - rar, Vi-va, vi-va d'E-van-dro la fe - de ben de-gna ri -

ad-o - rar, ad_ ad-o - rar, Vi-va, vi-va d'E-van-dro la fe - de ben

ad-o - rar, ad_ ad-o - rar, Vi-va, vi-va d'E-van-dro la fe - de ben

51

-sie - de com - pa-gna al re - gnar, _____ al re - gnar, com - pa - gna al____ re
de-gna ri - sie - de com - pa-gna al re - gnar, _____ al re - gnar, com - pa - gna al____ re
de-gna ri - sie - de com - pa-gna al re - gnar, _____ al re - gnar, com - pa - gna al____ re

59

gnar, al re - gnar.

gnar, al re - gnar.

gnar, al re - gnar.

21. recit.

NANA di CORTE

RESTIT.

Anch' io, Si-gnor, a no - me del-le Da - me più il - lu - stri del tuo Re - gno co'

Continuo

4

sen - si più di - vo - ti of-fro al tuo piè gl'ap-plau-si, al cie - lo i vo - ti.

22. Vivi, godi, lieto impera

Flute 1

Flute 2

NANA

Basso

12

Vi - vi, go-di, lie-to_im - pe - ra, nè mai fie - ra sia la sor-te con-
tro

25

te. Vi - vi go-di lie-to_im-pe-ra, nè mai fie-ra sia la sor - - -

40

te, sia la sor-te__ con-tró te, nè mai fie - ra sia la sor - - te

53

contro te.

66

Fine

Ed u - ni-to al_gran re - gnan-te sem-pre più pro - va co - stan-te dar po - trai

79

D.C. al Fine

d'A - mor, di Fè, dar po - trai d'A - mor, di Fè, d'A - mor, di Fè.

23. recit.

ASCANIO, EVANDRO

EVANDRO

RECIT.

Al tuo vo - ler non o - sa il mio ri - fiu - to au - da-ce op - por - si.

Continuo

4

Pu - re, deh! per-met-ti_o mio Re, che_u-mi-le_im-plo - ri ser - bar-mi_il tuo fa - vor a mi-glior

7

ASCANIO

tem-po, on-de vie più di fè pro-ve ti-ren-da, e più de-gna all' on-or la man io sten-da. T'ac-che-ta, E-

11

-van-dro, e sii que-sta di tua gran fè pro-va non vi-le. S'ap-pre-sti la co - ro - na, e o-mai la

Viene da un cavaliere presentata ad Ascanio la corona posto da un paggio su i gradini del soglio un cuscino d'oro sul quale Evandro, ingenuochiatosi, Ascanio prende la corona.

15

fron - te in - cur - va al sa - gro fre - gio. T'in - fon - di - no nell'

Mentre Ascanio è in atto di porre la Corona ad Evandro, sopravien Oreste.

18

al - ma i som - mi Dei il ca - rat - te - re ec - cel - so, e Rè tu...

24. Act 1, Scene 10

ORESTE, e detti

ORESTE

RECIT.

Fer-ma! Fer-ma A-sca-nio, Si-gnor. Do - ve tra-scor-re il pro - di - go tuo cuor?

Continuo

4

ORESTE

ASCANIO

E qual ti gui-da op - po-sto al mio vo-ler fol-le pen-sie - ro? Il mio ze-lo mi gui-da. Si quel ze-lo,

8

cui tu fo-sti com-mes-so pu-pi-lo an-cor dal tuo gran pa-dre E-ne-a. Lo sai pur, che u-na fron-te

12

di due co-ro-ne al gi-ro a-dat-tar-so ben può, ma non due ca-pi in un so-lo dia-de-ma.

16 ASCANIO ORESTE

Mà se in tuo fi-glio il pre-mio ren-do a quan-to... Non i-sprez-zo l'o-nor, ma la mia fe-de

20 ASCANIO

non lo sof-fre in E-van-dro. In te di-scer-no dun-que un Pa-dre ne-mi-co al pro-prio

23

san-gue. Ma trop-po s'è gar-ri-to; e se con-ten-di al-la mia leg-ge an-co-ra man-chi al do-

27 ORESTE

-ver, e il tuo sov-ra-no of-fen-di. An-zì dal mio do-ver sor-ge il con-tra-sto per

30

to-glier-ti o Si-gnor, o-gni pe-ri-glio, cui mi-ni-stro sa-reb-be il mio si-len-zio. Ma già, che in te di-

34

-scer-no fer-mo il de-cre-to, a-scol-ta: scor-re d'E-van-dro nel-le ve-ne un san-gue ne-

37

-mi-co il più fe-ro-ce a quel d'E-ne-a. Ei mio fi-glio non è. Dal suo de-sti-no spin-to non so in qual

41

gui - sa al mo - stro Li - do fra re - gie fa - sce par - go - let - to in - vol - to fù dal - la mia pie -

45

EVANDRO MEZENZIO ORESTE

-tà qual fi-glio ac-col - to. O Dei, che a-scol-to! Dun-que... Non è tuo fi-glio, E-van-dro? Di Me-

49

-zen-zio già mor-ro Re d'A - gel-lia. Il no-me in-ser-to ne suoi pan-ni fi-glio di quel fie-ro ne-mi-co ben lo ad -di-ta. O - ra, mio Re, con-dan-na-mi d'or - go-glio. E già, che il tut-to sai, al-za-lo al so-glio.

53

O - ra, mio Re, con-dan-na-mi d'or - go-glio. E già, che il tut-to sai, al-za-lo al so-glio.

25. Sappi, che a te vicino

Oboe 1

Oboe 2

Violins (*Tutti*)

Viola

ORESTE

Basso

7

14

Sap-pi, che_a te vi - ci - no già sie - de_quel ti - mor fi - do com-pa-gno_o

20

-gn'or del - la gran - dez

Gli odi delusi del sangue

26

za, del-la gran - dez - za.

34

Sap-pi, che a te vi - ci - no già sie - de_quel ti - mor

40

fi - do com-pa-gno_o-gn'or, fi - do com-pa-gno_o-gn'or del - la gran - dez -

46

za, del-

52

-la gran - dez - za.

59

© 2021 Ben Byram-Wigfield

Gli odi delusi del sangue

66

Fine

Egl' è quel tra-di - tor, che

73

to - glie scet-tro_e al - lor, che to-glie scet-tro_e al-lor se non sap - prez - - -

80

D.C. al Fine

za, se non sap - prez - za.

26. Act 1, Scene 11

ASCANIO sceso dal Trono, EVANDRO, e MEZENZIO

RECIT. *MEZENZIO a parte*

Pie - to - si Nu - mi! Il fi - glio, che pian - si as - sor - to in mar o - ra ri - tro - vo? Ah

Continuo

EVANDRO

for - se, o Di - o, mi ren - do in - de - gno del tuo a - mor? Deh, mi per - do - na: e - re - de ne - ce - sa - rio ogn'

ASCANIO

or degl' o - di pa - ter - ni non è il fi - glio. Le vir - tù più sub - li - mi io scor - go è ve - ro, in E - van - dro, tal

MEZENZIO

che ben me - ri - ta - va mi - glior un pa - dre, ed' o - ra ben - che ri - tro - vo in es - so un com - pli - ce for - za - to dell' in -

EVANDRO

- giu - sto o - dio nel pa - dre, an - cor io l'a - mo... Dun - que un in - giu - sto ti - mo - re non u - sur - pi all' a -

ASCANIO

- mor il bel dis - se - gno d'ac - co - glier - lo com - pa - gno al tro - no al Re - gno. Nò, nò, Si - gnor, non

EVANDRO

cu - ro a co - sto di tua pa - ce un mon - do in - te - ro. Vi - vi so - lo al tuo so - glio. Già il mio

28

cuo - re go - de ben va-sto un Re - gno se pos-sie-de in A - sca - nio il grand a - mo - re.

27. Sì, nel cuor d'un Re

Violins (Tutti)

Viola

ASCANIO

Basso

10

Sì, nel cuor d'un Re, che

Sì, nel cuor d'un Re, che

ta - ma hai la glo - ria di re - gnar,

20

ta - ma hai la glo - ria di re - gnar,

hai la

30

glo-ria di re - gnar, di re - gnar.

Si, nel cuor d'un

40

Re, che t'a - ma hai la glo-ria di re - gnar,

di re -

50

-gnar, hai la glo-ria di re - gnar,

di re - gnar.

60

||:

||:

Gli odi delusi del sangue

70

Fine

E se in te que-sta è la bra-ma più non
re-sta à che a-spi - rar. E se in te que - sta è la bra-ma più non re-sta à che a-spi -
rar, a che a-spi - rar.

80

90 D.C. al Fine

28. Act 1, Scene 12

EVANDRO e MEZENZIO

MEZENZIO *a parte*

RECIT.

(Qual pe-na io sen-to in ri-te-ner gl'am-ple-si per non scuo-prir-mi al fi-glio!)

Continuo

Dim - mi, E - van - dro: t'è no - ta la ca-du - ta fa - tal del Re Me - zen - zio?

7 EVANDRO MEZENZIO
L'u-di più vol-te. Ed o - ra, che fi-glio ti rav - vi - si d'un tal pa-dre quai sen-si nel tuo cuor?

11 EVANDRO MEZENZIO
Pie - tà non sen - to. Non al - tro che pie - tà? Nul - la ti fer - ve al - la giu - sta ven-

14 EVANDRO
-det - ta il san-gue_of-fes - so? Non va dal pa-dre il fi - glio degl' o - di la ra-gion.

17 MEZENZIO
Tu lo di-ce-sti. Lo dis-si è ver, ma il fal-so dis-si a fi - ne, che il Re tal-zas-se al so-glio. O Dei!

21 EVANDRO
Dun - que si po - co ti ca-le il ge - ni-tor? Ah, con ri-mor - so... Ma, chi sei tu, che

25 MEZENZIO
si gran par-te pren-di su i ca - si di Me-zen - zio? D'es-so il più ca-ro, e il più fe - del io so-no.

29
Quin-di pria di mo-rir del mar sul Li - do o - ve ci spin-se l'on-da, pian-gen-do-ti smar - ri - to mi di - ce - a:

33
Deh se mai dal-la mor - te tro-vi ser-ba-to il fi - glio al tuo a-mor lo con-se-gno. Di - gli, che de miei

Gli odi delusi del sangue

37

EVANDRO

sde - gni e - ter - no e - re - de Eh
ven - di - chi la mia mor - te.

40

plau-di-reb-be all' a-mor, In
d'A - sca-nio al cuor. In es - so la mia

43

sor - te eb - bi sin or fe - li - ce in far-mi gran - de, e qua-si Re. Ben - sì per mia scia-gu - ra

47

io ri-tró - vo Me-zen - zio es - ser-mi pa - dre, o - ra qui per - chè suo

50

fi - glio per - dei due vol-te il tro - no. E poi, vil non mi vuo - le il san-gue mio, se re-gio

53

MEZENZIO

fi - glio io so - no. Van - ne. Più non spe - rar d'Al - ba mia fi - glia gli pro-mes-si I-me -

56

ne - i, tu fi - glio di Me - zen-zio? De-gno di sì gran no-me, no, no non se - i.

29. D'abbracciar no, non sperar

Oboe 1

Oboe 2

Bassoon

MEZENZIO

Basso

11

D'ab-brac-ciari no, non spe-rar, che non __

22

è già più per te la bel - ta, che ti pia - gò, che ti pia - gò.

Gli odi delusi del sangue

35

Dab-brac-ciar no, non spe-rar, non spe-rar che non

46

è già più per te, non spe-rar che non è già più per te la bel-tà

58

che ti pia-gò, la bel-tà che ti pia-gò.

70

81

Fine

Se man - ca-sti__ al ge-ni - tor, il mio_a-mor tut-to_in o - dio si _can - giò,

93

si can - giò, il mio_a-mor tut-to_in o - dio si can - giò,

30. Act 1, Scene 13

EVANDRO, SILVIA, ed ALBA

RECIT.

EVANDRO **SILVIA**

An-cor que-sto di più, mi - se-ro E-van-dro?
Sde-gna-to A - ste-rio, tu con-fu-so, qua-le

Continuo

4 EVANDRO
fià la ca-gion? D'O - re-ste io non più fi-glio, mà del mor - to Me-zen - zio in un sol pun - to

ad Alba

The musical score consists of two staves. The top staff is in soprano clef, and the bottom staff is in bass clef. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "fià la ca-gion?" are followed by a measure of eighth notes. The next section starts with a dotted half note followed by eighth notes, with the lyrics "D'O - re-ste io non più fi-glio," continuing from the previous measure. This is followed by a measure of eighth notes with the lyrics "mà del mor - to Me-zen - zio." The final section begins with a dotted half note followed by eighth notes, with the lyrics "in un sol pun - to." The bass staff provides harmonic support, with sustained notes and bassoon entries.

8

ALBA EVANDRO

per-do il reg-gio fa-vor, e le tue noz-ze. Che_a-scol-to! A - ste-rio_al ge-ni-tor a - mi-co, con-tra_A-sca-nio vo-

12 **ALBA** *a parte* **EVANDRO** *ad Alba*

-lea da me ven-det-ta. (Dun-que il ger-man ri - tro-vo nell' a-man-te?) Al mio ri - fiu - to

16

ei si sde-gnò co - tan - to, che al mio po - ve-ro cuo - re nie - ga spe - rar da te pa - ce all' a -

31. A te sarò costante

Violins
(Tutti)

Viola

EVANDRO

Basso

The musical score consists of four staves. The top staff is for the Violins (Tutti), featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It begins with a rest followed by a eighth note, then a series of eighth-note patterns. The second staff is for the Viola, with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It also features eighth-note patterns. The third staff is for the solo Basso, with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. This staff contains several rests. The bottom staff is for the Basso, with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It shows a mix of eighth-note and sixteenth-note patterns.

10

A te sa - rò, a

Gli odi delusi del sangue

21

te sa-rò co-stan-te ma in - fi - do al mio re - gnan-te, ma_in - fi-do_al mio re-gnan-te non può già

30

far - mi a - mor, non può già far - - - mi, _non può già far - mi a - mor, non può già

39

far - mi a - mor.

A te sa - rò, A te sa-rò co-stante mà in

Musical score for orchestra and basso continuo, page 10, measures 49-50. The score consists of five staves. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom two staves are for the basso continuo, featuring a bassoon and a harpsichord. The vocal line continues from the previous measure, with lyrics in Italian: "fi-do al mio re-gnan-te non può già far-mi_a-mor, non può già far". The music is in common time, with a key signature of one sharp.

58

mi, non può già far mi, non

68

può far-mi a-mor, non può già far-mi_a-mor.

78

Fine

A-

88

-mar-ti, è ver, io_deg-gio; mà_an-co se-bar-mi il freg-go di fe-del-tà d'o-nor, di fe-del-tà, _____

98

di fe - del - tà, d'o - nor. A-mar-ti è ver io deg-gio; ma an - cor se-bar-mi il

109

D.S. al Fine

freg-gio di fe - del - tà, di fe - del - tà, d'o - nor, di fe - del - tà, d'o - nor.

32. Act 1, Scene 14

SILVIA, ALBA

REKIT. **SILVIA**

Gl'im-pe-ti nel tuo se - no d'a-mar E - van-dro al pri-mo in - con-tro, al fi - ne o - ra tu in-

Continuo

4

-ten-di: O co-me lie-to il pa-dre sa-rà! Ma qua-le sde-gno in ve-der-lo ad A-sca-nio si fi-

8

ALBA

de - le? Ah fe-del-tà co - tan - ta i - ra co-sì im-pla - ca - bi - le nel pa - dre, con

11

qua - le mio tor-men-to ad es-si-un di fu - ne - ste io vi pa - ven - to!

33. Infausto al cuore

Violin I
Violin II
Viola
ALBA
Basso

9

In-fau-sto al cuo-re fa - vel-la ogn' or cer-to ti-

17

-mo - re, che mi pre - di - ce tut-ta in-fe - li - ce il so - spi - rar.

Gli odi delusi del sangue

25

In-fau-sto al cuo-re fa - vel-la ogn' or cer-to ti - mo-re, che mi pre-

33

-di-ce tut-ta in-fe - li - ce, tut-ta in-fe - li - ce il so-spi - rar,

42

il so - spi - rar, che mi pre-

50

-di - ce tut-ta in-fe - li - ce il so-spi - rar.

59

Fine

E la spe - ran - za

67

nel mio ter - tor

gia non sa - van-za per con-so - lar, per

75

con-so - lar, e la spe - ran-za nel mio ter - ror già non s'av - van-za per

83

D.C. al Fine

con - so - lar, _____ per con - so - lar.

34. Act 1, Scene 15

SILVIA

SILVIA

RECIT.

Del giu-ra-men-to in on-ta vie - tar non sa quest' al - ma il pia-cer in sco-prir del mio ger-

Continuo

4

-ma - no nel gran-de_a-mor d'A - sca - nio a dif - fe - sa. Sag-gio_e fe-del ogn' o - ra

7

ei per lui ve-glie-rà. Quin-di_il mio vo - to in van ne cer - che - rà la fie-ra

10

stra - ge, e in un co - sì con - ten - to sa - rà l'o - dio e l'a - mor nel gran ci - men - to.

35. Se langue al sole il fior

SILVIA

BASSO

9

Se lan-gue al so-le il

18

fior, con dol-ci stil-le an-cor, con dol-ci stil-le an-cor, a rav - vi - var - lo vien - la man pie - to -

Gli odi delusi del sangue

26

-sa. Se lan-gue al so-le il fior con dol-ci stil-le an-cor, con

34

dol-ci stil-le an-cor a rav-vi-var-lo vien, a rav-vi-var-lo vien la man pie - to - sa, la man pie -

43

- to - sa, la man,

51

Three staves of musical notation. The top two staves are soprano and alto voices, and the bottom staff is bass. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics "la man pie-to - sa, a rav-vi-var-lo vien la man pie - to - sa, pie - to -" are written below the notes.

60

Three staves of musical notation. The top two staves are soprano and alto voices, and the bottom staff is bass. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics "-sa." are written below the notes.

69

Three staves of musical notation. The top two staves are soprano and alto voices, and the bottom staff is bass. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The bass staff has a sustained note in measure 70.

Gli odi delusi del sangue

75 **Fine**

Co - si pe-nan-do il cuor di sde-gno nell' ar - dor, col lat-te lo ri - cre-a, lo ri - cre - a -

83

spe-ne_a-mo - ro - sa, col lat-te lo ri - cre - a - spe - - - -

91

D.S. al Fine

ne a - mo - ro - - - sa.

Giardino nella Regia. Ascanio in distanza, che dorme sopra un Cespuglio di fiori.

36. Scene 1

SILVIA sola

Flute 1

Flute 2

Violin I

Violin II

Viola

SILVIA

Basso

8

Dol-ci au-re -

17

vede Ascanio, che dorme

te, che spi - ran - do... O Dio! Qui A -

-sca-nio in un pro-fon-do son-no? Nè per lui ve-glia al-cun de suoi cu-sto-di? Fie-ri Nu-mi, v'in-ten-do.

Coll' ap-pre-star la vit - ti-ma pro - mes - sa mi vo-le-te cru-del, e non sper-giu-ra. Su via s'u-ci - da il

Re; Po-scia la ma-no, che bar-ba-ra sve - no pie-to-sa si - i col truc-ci-dar me stes-sa; e l'om-bra ca - ra

dell' in - fe - li - ce_a-man - te a suo ri - po - so ab - bia da me due sa - gri - fi - cii in-tan - to:

tut - to di Sil-via_il san-gue e quel del ge - ni - tor stil-la-to_in pian - - to.

37. Vibro il colpo

*Tenta avvicinarsi per avventar il colpo
contro Ascanio mà sempre si ferma.*

Violin I

Violin II

Viola

SILVIA

Basso

4

7

Vi-bro_il col-po... Ah, non poss' i - o.

Gli odi delusi del sangue

11

Trop-po fer - ve nel cuor mi - o co' suoi sfor - zi la pie - tà,

15

co' suo_ sfor - zi la pie-tà.

19

Vi-bro il col-po... Ah, non poss'

23

i - o. Trop-po fer-ve nol cuor mi - o co' suoi sfor - zi la pie - tà,

27

— Ah, non poss' i - o. Trop-po fer-ve nel cuor mi - o co' suoi sfor - zi la pie - tà,

31

la pie - tà, trop-po fer-ve nel cuo mi - o co' suoi

Gli odi delusi del sangue

35

sfor - zi la pie - tà.

39

Fine

Eh ris-sol-vi...

43

O Dio sár-re sta con or-ror la man fu - ne - sta, e pur ciò, non è vil -

47

-tā, non è vil -

50 *e finalmente getta il ferro a terra alla parte ove Ascanio dorme.* D.C. al Fine

-tā, non è vil-tā, non è vil-tā.

38. Act 2, Scene 2

MEZENZIO con spada alla mano entra dalla parte stesso per dove esce SILVIA.

EVANDRO, che lo siegue.

RECIT.

MEZENZIO	EVANDRO	MEZENZIO	EVANDRO	MEZENZIO
Io, sì, lo sve-ne - rò. Fer-ma.	Mi la-scia...	In van lo ten - ti. Deg-gio que-sto		

Continuo

4

EVANDRO

col-po vo-lu-to da tuo Pa-dre. Se_o-sti-na-to to-sto da qui non par-ti, io chia-mo_A-sca-nio.

7 MEZENZIO EVANDRO

Son il tuo ge - ni - tor; son io Me - zen - zio. Se ta - le an - co mi sei, da

10 MEZENZIO EVANDRO

quest' im - pre - sa fug - gi, non ti co - no - sco. Deh, non tel di - ce il cuo - re? Non più!

13 MEZENZIO

Mio Re ti sve - glia. Sve - glia - ti A - sca - nio. Ah, fi - glio tra - di - to - re.

Mezenzio, veduto svegliarsi Ascanio, fugge

39. Act 2, Scene 3

ASCANIO, EVANDRO

REKIT. ASCANIO

Chi mi chia-mò dal son-no? Chi sia quel, che fug-gi? Quel fer-ro_a ter-ra in-si-die ad-di-to.

Continuo

5

For - se son io tra - di-to? O-là, nar-ri - mi E-van-do: Im-pal-li - di-sci? Non ri - spon-di? Guar-da: d'un

10

em - pio tra - di - men - to com - pli - ce mi ti di - ce il tuo si - len - zio.

13 EVANDRO

Di mia gran fè, Si - gnor, te-mer po - tre - sti? Ah, m'av - veg - go.

16

Ap-pren-de - sti à du - bi - tar di me nel pun - to stes - so, che fi - glio di Me - zen - zio O -

19

- re-ste mi scuo-pri. Må cre-di pu - re qual più ti pia-ce. Da se so-lo an-co-ra il mio

23

cuo-re ne - mi - co del - la fro - de di fè, d'a - mor l'il - lu - stre van - to go - de.

40. Saprò versar di me

Violins
(Tutti)

Viola

EVANDRO

Basso

6

Sa-prò, sa-prò ver-sar da me quel san - - - gue che mi

11

diè, quel san-gue che mi diè un tuo ne - mi - co un tuo ne - mi - co. Sa-

-prò ver-sar da me, sa - prò ver-sar da me quel san-gue che mi diè, quel san -

gue che mi diè, quel san-gue che mi

diè un tuo ne-mi - co, un tuo ne-mi - co.

29

Fine

E all' or ap-pa-ri-

34

-rà tu-ta la fe-del - tà, tu-ta la fe-del - tà del cuo-re_a-mi - co, del cuo-re, del cuo-re_a-

38

-mi - co. E all' or ap-pa-ri - rà tu-ta la fe - del - tà,

42

D.S. al Fine

tu-ta la fe-del - tà del cuo - re_a-mi - co, del cuo-re_a-mi - co.

41. Act 2, Scene 4

ASCANIO, CELSO

CELSO

ASCANIO

RECIT.

Mio Re, che di fu - ne - sto o - sa tur-bar - ti? A - scol-ta: di quest' au - re so -

Continuo

4

a - vi dal pia-cer po-co fa chia-ma-to al son-no, in - di da un al - ta vo - ce scos-sa la

7

men-te, io tro - vo chi fug - ge, un fer-ro à ter - ra, E - van-dro in-vol - to fra pal -

10

CELSO

- lo - ri, e si-len-zio à mie ri - chie-ste. Ah qual-che tra-di - men - to cau-to de - vi te - mer, se con-tu -

14

-ma - ce in E-van-dro il ta - cer già lo con - fer - ma. Quin-di tut - to sa-prai se to-sto_im -

17

ASCANIO

-po - ni fra ca - te - ne il suo ar-re - sto. Con - tro E-van - dro non sa ca - der - mi in men - te

20

no - ta di fel - lo - ni - a. Pu - re si fac - cia, e in - on - ta del mio cuor que - sto tri - bu - to ab - bia la ge - lo -

24

CELSO

-sia di mia co-ro-na. La pie-tà nel tuo pet-to ce-der dè-e al-la ra-gion d'äl-to so-spet-to.

42. Pesante è quel diadema

Violin I

Violin II

Viola

CELSO

Basso

9

Pe-san-te è quel di-a-de-ma, e

20

pur a ogn' au-ra tre-ma, e pur a ogn' au-ra tre-ma di sor-te sem-

Gli odi delusi del sangue

30

- pre in - fi - da. Pe - san-te è quel di-a-de - ma, e pur a_ogn' au-ra

41

tre-me, e pur a_ogn' au-ra tre-me di sor-te sem-pre in-fi-da, in fi - da, di sor - te sem-pre in-fi -

51

-da.

58

Fine

66

Do - ve con cie - ca_ fe - de a - mor vie più si cre - de, a-mor vie più si cre - de la fel - lo -

75

D.S. al Fine

- ni - a, la fel - lo - ni - a sán - ni - da, la fel - lo - ni - a sán - ni - da.

43. Act 2, Scene 5

ASCANIO solo

ASCANIO

RECIT.

Continuo

Che mi - nac - cia - te_o cie - li?

Es - ser co - min - cie - re - ste

3

con - tro il fi - glio d'E - nea for - se cru - de - li.

44. Dagl' Elisi ove riposi

Violin I sordini
pp sempre

Violin II sordini
pp sempre

Viola sordini
pp sempre

ASCANIO

Basso pp sempre

8

Dagl' E - li - si o - ve ri - - po -

16

assi unde' tuo i sguardi amo ro si dona o Pa - dre, a mia di -

24

fe sa, a mia di fe sa, do na o Pa - - - dre, a mia di fe sa.

32

Degl' E li so o ve ri po si un de'

Gli odi delusi del sangue

40

tuoi sguar-di_a-mo-ro - si do-na_o Pa - - - - - dre,

47

a_mia_di-fe_sa, do_na_o Pa-dre_a mia_di-fe_sa.

55

Fine

Fi-do reg-gi

63

col con - si - glio i miei pas - si dal pe - ri - glo dell' in - si - dia ogn' or -

— già te - sa, dell' in - si - dia ogn' or, ogn' — or — già te - sa.

D.C. al Fine

45. Act 2, Scene 6

MEZENZIO, poi EVANDRO, ed ALBA

MEZENZIO *da se*

RECIT.

(E va-no es-ser dov-rà de' sde-gni mie - i co-sì lun-go la-vo-ro? La sor-te che mi

Continuo

5

diè sin dal-le fa-scie d'A - sca-nio_u-na ger-ma-na qual mia fi-figlia, per far-la col suo vo-to dell' o-dio mio mi-

9

- ni-stra vie più de - gna or co-sì mi tra-di-sce? Quan-do non e - se-gui - to di Sil-via il sa-gri - fi - cio

13 EVANDRO

cre-do ad-em-pir con la mio de-stra, o stel - le, lo stes-so fi-glio mi di-vien ri - bel-le?) Dun-que Me-

17

-zen - zio il ge-ni-tor, tu sei? Ah, se cioè ver, per-do-na. Op - rar co - si do - ve - a l'im-

21

-pe-gno del mio cuor nel-la sua fe - de ne-mi-co ai tra-di - men-ti, se-gua-ce sol di glo-rio-se ge - sta.

25 ALBA

Ch'egl' è tuo ge-ni - tor, io tua ger-ma-na, tac - cer-ti quel-la for - za, che ad-a-mar-mi tan-te vol-te di-

29 MEZENZIO

-ce-sti non in-te-sa. Qual dub-bio an-cor? Non è pro-va ba-stan-te il col-po, ch'io ten-tai, e che ne-

33

-mi-co tu mi to-glie-sti? Dim-mi: all'or, che per de-star-ti il cuor all' i-ra in - fin-si la mia mor-te, non leg-

37

ge - sti di ge-ni-tor gl'af - fet - ti sul mio vol-to? Ah, per mag-gior scia - gu-ra del mio sde-gno pur-

41

-trop - po ti son Pa - dre, e tu il mio san - gue sei, ma di me in-de - gno.

46. Quel figlio che perdei

Violins
(*Tutti*)

§

Viola

MEZENZIO

Basso

8

13

Quel fi - glio, che per - dei tro - var ben io cre-

21

-dei, tro - var ben io cre - dei, mà un mio ne - mi - co, o Dei, o Dei, in te,

29

p

in te ri - tro - vo.

Quel fi - glio che per -

36

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It features a continuous eighth-note pattern in the first measure, followed by a single sharp sign in the second measure, and a series of rests in the third and fourth measures. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It contains a single sharp sign in the first measure and rests in the subsequent measures. The lyrics are written below the notes:

-dei, tro - var ben io cre - dei, tro - var ben io cre - dei, mà un mio ne - mi - co_o

43

Dei, o Dei, in te ri - tro - vo, ri - tro - vo, mà un mio ne - mi-co, o__

52

Dei, in te, in ti ri - tro - vo, ri - tro - vo.

61

62

63

64

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

80

81

82

83

84

87

D.S. al Fine

pro - vo,
e pen-ti - men-to, e sde-gno
in me ri - tro - vo, ri - tro - vo.

47. Act 2, Scene 7

ALBA, EVANDRO

EVANDRO

RECIT.

Fra pe-na, e tra stu-por l'a-ni ma-in-vol-ta an-cor non sà di-scer-ner se più

Continuo

4

ALBA

ca - ra le sei ger - ma - na, o pur le fo - sti _ a - man - te. Ma sen - ti E - van - dro:

7

pu - re con la ben - da d'A - mor cuo-prir si de - ve per sal-vez - za del Pa - dre

10

EVANDRO

l'e-gual no - stro na-tal agl' oc-chi al - tru - i. Non du-bi-tar. Nel più fa - tal pe - ri - glio al

13

pa - ri mi ve - drai fi - do ad A - sca - nio, e non ri - bel - le fi - glio.

48. Act 2, Scene 8

CELSO con Guardie, e detti

RECIT.

CELSO ad Evandro

Leg - ge sov - ra - na_im - po - ne al tuo piè le ca - te - ne. O Dei,

ALBA

Continuo

EVANDRO

che sia? Se - guir con-vien la for - za d'un pro-ter-vo de-stin. Il suo ri - go - re è

co - te al - la vir - tù d'un al - ma gran - de. Quin - di an-che_in brac-chio_à mor - te

la mia stel - la ne-mi - ca ar - ros - si-rà in ve - der - mi e fi - do, e for - te.

49. Piangi? O Dio!

Flute 1

Flute 2

Violins (Tutti)

Viola

EVANDRO

Basso

5

Pian - gi! Pian-gi_o Dio que-ste ri - tor - te ba - cie - rò per mia gran

9

sor-te se co-strin - ge il suo ri - gor l'Al - ba_an - cor à la - gri-mar, à la - gri - mar.

13

Pian-gi_o Dio que-ste _ ri - tor - te ba - cie - rò per _ mia gran sor-te _ se co-strin - ge il suo _ ri -

16

gor l'Al-ba-an-co-ra_à la - gri - mar, à la - gri -

20

-mar.

24

Fine

Le mie pe - ne an-dran fa - sto - se

27

se del vol - to _ su le_ ro - se bian - che per - le il suo do - lor per me, o

30 D.S. al Fine

ca - ra, per me, o ca - - - - - - - - ra, sa for-mar.

50. Act 2, Scene 9

ALBA, CELSO

RECIT.

ALBA

E di qua - le de-lit - to va con-tu-ma-ce E-van - dro?

CELSO

A me non li - ce

Continuo

4

ALBA

la ca-gion pa - le - sar del reg - gio cen - no.

CELSO

Deh! tac-che - ta fra tan - to;

7

che se E-van-dro al tuo_a-mor o-ra vien tol-to non man-che-ra-no_a-man - ti al tuo bel vol - to.

51. Prodigio il ciel

Violins (Tutti)

Viola

CELSO

Basso

12

Pro-di-go il ciel

25

hà tut-to nel tuo vol-to il fior rac-

col-to del-la sua gran bel - tà, _____ della sua gran -

37

-tà.
Pro-di-go il ciel
hà tut-to nel tuo vol-to

49

il fior rac-col-to del-la sua gran bel - tà,

Musical score for voice and piano. The top staff shows the piano accompaniment in G minor, 2/4 time, with eighth-note patterns. The vocal line begins at measure 60 with a dotted half note followed by eighth notes: "il fior rac-col-to del-la sua gran bel - tà." The piano part continues with eighth-note chords. Measures 61-65 show the piano's eighth-note pattern continuing.

73

Fine

On-de al brillar de' ful-gi -

85

-di tuoi ra - i qual cuor può ma-i re-star in li-ber - tà, _____ qual cuor può

mai re-star in li-ber - tà, _____ in li-ber - tà.

96

D.C. al Fine

52. Act 2, Scene 10

SILVIA, ALBA

SILVIA

RECIT.

Continuo

5

ALBA

8

SILVIA

ALBA

12

SILVIA

ALBA

Al-ba, con-fu-sa sei? For-se sia ve-ra la vo-ce_o-mai vol - gar, che_il no-stro_E-van-dro

d'un' o-scu - ra pri-gion sof - fra l'or - ro - re? Que-sto_ap-pun-to,_o ger - ma-na, è il mio do - lo - re.

Mà an-cor di più fu - ne - sto con-tro lui nel-la Reg - gia u-di_in se - gre - to. Ah! mi pa-le-sa...

Un fer-ro_à piè d'A - sca-nio get-ta-to nel giar-din dal-la mia de-strà, in-ca-pa-ce_à e-se-guir, ciò, che giu-

53. Favelli al tuo cuore

Oboe 1

Violins
(Tutti)

Viola

ALBA

Basso

9

This musical score page contains five staves. The top four staves are in common time (indicated by a '4') and the bottom staff is in 2/4 time. The key signature is one flat. The instruments are: Oboe 1 (top staff), Violins (Tutti) (second staff), Viola (third staff), ALBA (fourth staff), and Basso (bottom staff). In measures 1-8, Oboe 1 and Basso play eighth-note patterns, while Violins (Tutti) and Viola play sustained notes. ALBA is silent. At measure 9, the music changes. Oboe 1 and Violins (Tutti) begin with a sixteenth-note pattern. The other instruments remain silent.

17

Fa - vel-li _ al tuo cuo-re del san-gue l'a - mo - re, del

27

san-gue_ l'a - mo-re__ nel fie-ro__ pe - ri - glio, nel fie - - - ro__ pe-ri - glio.

36

Fa - vel-li al tuo cuo-re del san-gue l'a - mo-re, del san-gue l'a - mo-re nel fie-ro pe - ri-glio, nel

45

fie

53

- ro pe - ri - glio. Fa - vel-li al tuo cuo-re del san-gue l'a - mo - re nel

63

fie - ro pe - ri-glio, nel fie - - - - ro pe - ri - glio.

73

81

Dal tuo giu-ra-men-to, dal giu-sto spa-ven-to, deh!

90

pren - di con - si - glio, deh! pren - di con - si - glio, deh! pren - di con -

98

D.C. al Fine

- si - glio, deh! pren - di, deh! pren - di con - si - glio, con - si - glio.

54. Act 2, Scene 11

SILVIA sola

RESTITUTION

Continuo

4

8

55. Degna vittima di voi

Violins (Tutti)

Viola

SILVIA

Basso

5

9

De-gna vit-ti-ma di__ vo-i a-tri nu - mi io scen-de - rò, a-tri nu - mi __ io scen-de-rò,

14

18

io scen - de - rò, _____ io scen-de-

22

-rò. De-gna vit-ti-ma di vo - i a-tri

26

nu-mi _ io scen-de-rò, io scen-de-rò,

30

nu-mi _ io scen-de-rò, io scen-de-rò,

34

io scen-de-

39

-rò.

43

47 Fine

Ma in ser-bar gl'a-ma-ti e-ro - i rea fa - sto-sa io mo-ri-rò, io mo-ri - rò, rea fa-sto - sa io

52 D.C. al Fine

mo - ri-rò, io mo - ri - - rò, io mo - ri-rò.

56. Act 2, Scene 12

Gabinetto con tavolina, e sedile. ASCANIO

ASCANIO

RECIT.

Qual non in-te-so mai tu - mul-to nel mio cuo-re mā-gi-ta si, che ad o-gni pas-so il pie - de

Continuo

sen-za fer - ma ra-gion e te - me, e tre - ma? Qual-che scia-gu - ra for - se

im-mi-nen-te sou-ra-sta, o pu-re per E-van-dro è la pie - tà, che a cep-pi suoi con - tra - sta.

57. Non può quest' alma in sen

Violins
(Tutti)

Viola

ASCANIO

Basso

9

17

Non può quest' al-ma_in sen go - der del ca-ro ben, go - der del ca-ro

25

ben, nè può con l'a-mi - stà go - der il cuo

34

re, il cuo - re.

42

Non può quest' al-ma_in sen go - der del ca-ro ben, go - der del ca-ro

50

ben, ne può con l'a - mi - stà, ne può con l'a - mi - stà go - der il cuo - - -

58

re, non

66

può quest' al-ma_in sen go - der del ca-ro ben, nè può con l'a-mi - stà go-der il cuo - re, ne

74

può go - der del ca-ro ben, nè può con l'a-mi - stà go-der il cuo - re.

83

91

Fine

92

Che

93

100

pari di bel-tà

l'a-mi-ca fe-del-tà

94

piac', e in-ca-te - - - na,

108

piac', e in-ca-te - - - na, piac', e in-ca-te - - - na

116

D.C. al Fine

58. Act 2, Scene 13

EVANDRO fra catene, ORESTE, et detto

EVANDRO

RECIT.

Continuo

5 ASCANIO

9

13

17

21 EVANDRO ASCANIO

Pur trop-po, o Dio, di - scer-no à mio fa - vor del tuo gran cuor la pe - na. Dun-que fe-del ri -

24 EVANDRO ASCANIO

-spon-di. Là nel giar-din chi mi sve-gliò dal son-no? La mia fe, che ve-gliò sul tuo pe - ri - glio. Chi fù co -

28 EVANDRO

-lui, cui gli ca-dè quel fer - ro, e al-la fug-ga si diè? Ah, mi per-do - na. Per es - ser-ti fe -

32

-del se all' or do-vei dif - fen-der - ti tra-di - to per non es - ser in - fi - do or ta-cer deg - gio.

36 ORESTE

A - mi-co al tra - di - tor, se non lo scuo-pri, à par - te dun-que sei del tra-di -

39 ASCANIO

-men-to. E con - tro un Re, cui tan-to de - ve d'a-mor E - van-dro l'in-fa-mia di fel - lon ne pur ris - sen - te?

43 EVANDRO ORESTE

Vuol co-sì il mio de-stin. Son in - no-cen - te. Già che si for-te im-pe - gno hai d'a-mi-stà col tra-di-tor ne -

47

-mi - co ti pre-pa-ra in sua ve - ce la pe-na à so - ste - ner del gran de-lit - to.

50 ASCANIO

E mal gra-do al mio cuor ver te_a-mo - ro - so o - sti-na - to vor - rai a - strin - ger-mi al ri -

53 EVANDRO ASCANIO

-gor del-la sen-ten-za? Già l'at-ten-do, e ve - drai non la-gnar-si in mo-rir la mia in-no - cen-za. In-gra-to!

57 EVANDRO

Dun-que_a-mi-co non mi fo-sti giam-mai, e for-se_il tra-di - tor tu stes-so sei. Ah que-sto sol re-

61

-sta-va à com-pir di scia-gu - re un in-fe - li-ce. Io tuo ne - mi-co? O Dei! Mi man-ca il cuor, e in

66

me lo spir - to io sen - to pre-gu-star il mo - rir a un tal tor-men - to.

59. Se con tua pace io moro

Violin I

Violin II

Viola

EVANDRO

Basso

7

Se con tua pa-ceio mo - ro, il mio de-stin a-

13

- do - ro, nè si la-gna di te, di te, di te l'a - - - ni - ma

20

for - - te. Se con tua pa-ceio

27

mo-ro, il mio de-stin a - do - ro, il mio de-stin a - do-ro, nè si la-gna di te l'a -

34

- ni - ma for - te, nè si la -

41

gna di te, di te l'a-ni-ma for -

49

56 Fine

Ma se di tra-di - to - re con-dan - ni que-sto cuo-re mi dai cru-del, di - rò, cru-del, di-

63

-rò, più d'u-na mor - - - te,

68

D.C. al Fine

mi dai cru-del, di - rò, di - rò, più d'u - na mor - - te, più d'u-na mor - te.

60. Act 2, Scene 14

ASCANIO, ORESTE, poi SILVIA

ORESTE

RESTIT.

Continuo

Se_in-no-cen-te_e-gli fos - se, cre-di_o Si-gnor, ch'ei so-ste-ner vor-reb - be

4

ASCANIO

il ga-sti-go do-vu-to all' al-trui col - pa? Sil-via, tu qui? Ma qual be-ni-gna stel-la ti gui-da_a ri-cre-

8

SILVIA

-ar col tuo sem-bian - te chi per tua leg - ge dèe fug - gir-ti? A-scol-ta. Al - ta ca-gion mi gui - da

12

gl'oc-chi_ad ap-rir al cie-co sde-gno_ac-ce - so nel tuo sen con-tro_E-van-dro, on-de poi giu-sto i fie-ri col-pi

16

ASCANIO

tuo reg-ga_in un cuo - re, che giu-rò la tua mor - te. Il nos-tr_o in-gan-no fa - tal all' in-no-cen - za

20

or ve-di _ O-re-ste? La tua pie - tà ver me pa - le - sa, o Sil-via, pur il fel-lon, che s'ei giu-rò la mi - a,

25

SILVIA

or io giu-ro la sua più at-tro-ce mor-te. Guar-da, che il tuo de-cre-to, qual - un-que sia-si il reo, dov-

29

ORESTE

SILVIA

-rà es-se-guir-si. Qual dub-bio v'è? Per-do-no in si gra-ve de-lit - to si può for-se spe-rar. Io

33

quel-la so-no. Sì, quel-la so, che si - no dal-le fa-scie l'im-pe-gno di tua mor-te suc-chiai col lat - te,

37

e po-scia a-dul - ta il vo - to fa-tal ne fe - ci. Mio fù quell' ac-cia - ro, che

40

ASCANIO

nel giar-din tro-va-sti à ter-ra, e que-gli tron-car do-vea lo sta-me di tua vi - ta. O Dei! Ma la ca -

44

SILVIA

-gion? In che t'of-fe-si? Vuoi sa-per del mio sde-gno quan-ta sii la ra-gion? In me rav - vi - sa il

48

san-gue in-ven-di-ca-to di Me - zen-zio. Qual mi cre - de-sti si-no_ad or, d'A - ste-rio fi-glia non son.

52

E-gli qual sua m'ac-col-se mi-se-ra-bil ri-fiu-to di quell' on-de, che die-ro tom-ba al mio in-fe-li-ce

Pa-dre. O-ra, che in me ri-tró-vi u-na tua in e-so-ra-bi-le ne-mi-ca, sol con-tro me tre-

56

ORESTE

-men-do, se giu-sto Re tu sei, il col-po at-ten-do. Pro-vi-do Ciel! Ei fa che vo-lon-ta-rie le

60

64

vit - ti-me do-vu-te a tua sal - vez - za s'of - fra-no da se stes-se al sa-gri - fi - cio. Sil - via cru-del, se

68

del mio reg-gio san-gue car - ne - fi - ce tu fo-sti, o-ra lo sei del mio cuor, che ri - sen-te le mor-ta - li a-go-

72

SILVIA ASCANIO

-nie al sol pen-sie - ro di do-ver la tua mor-te. Eh che tan-to non de-vi a u-na ne - mi-ca. Ta-le non ti cre-

76

SILVIA

-dei. An-zì non so-no a nor-ma del do-ver quan-to che ba - sti, se a di-spet-to dell' o-dio a te do-vu-to

80

un_in-co-gni - to af-fet - to a tuo fa - vor mà con mia pe-na_e - stre - ma m'in-tro-dus - se nel

83 ASCANIO

cuor un fier tu-mul - to; In dir-mi ciò qual pe - na ac-cre - sce-sti al mio già fie-ro tor - men - to!

88 SILVIA

Nò, nò A-sca-nio; ciò dir-ti sol vo-lei d'oc-cul-ta for-za per se-guir gl'im-pul-si. Ma al fin a-dem-pi

92

pu - re tut-to ciò che sa - spet - ta ad un giu-di-ce Re. Fie-ra so - sten - ga l'of - fe - sa ma - e -

96

-stà le sue ra - gio - ni. Che se pur hai pie - tà del mio de - sti - no, deh que-sta sol ti

100 ASCANIO

ser-ba quan-do a ter - ra re - ci-so piom-be-rà que-sto mio ca - po. Qual mai fe-ro-ce as-sal-to di

104 ORESTE ASCANIO

spa-si-mi d'an-go - scie io sen-to al cuo-re. Che più rea mo-rir de - ve. Ah mel con-ten - de l'e -

108 SILVIA

-stre-mo mio do-lor. O Dei, che sen-to! Dal per - fi-do mio fa - to sin del mo-rir mi

112

si con - tra - sta for - se il fu - ne - sto pia - cer per-ché tu vi - va? Pre - sen-te agl' oc - chi

115

tuoi deh ren-di tut - to quel più che ir-ri - ta ad af-fret-tar la strag - ge. Del mio, del tuo de -

119

-stin se-guiam l'im - pe - gno, ch'e di do - ver, o di sof - frir lo sde - gno.

61. Vile e debole il cor

Violin I *apiccati*

Violin II *apiccati*

Viola *apiccati*

SILVIA

Basso

4

Vi - le_e de - bo-le_il cuor da te__non chie - de un rag - gio di__ pie-tà, un'

7

rag-gio di pie-tà nel-la mia mor - - - te, nel-la mia mor - te.

11

Vi - le_e de - bo-le il cuor da te__ non chie - de un rag - gio di pie -

14

- tà, __ di pie-tà nel - la mia mor - - - - te, un'

18

rag-gio di pie - tà nel-la mia mor - - te, nel-la mia mor - - te.

22

Se al-la co-stan-za in me dar

Fine

25

vuoi mer-ce - de, af - fret - ta il col-po in que - sto sen già for - te, già for -

28

D.C. al Fine

-te, af-fret-ta il col - - po in que - sto sen ____ già ____ for - - - te.

62. Act 2, Scene 15

ASCANIO, ORESTE

ORESTE

RECIT.

Continuo

Mo-ra-no_E-van-dro_e Sil - via, deh! non tar-dar. O-gni mo-men-to_in cui la lor vi - ta di-

4

ASCANIO

ORESTE

-lun - ghi d'ab-bre-viar la tua for-se mi-nac - cia. Mà con-tro_E-van-do poi... Ger-man di Sil-via, e'

8

fi-glio d'un ne-mi - co es-ser non può che_a par-te del de - lit-to; e poi, nò, non per-do - na

12

ASCANIO

al piu lie - ve so-spet - to la giu - sta ge - lo - sia del - la co - ro - na. O - re - ste:

15

o - ra co-min - cia far - si ve-der l'in - ter - no del dia - de - ma. Ser -

Gli odi delusi del sangue

*Siede al tavolino, presa
la penna per scriver s'arresta*

18

-vir ec - co - mi à quel - la ne - ces - si - tà cru - del à mia sal - vez - za. Sì dun - que mo - ra...

22

ORESTE

Ah, O - re - ste, pria, che scri - va la man, il cuor si spez - za. Que-sti, o

25

Rè, sfor - zi so - no d'in - op - por - tu - no af - fet - to, che vi - o - len - te tan - to si ren - de, quan - to in

29

noi tro - va ri - cet - to. Mà de' tan - ti ar - go - men - ti la ra - gion se pur sia, che an - cor non

32

ba - sti, vág-giu - gni che la mor - te a chi giu - rò la tua te - ste giu - ra - sti.

63. Il giusto impegno

Violins (Tutti)

Viola

ORESTE

Basso

9

Il giu-sto_im-

17

-pe - gno d'un fie - ro sde-gno, d'un fie-ro sde-gno t'in-on-di l'al' -

25

ma, t'in-fiam-mi il cor.

34

Il giu-sto_im - pe - gno d'un fie - ro sde - gno, d'un fie-ro

41

sde - gno t'in-on-di l'al - ma, t'in-on-di l'al -

48

ma, t'in - fiam

56

- mi, t'in-fiam-mi il cor, t'in-on-di l'al - - ma, t'in-fiam-mi il cor.

66

73

Fine

Un mol-le_af-fet-to in re-gio pet-to ce-de_al-la leg - - - - ge d'un

81

D.C. al Fine

Oreste partendo prende dal tavolino
la sentenza segnata da Ascanio.

gran ti - mor, in re-gio pet - to ce-de_al-la leg - ge d'un gran ti - mor.

64. Act 2, Scene 16

ASCANIO solo

RECV.

ASCANIO

Con ca - rat - te - ri, ahi quan-to_al cuor fu - ne - sti, mia de - stra, o

Continuo

4

Dio la mor - te e di Sil - via, e d'E-van - dro al fin scri - ve - sti.

65. Fosti caro agl' occhi miei

Violin I

Violin II

Viola

ASCANIO

Basso

5

10

Fo - sti ca - ro agl' oc - chi mie - i, mà cru - del o - ra _ mi se - i del re-gnar _

17

22

va - go splen-do - re, splen-do - re.

27

Fo - sti - ca - ro agl' oc - chi mie - i, mà cru-del o-

33

-ra mi se - - i del re - gnar

39

va - go splen-do - re, splen-do - re,

44

di re - gnar va - go splen - do - re, splen-do -

50

-re.

55

Fine

60

La pie-tà dell' al-ma mi - a di sen-ten - za_a-cer-ba_e ri - a so - ste-ner non può il ri - go - re,

66

so-ste-n
non

70

può il ri - go - re, il ri - go - re,
di sen-ten - za_a - cer - ba_e ri - a

74

D.C. al Fine

— so-ste-n
non____ può il ri - go-re, non può____ il ri - go - - re.

Grottesca con principio di stanze Terrene.

66. Scene 1

EVANDRO fra ceppi.

EVANDRO

RECIT.

Mi - se ro_E-van-dro! O co - me col mi-glio be - ne, il peg-gior mal con - fi - na!

Continuo

67. Act 3, Scene 2

ORESTE con un Servo, che porta una coppa con sopra vi ferro e veleno, e detto.

ORESTE

(*Parte il Servo dopo poggiata la Coppa.*)

RECIT.

Qui sii con-dot-ta Sil-via. Al - fi - ne, o E-van-dro, in que-sto fo-glio e_in quel-li

Continuo

4

Gli dà la sentenza additandogli la Coppa.

EVANDRO

fie-ri or-di-gni di mor-te mi-ra il fa-tal de-cre - to, e il tuo sup-pli - zio. Ah, O - re - ste,

8

ed è pur ve - ro tu che per me co - tan - to pa - ter-no af-fet - to a - ve - sti

11

ORESTE

o - ra il mi-ni - stro sei del-la mia mor - te? O - ra dal mio do - ver la leg-ge io pren - do,

14

EVANDRO

e d'in-cau-ta pie-tà la col-pa_e-men-do. Vi bac-cio, o voi d'A-sca-nio ca - rat-te-ri fu-ne-strì.

18

22

26

28

Baccia la destra d'Oreste.

68. Act 3, Scene 3

SILVIA fra catene, e detti

RECIT.

SILVIA

Continuo

EVANDRO

SILVIA



4

9

13 ORESTE

Am - bi sie - te, ger-ma - ni, am - bi chiu-de - te ne - mi-co al mio sov - ran lo stes - so

16 SILVIA

san-gue quin-di il reg-gio de - cre - to a mo-rir tut-ti due già vi con-dan - na. Mo-ria-mo; sì.

20

Ger - ma - no, in quest' am - ples - so pren - di la pri - ma vol - ta, e per l'ul - ti-ma an

23

-cor le te - ne - rez - ze del no - stro a - mor fra - ter - no. Sar - re - chi - no di

26

mor-te i fie-ri or-di-gni, che pri-ma all' al-ma mi - a vo-glio del-lo spi-rar s'a-pri la vi - a.

69. Prendi da questo seno

Violin I

Violin II

Viola

SILVIA

EVANDRO

Basso

5

Pren-di da que-sto se - no vit - ti-ma dell' a - mor,
Pren-di da que-sto cuo - re for-te_e fe-de-le_ogn'

8

vit - ti-ma dell' a - mor, dell' a - mor,
l'e-stre-mo_ad-di - o,
or, for-te_e fe-de-le_ogn' or, fe - de-le_ogn' or, l'e-stre-mo_ad-

11

l'e-stre-mo ad-di - - - o, ad - di - - - o. Pren - di da que - sto
- di - - o, ad - di - - - o, ad - di - - - o.

14

se - no l'e-stre-mo ad-di - o l'e - stre

Pren-di da que - sto cuo - re l'e - stre

17

mo ad - di - o, ad - di - o.

mo ad - di - o, ad - di - o.

21

Fine

Se al mio ca - der tu sen - ti,

Se al mio mo-rir tu

25

do - ler - mi de tor - men - ti, de tor - men - ti ri - cor - da la vir - tù del vi - ver - mi - - -
sen - ti, la - gnar - mi de tor - men - ti, de tor - men - ti ri - cor - da la vir - tù del vi - ver

29

D.C. al Fine

- o, ri - cor - da la vir - tù del vi - ver mi - - - o, del vi - ver - mi - - o.
mio, ri - cor - da la vir - tù del vi - ver mi - - o, del vi - ver - mi - - o.

70. Act 3, Scene 4

MEZENZIO e detti

MEZENZIO

RECIT.

Sì, si mo - ra - no pur E - van - dro e Sil - via, ma la lor mor - te co - sti lo stes - so

Continuo

ORESTE

MEZENZIO

san - gue, che in A - sca - nio ser - ve. Co - me? A - ste - rior, che par - li? Ca - da in un d'es - si all' o - dio suo ne -

8

SILVIA EVANDRO

-mi-co, ma all' om-bra di Me-zen-zio ca-da nell' altro un suo ger-man. Che a-scol-to? Fi-glio for-se non

ORESTE MEZENZIO

son... Eh che va-neg - gi. Non ti sov-vien, che gra - vi-da d'E-ne - a la ve-do - va La - vi - nia sua ma-

ORESTE MEZENZIO

-dri - gna in e-si - lio man-da-sti? È ve-ro. Or sap-pi: quell' on-da stes - sa che af - fo - gò Me -

zen-zio, fù a me con un suo ger - me, e con Al - ba mia fi - glia d'or - go - glio - sa gui - da al La - zio.

Quin-di fra u-na sel - va tro - vai vi - ci - na a mor - te gia - cer l'ec - cel - sa don - na, e lan - guir se - co un

te - ne - ro suo par - to. Spi - ra - ta l'in - fe - li - ce, ed io rac - col - to il par - to, lo ric - cuo - pro con

fa - scie - e - gua - li - a quel - le, che ric - cuo - pri - an quel - lo del

34

SILVIA

Re d'A-gel-lia. Un d'e-spi poi mi si sma-ri, e fù E-van-dro. Ma di noi qual' è il fi-glio di La-vi - nia,

38

MEZENZIO

qual è quel di Me-zen-zio? Ciò so-lo è quel, che dir non deg-gio, e in va-no spar-si di sa-per-lo. Con

42

Parte **EVANDRO** (*da se*) **ORESTE**

trop-pa ge-lo-sia chiu-do l'ar-ca - no. (Un in-gan-no sa - reb-be à mia sal-vez - za?) L'in-a-spet-ta - to ca - so

46

vo-lo à re-car al Re, per-che d'A-ste - rio la va-ri-ta ric-ca - vi con quell' ar - te, che il sov-ra - no po

50

Parte **SILVIA**

-ter à lui com-par-te. Stel-le, che pre-ten - de-re col ren-der-mi il na - tal an-cor in-cer-to? Su

54

via, vi-bra-te il vo - stro più fa-ta - le ri-gor. In me non lan - gue stan-ca già la co-stan - za,

58

ma ad in con-trar - lo in - tre - pi - da s'av - van - za.

71. Frema pur l'onda in tempesta

Violin I

Violin II

Viola

SILVIA

Basso

10

Fre-ma

21

pur l'on-da_in tem - pe - - sta, l'on-da_in tem - pe - - sta, ch'es-ser già non

30

può mo - le - sta al-la sco-glio fer-mo in mar,

41

fer mo in mar.

51

Fre-ma pur l'on-da in tem - pe - sta, ch'es - ser già _ non può mo - le - -

61

sta
al-lo sco-glio fer-mo in mar,

71

al - - - lo

80

sco - - glio fer - - - - mo, fer-mo in mar.

90

100

Salzi, sì, gon-fia, sde-gna -

110

ta, che al suo vor-ti ce spez-za - - ta e co-stret-ta à ri-tor-

121

- nar, a ri-tor - nar,

D.C. al Fine

132

e co - stret-ta, e co - stret-ta à ri - tor - nar, a ri-tor - nar.

72. Act 3, Scene 5

EVANDRO

EVANDRO

RECI.

U - no de vo - stri sguar - di sov - ra sì stra-ni e-ven - ti io chieg-go, O Nu - mi.

Continuo

⁴

Deh! se pie-to - si sie-te, can - gia-te il tor-vo_a-spet-to di quegl' A-stri, che_in ciel giu - sti reg - ge - te.

73. Oggetto, sì, di lagrime

Solo

Violins
(Tutti)

gli altri

Viola

EVANDRO

Basso

The musical score consists of six staves. The top four staves represent an orchestra: Solo (treble clef), Violins (Tutti) (bass clef), gli altri (bass clef), and Viola (bass clef). The bottom two staves represent solo voices: EVANDRO (bass clef) and BASSO (bass clef). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. Measures 1-8 show the orchestra playing eighth-note patterns, while the solo voices remain silent. Measure 9 begins with a dynamic change, and the orchestra continues their eighth-note patterns. Measure 10 shows a transition where the orchestra stops, and the solo voices begin. Measure 11 is a short休止 (rest) section. Measure 12 starts with a dynamic instruction "Violoncello solo". Measure 13 continues the eighth-note patterns from the orchestra. Measure 14 is another休止 (rest) section. Measure 15 begins with a dynamic instruction "Violoncello solo". Measure 16 continues the eighth-note patterns from the orchestra. Measure 17 concludes the section with a dynamic instruction "Violoncello solo". The lyrics "Og - get-to, sì, di la-gri-me scher-zo di sor-te per-fi-da," are written below the basso staff in measure 17.

Violoncello solo

Og - get-to, sì, di la-gri-me scher-zo di sor-te per-fi-da,

25

scherzo di sorte per-fi-da è il mi - se - ro mio cuor, il mi - se - ro mio cuor.

33

Og - get-to, sì, di la-cri-me scherzo di sor-te

41

per - fi-da, scherzo di sorte per-fi-da è il mi - se - ro mio cuor, è il mi - se - ro mio cuor.

51

Og - get-to, sì, di la-gri-me scher-zo di sor-te per-fi-da, scher-zo di sor-te per - - -

- fi-da è il mi - se - ro mio cuor, è il mi - se - ro mio cuor.

59

fi-da è il mi - se - ro mio cuor, è il mi - se - ro mio cuor.

70

Violoncello solo

78

Measures 78-85 show a pattern of eighth-note pairs followed by rests. The bass staff begins with a single eighth note at measure 82.

86 **Fine**

Measures 86-93 conclude with a final cadence. The lyrics begin at measure 58:

Ma di fortezza an-cor e - sem-pio for-mi-da-bi-le sa - rà con-trò il ri-gor, sa - rà con-trò il ri-

94

Measures 94-101 continue the melodic line. The lyrics begin at measure 94:

-gor, con-trò il ri - gor, e - sem - pio for - mi - da - - - - -

99

D.C. al Fine

74. Act 3, Scene 6

ALBA, e CELSO

RECIT.

CELSO

Al duro ca - so, ond' og - gi sor-te in-fi - da tás - sa - le, di for-tez - za con-

Continuo

4

8

ALBA

pet-to ap-pie-no con-so - lar - ti col do-nar al mio a-mor tut-to l'affet - to. Eh! se in-ten-de - sti

12

16

20

e nel gra - to mio cuo - re
vit - ti - ma del do - ver
ar - de l'a - mo - re.

75. Siete vezzose, e belle

Violins (Tutti)

Viola

CELSO

Basso

10

Sie - te vez - zo - se_e bel - le ben-chè ri - tro - se,_e me-ste stel - le del

20

ciel d'a - mor, del ciel, del ciel d'a - mor. Sie - te vez - zo-se,_e

31

bel - le ben-chè ri - tro-se, e me-ste, ben-chè ri - tro-se, e me-ste stel-le_ del ciel, _____

40

_____ del ciel d'a - mor, ben-chè ri - tro-se, ri-tró-se, e me-ste

50

stel-le_ del ciel, del ciel d'a - mor.

60

All' al-ma mi - a fe-de - le sii fau-sto,

69

sii cru - de - le, o sii cru - de - le pur ca-ro è lo splen - dor, è lo splen - dor,

78

D.C. al Fine

pur ca-ro è lo splen - dor, è lo splen - dor, è lo splen - dor.

76. Act 3, Scene 7

ALBA, MEZENZIO

RECIT.

ALBA

Quai stra-ni_e-ven - ti un so - lo di rin-ser - ra?

MEZENZIO

Fi - glia, non ti la - gnar.

Continuo

4

Nell' ar - ti miei se_A - sca-nio pur so-spen-de il fa-tal col-po, tu_an-cor tut-to rip - po-ni il tuo ti-mo - re.

8

ALBA

Nel sen d'u-na tua fi - glia ben pot-re-sti af-fi - dar il ve-ro, o Pa - dre.

MEZENZIO

Non vuol, che un cuor

12

ALBA

un im-por-tan-te ar-ca-no.

MEZENZIO

È ver; mà se o-sti-na - ta

Ma del tuo cuor par-te non son io for - se?

16

da me cer-chi il se-gre-to a par-te sei del de-stin, che si op-po-ne agl' o-di mie-i.

77. Costante al caro amante

Violin I

Violin II

Viola

ALBA

Basso

Co-stante al ca-ro a-

8

Co-stante al ca-ro a-

Musical score for piano, page 16, measures 1-10. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff a treble clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is two sharps. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#), (B, D#), (A, C#). Middle staff has eighth-note pairs (G, B), (F, A), (E, G). Bass staff has quarter notes (D), (C), (B), (A). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#), (B, D#), (A, C#). Middle staff has eighth-note pairs (G, B), (F, A), (E, G). Bass staff has quarter notes (D), (C), (B), (A). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#), (B, D#), (A, C#). Middle staff has eighth-note pairs (G, B), (F, A), (E, G). Bass staff has quarter notes (D), (C), (B), (A). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#), (B, D#), (A, C#). Middle staff has eighth-note pairs (G, B), (F, A), (E, G). Bass staff has quarter notes (D), (C), (B), (A). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#), (B, D#), (A, C#). Middle staff has eighth-note pairs (G, B), (F, A), (E, G). Bass staff has quarter notes (D), (C), (B), (A). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#), (B, D#), (A, C#). Middle staff has eighth-note pairs (G, B), (F, A), (E, G). Bass staff has quarter notes (D), (C), (B), (A). Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#), (B, D#), (A, C#). Middle staff has eighth-note pairs (G, B), (F, A), (E, G). Bass staff has quarter notes (D), (C), (B), (A). Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#), (B, D#), (A, C#). Middle staff has eighth-note pairs (G, B), (F, A), (E, G). Bass staff has quarter notes (D), (C), (B), (A). Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#), (B, D#), (A, C#). Middle staff has eighth-note pairs (G, B), (F, A), (E, G). Bass staff has quarter notes (D), (C), (B), (A). Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#), (B, D#), (A, C#). Middle staff has eighth-note pairs (G, B), (F, A), (E, G). Bass staff has quarter notes (D), (C), (B), (A).

24

mio ger-man fe - de - le sa-rà di que-sto se - no l'a - mor con la pie - tà_ con la pie-

33

- tà.

Co - stan - te al -

41

ca-ro a - man-te al mio ger - man fe - de - le

sa - rà di que-sto se - no l'a-

50

mor con la pie - tà, _____ l'a - mor con

59

la pie - tà, con la pie - tà, l'a - more con la pie - tà.

69

77

Fine

85

95

D.C. al Fine

can - giar in - ri - o ve - le - no con - tan - ta fe - del - tà.

78. Act 3, Scene 8

MEZENZIO, poi ASCANIO

RECIT.

MEZENZIO (da se)

(Nel con-fon-der co-sì col fal-so il ve-ro sal-vis-si in tan-to il fig-glio, e sii mi-ni-stro il)

Continuo

4

ASCANIO

tem - po per ven - di - car - mi un di d'al - trò con - si - glio.) T'ar - re - sta, A - ste - rio. Ser - vi, to - sto qui con - du -

8

-ce-te E - van - dro e Sil - via. Dim - mi: chi sei? Qual par - te su_i ca - si di Me - zen - zio con oc - cul - tar - mi il

12

MEZENZIO

ve - ro ti con - strin - ge ap - pa - rir qual mio ne - mi - co? Se ne - mi - co ti fos - si ve -

15

-du - to con pia - cer av - rei l'e - nor - me col - po da te par - tit con - tro il tuo san - gue.

79. Act 3, Scene 9

EVANDRO, SILVIA, ambi fra catene, e detti

ASCANIO

RECIT.

Continuo

4

MEZENZIO

8

ASCANIO

12

16

20

24

28 MEZENZIO (*da se*) EVANDRO
Fi - glio. (Eh s'ei cre-de_in-gan-nar-mi in van lo cre-de.) E che? For-se vi pen - si? Un Re non

32 SILVIA
suo - le man-car di fè. Ma pur vi man-chi, e sii mag-gior d'ogn' al-tró im-pe - gno

35 ASCANIO
la ge-lo-sia di Re-gno; ben mi di-ce il vo-to mio già fi-glia di Me-zen-zio. Non più, ri - sol-vi,

39 Ascanio sfoderato uno stile s'avventa contro Evandro,
Mezenzio fa lo stesso contro Silvia. MEZENZIO
o quest' ac-ciар co-min-cia in E - van-dro la strag-ge. Io pur in Sil - via com-pi-rò la tra-

42
-ge - dia. Si fe - ri - sci. Io già m'ac-cin-go al col - po, e mi pre - pa - ro tut-to ad-em-pir

45
com la mia mor-te_an-co-ra, d'A-gel-lia il Re Me - zen-zio io son. Sì, son quel d'es-so ap-

49
-pres-so_in-ven-di-ca-to, mà pur gran-de, su via, che tar-di? Tu nel sen d'E - van-dro sve-na for-se_il ger-

53
-man. Io in quel di Sil - via sbra-no for-se_il ne-mi-co, e nel mio pet-to squar-cie-rò cer-ta-men-te un cuor, che

58

t'o-dia. La do-vu-ta ven-det-ta av-rem-mo en-tram-bi al-men da ta-ta mor-te. Co-sì ris-sol-ve,

62

e si pro-met-te il for-te. Che in-te-si? Ah! che di - ce - sti? E può giun-ger in te l'o-dio tant' ol - tre

66

si-no_a far-si ri-bel - le, em-pio, in-u-ma-no, a te stes-so al tuo san-gue a un in-no-cen-te?

70

Dun-que non son tua fi - glia, o pur Me-zen - zio ne men for-se tu se - i. Ge-ma fra cep - pi

74

il tra-di-tor in-de - gno. Sì, sì; ven-ga-no pur tor-men-ti, e strag-gi, ma a tuo spa-ven-to e_a

78

mia ven-det-ta re - sti il ge - lo-so tuo cuo-re fra dub-bio, e fra ti-mor ogn' or in - vol-to, se l'ar-ca-no, che

82

cer - chi sta - rà col san - gue mio sem - pre se - pol - to.

80. La mia salma anche sotterra

Corno di caccia in F 1

Corno di caccia in F 2

Violins (Tutti)

Viola

MEZENZIO

Basso

5

La mia sal - ma an-

9

-che_sot-ter-ra, an - che_sot-ter-ra giu-sta guer-ra nel tuo pet-to_ap-por-te - rà,

14

ap - por - te-rà. La mia sal-ma an-

19

che sot - ter - ra giu-sta guer - ra, giu-sta guer - ra nel tuo pet-to ap - por - te - rà, ap - por - te - rà.

23

p
ap - por - te - rà.

27

-por-te -rà, giu-sta guer-ra nel tuo pet-to ap-por-te - rà.

32

36

Fine

Reo cru-del d'em-pio de-lit - to, o ca-der al fin traf-

40

- fit-to con pia- cer ti mi-re - rà, _____
ti mi - re -

44 D.C. al Fine

- rà, con pia - cer _____ ti _____ mi - - - re - ra.

81. Act 3, Scene 10

EVANDRO, SILVIA, ASCANIO

ASCANIO

RECIT.

Re-star dun-que dov-ran-no le giu-ste sma-nie mie co-sì de - lu-se? Ah non sia ve-ro.

Continuo

4

Voi deh ven prie-go, mi di - te in chi più ser-ve la pie - tà à co-tan-ta mia pe - no-sa cru-del, e -

82. In quel seno ove t'ascondi

Violins
(*Tutti*)

Viola

ASCANIO

Basso

12

In quel se-no o-ve a - scon-di cuor ger - ma-no, e cuor a - mi-co,

25

al mio a-mor, l'a - mor con - fon-di e mi sem-bri un so-lo cuor, e mi sem -

37

bri un so-lor cuor.

In quel se-no o - ve_ t'a-scon-di, cuor ger -

50

-ma-no e cuor a - mi - co, al mio _ a - mor, l'a - mor con - fon - di e mi _ sem - bri un so - lo cuor,

e mi

sem - bri un so - lo cuor.

Il mio san - gue in que - sto am - ples - so strin - go for - te,

Abbraccia ora Silvia, ora Evandro

Fine

98

ma un ne - mi - co d'ab-brac - ciar in luo-go d'es-so non ho più fie -

107

D.C. al Fine

-ro, più fie - ro ti - mor, non ho più fie - - - - ro, più fie - - - - ro ti - mor.

83. Act 3, Scene 11

SILVIA, EVANDRO

EVANDRO

RECIT.

Ma che sia di Me-zen-zio? A chi di noi sii Pa - dre, il suo pe - ri - glio

Continuo

SILVIA

dèe ben pe-na re-car in sen di Fi - glio. Quand' e-gli il ver pa-le - si fo-ra la sua sal-vez-za no-stro pen-

8

-sier, e non sa-rà in - u - ma - no d'A-sca-nio il cuor à prie - ghi d'un ger - ma - no.

11

EVANDRO

Ah, che un nuo - vo do-lor in me s'ac - cre - sce al ri - schio di Me - zen - zio for - se mio ge - ni -

14

Parte

-tor nel cie-co im-pe - gno di se-guir o - sti - na - to un fie - ro sde - gno.

84. Agitata da spaventi

Ritornello

Violins (Tutti)

Viola

SILVIA

Basso

8

Fine

16

A - - gi - ta - ta_____. da____ spa - ven - ti son____ qual na - ve_____

23

— e - spo-sta ai ven - ti in un mar tut-to pro - cel - la, tut-to pro - cel - la.

31

A - gi - ta - ta da spa - ven - ti son _ qual na - ve e-spo-sta ai

39

ven - ti in un mar tut - to pro - cel - la, pro - cel - la.

47 Ritorcello

55

62

70

76

D.C. al Fine

85. Act 3, Scene 12

ASCANIO, ORESTE, CELSO

RECIT.

CELSO

Si-gnor, de-vi_an-cor que-sto ul-ti-mo_e-spe-ri-men-to. Van-ne, Cel-so, ad es-se-guir ciò che t'im-

ASCANIO

Continuo

5

CELSO

-po - si, e to - sto fa, che ven - ga - no qui Me-zen - zio ed Al - ba. Ad ob-be-dir tuo

8

ASCANIO

parte

cen - ni la mia fe - de mi por - ge per vo - lar già l'a - li al pie - de. Se_o-sti - n - to Me-

11

ASCANIO

-zen-zio d'E-nea la pro-le mi cel-las-se_an-co-ra non ho più cer-ta pe-na, poi-che_al fi - ne vi-di già per mia

15

ORESTE

pa-ce u-na gran pro - va che m'ad-di-ta in en-tram - bi e-gual a-mo - re. Eh mio Re, mi per-do - na.

19

ORESTE

Non ba-sta, no, non ba-sta un so-lo te-sti - mon for-se bug-giar - do per di-strug-ger co-tan - ta ra -

23

ORESTE

-gion, ch'hai di te-mer. Sap-pi, ch'è gui-da_al tuo ca - der chi sag-gio non dif - fi - da.

86. L'incauto, che non teme

Violins
(*Tutti*)

Viola

ORESTE

Basso

6

12

18

L'in-cau-to, che non te - me op-pres-so all' or poi fre - - - - me mi -
ni - stro al suo ca - der, al suo ca - der.

24

L'in-cau-to, che non te - me op-pres so all' or poi

29

fre - me mi - ni - stro __ al suo ca -
der, al suo ca - der, op-pres-so all' or poi fre - me, poi fre - me mi -
ni - stro al suo ca - der.

35

fre - me mi - ni - stro __ al suo ca -
der, al suo ca - der, op-pres-so all' or poi fre - me, poi fre - me mi -
ni - stro al suo ca - der.

41

- ni - stro al suo ca - der.

48

Fine

Pur trop-po la for-

54

- tu - na nei gran-di_ogn'or ad - du - na, nei gran-di_ogn' or ad - du - na l'in-

59

- fi - do suo po - ter, l'in - fi - do suo po - ter, nei gran-di_ogn' or ad -

65

D.C. al Fine

- du - na l'in - fi - do suo po - ter, l'in - fi - do suo po - ter.

87. Act 3, Scene 13

ASCANIO, ALBA, MEZENZIO fra catene, poi dall' altra parte due servi con due bacini coperti da velo nero

ASCANIO

RECIT.

Continuo

5

9

ALBA

14

Alba avvicina per iscuoprir uno de' bacini, ma s'arresta

18

22

26

MEZENZIO

29

33

37 ASCANIO

88. Act 3, Scene 14

ORESTE e CELSO, con SILVIA, EVANDRO, e detti

Si cangia la scena nel Teatro dell' Immortalità, in cui si vedono Venere, Enea, quali additano la glorioso posterità d'Ascanio vie più grande nella nuova monarchia del Regno d'Alba, indi in quello di Roma.

RECIT. MEZENZIO ASCANIO

Continuo

SILVIA

ASCANIO

13

17 **MEZENZIO**

-do - no da un ma-gna-ni-mo Re ri-ce-vi il do - no. A-sca-nio ge - ne - ro - so, o - ra di-

21

-scer - no o-ve deb-ba pog-giar d'e-roe la glo-ria. Quin-di cie - co sin qui dall' i - ra mi a non

25

vi-di il tuo gran cuor. Deh mi per-met - ti, de-te-stan-do il de-lit - to, che giu-ri fe - de, e

29 **ASCANIO**

pa - ce su la tua de - stra, e sul tuo bran - do in - vit - to. In pe-gno del mio a-mor ri -

33

-ce-va E-van-dro in sua spo - sa l'ec - cel-sa mia ger-ma-na, ch'io pur ad Al - ba sten - do di con - sor - te la de - stra.

37 **ALBA** **EVANDRO** **SILVIA**

Al grand' o - no - re l'al - ma s'ar - ren - de. E già s'in - fiam - ma il cuo - re. Mi - ra, o ger - man:

40 **ORESTE**

il cie - lo co' suoi por - ten - ti an - cor plau - de ai spon - sa li. E l'im - mor - ta - li - tà già va tes - sen - do ai

44 **CELSO**

po - ste - ri d'E-nea co - ro - ne e al - lo - ri. O fau - sta, e lu - mi - no - sa not - te, che de' con -

48

SILVIA

The musical score consists of two staves. The top staff is for voice (Soprano) and the bottom staff is for basso continuo. The vocal line begins with 'atten - ti mes-sag-gie - ra lau - ro - ra ap-por-ti al mon - do. Dun-que ogn' al - ma giu-li - va per'. The basso continuo part consists of sustained notes and some bassoon entries.

51

The vocal line continues with 'tal fe - li - ci - tà sciol - ga il suo vi - - vo.'. The basso continuo part continues with sustained notes and bassoon entries.

89. Coro: Dopo turbini e procelle

The musical score for the chorus features nine staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments are: Oboe 1, Oboe 2, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, SOPRANO, ALTO, and BASS. The BASS staff also includes a continuo line for Basso. The music is in common time (indicated by '8'). The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The instrumental parts (Oboes, Bassoon, Violins, Viola) play eighth-note patterns, often consisting of eighth-note pairs or groups of sixteenth notes. The continuo part (Bassoon and Basso) provides harmonic support with sustained notes and occasional bassoon entries.

15

Do-po tur - bi - ni_e pro - cel - le il____ se - re-no ap - pa-re_al fin,

Do-po tur - bi - ni_e pro - cel - le il____ se - re-no ap - pa-re_al fin,

Do-po tur - bi - ni_e pro - cel - le il____ se - re-no ap - pa-re_al fin,

26

e nel cie - loog - gi le stel - le fau - sto mo - stra - no il de - stin.

e nel cie - loog - gi le stel - le fau - sto mo - stra - no il de - stin.

e nel cie - loog - gi le stel - le fau - sto mo - stra - no il de - stin.

FINE