

ANCIENT GROOVE MUSIC

Magnificat & Nunc dimittis septimi toni

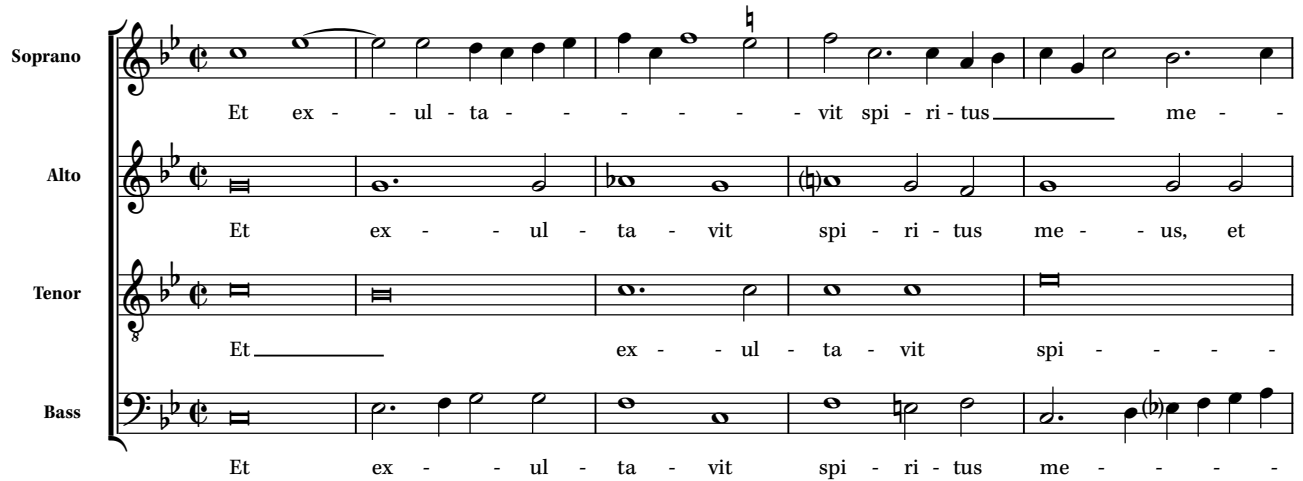
Edited by
Ben Byram-Wigfield

ORLANDE DE LASSUS
(1532 - 1594)

Magnificat



Ma - - gni - - fi - cat: a - ni - ma me - a Do - mi - num.____



Soprano
Et ex - - ul - ta - - - - - vit spi - ri - tus me - -

Alto
Et ex - - ul - ta - vit spi - ri - tus me - - us, et

Tenor
Et _____ ex - - ul - ta - vit spi - - - -

Bass
Et ex - - ul - ta - vit spi - ri - tus me - - - -



6
- - us, spi - ri - tus me - - - - - us: in De - - - -

ex - ul - ta - - - - vit spi - ri - tus me - us: in De - - - - o, in

- ri - - tus me - - - - us: _____ in De - - o, in

- - us, spi - - ri - tus me - - - - us: in De - - - - o, in De - -



11
- - o sa - lu - ta - ri me - - - - - o, sa - lu - ta - ri me - - - - - o.

De - - - o sa - lu - ta - - - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - - - ri me - o.____

- - o, in De - o sa - lu - ta - - - ri me - - - - o.

Magnificat & Nunc dimittis septimi toni

Qui - - a - - res - pex - it hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. - -

18

Qui - - - a - - fe - cit mi - - - - hi ma - - - gna qui po -

Qui - a fe - cit mi - - - - - hi ma - - - gna

Qui - a fe - cit mi - - hi ma - - - - - gna

Qui - - - - a fe - - - cit mi - hi

23

- - - - - tens est: et san - ctum no - men e - ius, et

qui po - - - tens est: - - et san - ctum no - men - - e - - - ius, et

qui - - - po - - - tens est: et

ma - - gna qui po - - - tens est: et san - ctum no - men e - ius, et

28

san - ctum no - men - - e - ius, et san - - - ctum no - men e - ius.

san - ctum no - men e - - ius, et san - - - ctum no - - - men e - - - ius.

san - ctum no - men e - - ius, et san - ctum no - men e - - ius.

san - ctum no - men e - - ius, et san - - - ctum no - men e - - - ius.

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es: ti - men - ti - bus e - um.

33

Fe - - - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - -
 Fe - - - cit po - ten - ti - am in bra - - - - chi - o
 Fe - - - cit po - ten - ti - am in bra - - - - chi - o
 Fe - - - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

38

- - o: dis - per - sit su - per - bos, dis -
 su - - - - o: dis - per - sit su - per - bos, dis -
 su - - - - o: dis - per - sit su - per - bos,
 - - - - o: dis - per - sit su - per - bos,

42

- per - sit su - per - - bos men - te cor - - - dis su - - - i.
 - per - sit su - per - bos men - te cor - - dis su - - - i.
 dis - per - sit su - per - bos men - te cor - - dis su - i.
 dis - per - sit su - per - bos men - te cor - - dis su - i.

Magnificat & Nunc dimittis septimi toni

8 De - po - su - it po - ten - tes de se - de: et ex - al - ta - vit hu - mi - les. ____

47 E - su - - ri - en - - - - - - - - - - tes _____

E - - - - su - ri - en - - - - - - - - - - tes _____

E - - - - su - - - ri - -

E - - - - - su -

52 im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - - - nis:

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - - - nis:

- en - - - - - - - - - tes im - ple - - vit bo - - - nis: ____

- ri - en - - - - - - - - - tes im - ple - vit bo - - - nis, im - ple - vit bo - nis:

58 et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, ____

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - - - - a - nes, di - mi - -

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - - - a - nes, di - mi - - - -

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - -

64

di - mi - sit in - a - nes.
 - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um: re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

70

Si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres
 Si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres
 Si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres
 Si - cut lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos -

75

- tres nos - tros: A - bra - ham
 nos - tros, ad pa - tres nos - tros: A - bra - ham
 nos - tros, ad pa - tres nos - tros: A - bra -
 - tros, ad pa - tres nos - tros: A - bra -

80

et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, et

et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, et

- ham et se - mi - ni - e - ius in sae - cu - la,

- ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, et

84

se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, in sae - cu - la.

se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, in sae - cu - la.

et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, in sae - cu - la.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i San - cto.

89

Si - cut e - rat, si - cut e - rat in

Si - cut e - rat, si - cut e - rat in

Si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin - ci -

Si - cut e - rat in prin - ci -

94

prin - ci - pi - o et _____ nunc et sem - - -
 — prin - ci - pi - o _____ et _____ nunc et _____ sem - - - per: et
 - pi - o et nunc et sem - per, et nunc et sem - - - - per: et —
 - pi - o et nunc et sem - - - - per: _____

99

- per: et in sae - cu - la _____ sae - cu - lo - - rum _____ A - -
 in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum A - - men, sae -
 — in sae - - - cu - la sae - cu - lo - rum
 et in sae - cu - la sae - cu - - lo - - rum A - men, _____

104

- - men, sae - - cu - lo - rum A - men, sae - cu - lo - rum _____ A - men.
 - cu - lo - rum A - - men, sae - - cu - lo - - rum A - - - men.
 A - men, sae - cu - lo - - rum A - - men. _____
 — sae - - - cu - lo - rum A - - - - - men, A - - - - - men.

Nunc dimittis

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce. —

Qui - a vi - de - runt o - - cu - li me - i, —

Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - - i, qui - a vi -

Qui - - - a — vi - - de - runt o - cu -

Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - - - - i, qui - a vi - de -

7

— o - cu - li me - i: — sa - lu - ta - re

- de - runt o - cu - li me - - - - - i: sa - lu - ta - - -

- li me - - - - i: — sa - lu - - ta - re

- runt o - cu - li me - - - - i, o - cu - li me - i: sa - lu -

12

tu - um, sa - lu - ta - - re tu - - - -

- re tu - - - - - um, sa - lu - ta - - - - re tu - - - -

tu - um, — sa - lu - ta - - - - re tu - um, sa -

- ta - re tu - - - - um,

17

- um, sa - lu - ta - re tu - - - - um, sa -
 - um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - - - - lu - ta - re tu -
 - lu - ta - - - - - re tu - - - - um, sa - lu - -
 sa - lu - - ta - - re tu - - - - um, sa - lu -

22

- lu - ta - - re tu - - - - - um, sa - lu - ta - re tu - um.
 - um, sa - - - - lu - ta - - re tu - - - - - um.
 - ta - - re tu - - um.
 - ta - - - - re tu - - um, sa - lu - ta - re tu - um.

Quod pa - ra - sti: an - te fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo - rum.____

27

Alto
 ad re - ve - la - - - ti - o - nem gen - ti - um:
 Tenor
 Lu - men____ ad re - ve - la - ti - o - - - - -
 Bass
 Lu - - - - men____ ad re - ve - la - ti -

32

et glo - ri - am ple - bis tu - ae, ple - bis
- nem gen - - - ti - um: et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - - - -
- o - men gen - - - ti - um: et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is -

38

tu - ae Is - ra - el, et glo - ri - am ple - bis tu - ae, et glo - ri -
- ra - el, et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - el, et
- ra - el, et glo - ri - a ple - bis tu - ae Is - ra - el,

44

- am ple - bis tu - - - - ae Is - ra - el.
glo - ri - a ple - - bis - tu - - ae Is - - - - - ra - el.
et glo - ri - a ple - bis tu - - ae Is - - ra - - el.

Glo - ri - - a Pa - tri et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i San - cto.

49

Si - - - cut e - - - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o

Si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o

Si - - - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

Si - - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o

56

- o et nunc et sem - - - per: et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A -

- o et nunc et sem - - - per: et in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum

nunc et sem - - - per: et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

- o et nunc et sem - - - per: et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

63

- - - men, A - - - - men, sae - cu - lo - rum A - - - - -

A - - - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - - - - - men,

A - - - men, sae - cu - lo - rum A - - - - - men, sae - cu - lo - rum

A - men, sae - cu - lo - rum A - men, sae - cu -

70

- men, sae - cu - lo - - rum A - - men, sae - cu - lo - rum A - -
sae - cu - lo - rum A - men, _____ sae - cu - lo - rum A - - -
A - - - - - - - men, sae - cu - lo - rum A - - men, _____ sae - cu -
- lo - rum A - - men, _____ sae - cu - lo - rum _____ A - - - - -

76

- - men, sae - cu - lo - rum A - men.
- - men, sae - cu - lo - rum _____ A - men, sae - cu - lo - rum _ A - - men.
- lo - rum A - - - men, sae - - cu - lo - rum A - - - men.
- men, sae - cu - lo - rum A - - - men, _____ sae - cu - lo - rum A - - - men.

Source: Munich (D-Mbs) Mus.ms.22, a choir-book dated 1565. Note values have been maintained. The parts are written in *chiavette alte*, so have been transposed down a tone. Accidentals above the staff are editorial. Coloured notes in the source are represented by dashed brackets above the note. While they are traditionally thought of as tuplet rhythms, their use here suggests an imperfect, duple interpretation. (See bb 12-13, where one part has the duple rhythm without colouration, and the other has the coloured rhythm.)