

ANCIENT GROOVE MUSIC
JEAN-FRANÇOIS LALLOUETTE
(1651-1728)

Miserere mei, Deus

Edited by
BEN BYRAM-WIGFIELD

For SSSAATTBBB,
2 violin, 2 viola, 2 flute,
bass and keyboard continuo

SCORE



www.ancientgroove.co.uk

EDITORIAL NOTES

Source: *Le Psalme Miserere, a grand choeur par Mr Lallouette*, (Paris: Ballard, 1730).

ORNAMENTS

Ornaments in the print use a + symbol, which appears in three distinct ways:

Above the note: these have been represented with a *tremblement*.

Left of the note: these have been represented with a grace note before the *tremblement*.

Right of the note: these have been represented with an appoggiatura.

TIBI SOLI PECCAUI

43: 2nd Soprano has high E on first beat in source.

43: Tenor has low E in source, but doubling Viola part has Bb. Changed to Bb.

44: The three Soprano parts are in unison from this point, though explicitly written out. In 49, Sop 3 has a dotted semibreve, compared to a semibreve with a rest in the other two parts.

47, Alto 2nd note is E in source. Doubling Violin has F. Changed to F.

63: the Alto line divides at the start of a new page in the source, with bars' rests in the lower part from 63 to 66. The completion of the phrase is shown in both parts.

77: The Tenor part divides into two staves in the source, and while the underlay and rhythms are different, the note pitches are the same.

85: Soprano 1 and Violin 1 have D flat, but Soprano 2 and Tenor do not.

99, Bass 2 has F as first note. Changed to D to match Basse.

ECCE ENIM

11, Bass figs are wrong. 6b/4 5/#. Changed to 5/4 #.

AUDITUI MEIO

10-14 Viola 1 notes are a third too low.

COR MUNDUM

3, 16: Basse-Continue: Same phrase repeats, but first time with C, second time with Bb.

8, Viola 2: last note is Bb in source. Changed to Ab.

43, Basse-continue: 2nd note is D in source. Changed to B flat.

SACRIFICIUM DEO

12 Viola 1 has dotted minim, crotchet. The second note has been shortened to match the rhythm in the other strings. Similar at 35; and 27, 50 and 71 for Violin 2.

23, Violin 2 has low F, beyond normal range. Changed to D. Also 67.

BENIGNE FAC DOMINE

33: Strings have semibreves with rest, instead of dot as in voices.

UT AEDIFICENTUR MURI

9: Source has B flat in Soprano and Violin, though Figured bass has #.

TUNC ACCEPTABIT

20, Tenor 2 first note is A in source. Changed to B flat.

21, Alto, 2nd note is D, changed to E.

115-120, Basse 2: Staff has F3 clef, but the music seems to fit F4. First note is G (assuming F4); changed to B flat.

147-168. There are six string instruments scored here. However, not all of them play at once, and the lines have been redistributed amongst the existing five strings. 2nd desk of the 1st violins may play stem down notes in 148 and 168, if available.

Ben Byram-Wigfield
London, 2019

ANCIENT GROOVE MUSIC

Miserere mei, Deus

Edited by
Ben Byram-Wigfield

Jean François Lallouette
(1651-1728)

Lentement

Bariton

Basse

Flute 1

Violon 1

Violon 2

Viola 1

Viola 2

Basse-Continue

$\flat 6$
 $\frac{4}{2}$

6
5

6

7

6

#

6

6
5
b

6
4

5
#

9

Mi - se - re - re me - i, De - - us, mi - se - re - re me - - i, mi - se -

Mi - se - re - re me - i,

2

6
5

6

7

6

#

6
4
#

6

6
5
b

#

19

- re - re me - i, mi - se - re - re me - i: se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am

De - us, mi - se - re - re me - i,

7 6 # 6 6/5 6/4 5 6 4# 6

27

tu - am. Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, de - le in -

7 6 b 6 6/5 6 6 # 6 #

35

i - qui - ta - tem me - am. Mi - se - re - re me - i, De - us, Mi - se -

6/4 6/5 6/5 6/4 5 # 6/4 6/5 6 # 6/4#

44

- re - re me - i, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i.

Mi - se - re - re me - i, De - us, mi - se - re - re me - i.

6 6/5 # 6 7 6 # 6 6/5 6/4 5

2. Amplius lava me

Bariton

Basse

Flute 1

Basse-Continue

Am - pli - us la - - - - va me ab in - i - qui - ta - te me - a, et a pec -

2 6 5 4# 6 # 6

8

- ca - to me - o mun - da me. Quo - ni - am in - i - qui - ta - - tem me - - am

6# # # 5 6 6

15

e - go co - gno - sco, et pec - ca - tum me - um con - tra me, con - tra me est sem - per,

b 6 b 6 4 3

22

et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - per, con - tra me est sem - per, et pec - ca - tum

6 6 5 # 6 # 6 6# 4 # 6 6 5

29

me - um con - tra me est sem - per, et pec - ca - tum me - um con - tra me, con - tra me est sem -

4 3 6 6 5 4 # 6 6# 4 #

36

- per, et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - per, con - tra me est sem - per.

6 6 5 # 6 6# 4 #

43

Mi - se - re - re me - i, De - - - us, mi - se - re - re me - -

2 6 5 7 6 # 6 4# 6 6 5 4 #

51

me - i, De - - - us, mi - se - re - re me - - - i. - i, mi - se - re - - re me - i, mi - se - re - re me - - - i.

6 7 6 # 6 6 5 4 #

3. Miserere (reprise)

Soprano
 Mi - se - re - re me - i, De - - - us, mi - se - re - re me - - i.

Alto
 Mi - se - re - re — me - i, De - us, mi - se - re - re me - - i.

Tenor
 Mi - se - re - re me - i, De - - us, mi - se - re - re me - - i.

Bariton
 Mi - se - re - re me - i, De - - us, mi - se - re - re me - - i.

Basse
 Mi - se - re - re me - i, De - - us, mi - se - re - re me - - i.

Violon 1
 Violon 2
 Viola 1
 Viola 2
 Basse-Continue

2 6 5 6 7 6 # 6 6 5 4 # #

4. Tibi soli peccavi

Soprano
 Ti - bi so - li, ti - bi pec - ca - vi et ma - lum co - ram te fe -

Alto
 Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum co - ram te fe -

Tenor
 Ti - bi so - li, ti - bi pec - ca -

Bariton
 Ti - bi so - li,

Basse
 Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum

Violon 1

Violon 2

Viola 1

Viola 2

Basse-Continue

6# # 6# 6 6/5

8

- ci, co - ram te fe - - ci, ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum

- ci, co - ram te fe - - ci, ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum co - ram te fe - -

8 - vi, ti - bi, ti - bi so - li, ti - bi so - li pec - ca - - vi et ma - lum

ti - bi pec - ca - - vi, ti - bi, ti - bi so - li, ti - bi pec - ca - vi et ma - lum

co - ram te fe - - ci, ti - bi, ti - bi so - li, ti - bi pec - ca - vi et ma - lum

6 6 # 7 6# 6 6# b

16

1 co - ram te fe - ci. Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum co - ram te fe -

2 co - ram te fe - ci. Ti - bi, ti - bi

3 co - ram te fe - ci. Ti - bi so - li,

- ci, ti - bi, ti - bi so - li, ti - bi pec - ca - vi et ma - lum co - ram te fe -

co - ram te fe - ci. Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum co - ram te fe -

co - ram te fe - ci. Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum co - ram te fe -

co - ram te fe - ci. Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum co - ram te fe -

6 6 4 # 7 6 # b 6 6 4 #

24

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system has five vocal staves and four piano staves. The second system has four vocal staves and four piano staves. The piano part includes a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The lyrics are in Latin and are placed below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

- ci. Ti - bi so - li pec - ca - vi et

so - li, ti - bi pec - ca - vi et ma - lum co - ram te fe - ci. Ti - bi, ti - bi so - li pe -

ti - bi so - li pec - ca - vit et ma - lum co - ram te fe - ci. Ti - bi so - li pec - ca - vi et

- ci. Ti - bi so - li pec - ca - vi et

- ci. Ti - bi so - li pec - ca - vi et

- ci. Ti - bi so - li pec - ca - vi et

- ci. Ti - bi so - li pec - ca - vi et

7 6 6/5 6 6/5 4 3 7 6 6/5

33

ma - lum co - ram te fe - ci.

- ca - - vi, ti - bi so - li, ti - bi, ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum co - ram

ma - lum co - ram te fe - ci. Ti - bi, ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum co - ram

ma - lum co - ram te fe - ci.

ma - lum co - ram te fe - ci. Ti - bi, ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum co - ram

ma - lum co - ram te fe - ci.

ma - lum co - ram te fe - ci.

6 6/5 4 3 7 6 # 6/5 b 6 6#

42

The musical score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains six staves: a vocal staff and five piano staves. The second system contains five piano staves. The lyrics are written below the vocal staff and some piano staves. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords and sustained harmonic support.

Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum co - ram te fe - - ci.

te fe - - ci.

te fe - - ci.

Ti - bi, ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum co - ram te fe -

te fe - - ci. Ti - bi so - li, ti - bi pec - ca - vi et ma - lum co - ram te fe -

Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum co - ram te fe - - -

Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum co - ram te fe - ci. _____

4 # 6 6# 6 6 6 7 6 7 # 4

50

Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas cum ju - di -

Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas cum ju - di -

Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas cum ju - di -

- ci. Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin -

- ci. Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser -

- ci. Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus

— Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et

6 6# 6 5 9 8

[illegible]

63

Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

tu - is et vin - cas, et vin - cas cum ju - di - ca - ris. Ut ju - sti - fi -

Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas.

1 vin - cas cum ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris. Ut ju - sti - fi -

2 vin - cas cum ju - di - ca - ris, Ut jus - ti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus

tu - is et vin - cas, et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

- ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is. Ut ju - sti - fi - ce - ris

- mo - ni - bus tu - is et vin - cas cum ju - di - ca - ris. Ut ju - sti - fi -

9 8 b 5 4 # 6 6 4 # # #

70

Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas cum ju - di - ca - - - -

- ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas cum ju - di - ca - ris. Ut ju - sti - fi -

- ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas, et vin - cas cum ju - di - ca - - - -

tu - is et vin - cas cum ju - di - ca - ris et vin - cas cum ju - di - ca

Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

in ser - mo - ni - bus tu - - - is et vin - cas, et vin - - - cas cum ju - di - ca - -

- ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas, et vin - cas cum ju - di - ca - - - -

6 6# b 5/4 # b 5/4 # b 6 6b/4 #

77

- ris. Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas, et vin - cas

- ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas cum ju - di - ca - ris, et vin - cas

- ris. Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas

1 Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas cum ju - di - ca - ris, et

2 Ut ju - sti - fi - ce - ris, ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas, et

- ris. Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas

- ris. Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas, et vin - cas

6 6 5 4 5 4

84

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It begins at measure 84. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) sing the Latin lyrics: "cum ju - di - ca - - ris." The piano accompaniment consists of a grand piano (left hand) and two flutes (right hand). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The flutes play a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes a large bracket on the left side. The flutes are labeled "Flute 1" and "Flute 2". The score ends with a large bracket on the left side.

cum ju - di - ca - - ris.

cum ju - di - ca - - ris.

vin - cas cum ju - di - ca - - ris.

vin - cas cum ju - di - ca - - re.

cum ju - di - ca - - ris.

cum ju - di - ca - - ris.

Flute 1

Flute 2

6 $\flat$ 6 $\flat$ 3 6 $\flat$ # 6 #

92

Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et

Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et

Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas, et

Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas cum ju - di - ca -

Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas

6 6 4 # # 6 4 3 5

99

The musical score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The vocal part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The key signature for the piano is also one flat. The tempo and meter are not explicitly stated, but the notation suggests a moderate, steady pace. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staff. The score is divided into two systems. The first system contains the first four staves, and the second system contains the remaining four staves. The lyrics are: 'vin - cas cum ju - di - ca - ris. Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et'.

vin - cas cum ju - di - ca - ris. Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et

vin - cas cum ju - di - ca - ris. Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni -

vin - cas cum ju - di - ca - ris. Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus

- ris. Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas

cum ju - di - ca - ris. Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus

6 4 3 7 6

105

vin - - - cas, et vin - cas cum ju - di - ca - - - ris.
 - bus tu - - is, et vin - cas cum ju - di - ca - - - ris.
 tu - - - is, et vin - cas, et vin - cas cum ju - di - ca - ris.
 cum ju - di - ca - ris, et vin - cas cum ju - di - ca - - - ris.
 tu - - - is et vin - cas cum ju - di - ca - - - ris.

7 6# b b5 6/5 6 6/4 #

5. Ecce enim in iniquitatibus

Soprano
 Ec - ce, ec - - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti - bus con - cep - tus sum, et in pec -

Violon 1
 Violon 2
 Viola 1
 Viola 2
 Basse-Continue

6# 6/5 6 7 7# 6

8

- ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - - a, et in pec - ca - tis con - ce - pit me Ma - ter

9 7 8 7 # b 4 # b 6 4# 6 6# 6 5

15

me - a, et in pec - ca - - tis con - ce - pit me ma - ter me - - a.

6 7 b 6 5 4# 6 7 # 6 b 6 4 # b

6. Ecce enim veritatem

Tenor

Basse-Continue

Ec - ce e - nim, ec - ce, ve - ri - ta - tem di - le - xi - - sti, in - cer - ta et oc -

6b 4 6 6 4 6 7 6 # # b

8

- cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi. In - cer - ta, in - cer - ta et oc -

7 6 6b 6 # 6 9 7 7 6 6b # b 6 6 6

15

-cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - - hi. In - cer - ta et oc -

6 6# 6 5 6 9 7 5 6 4 3 7 6

21

-cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - - hi.

6 # 6 # 6 5 6 4 #

7. Asperges me, Domine

Soprano

Alto

Tenor

Basse-Continue

A - sper - ges me, Do - mi -

6 6 7 6 6 6 5 6 4 3 2 6 5

8

- ne, hys - so - po et mun - da - - - bor,

A - sper - ges me, Do - mi - ne, hys - so - po et mun - da - - - bor,

A - sper - ges me, Do - mi - ne, hys - so -

6 6 7 7 3 6 6 7 6 6

15

A - sper - ges me, Do - mi - ne, hys - so - po et mun - da - - - bor,

- po et mun - da - - - bor, la - va - - - bis, la - va - - -

6 7 7 6 6 5 6 4 5 6 7

22

La - va - - - bis, la - va - - - bis me,
 - - bis me et su - per ni - vem de - al - ba - - bor.
 - - bis me et su - per ni - vem de - al - ba - - bor. La - va - - - bis me,
 6 6/4 #6 6 6/5 6/4 7 b #

29

et su - per ni - vem de al - ba - - bor. La - va - - - -
 La - va - - - - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - -
 et su - per ni - vem de al - ba - - bor, et su - per ni - vem de al - ba - -
 6 6/4# 6 6/5 6/4 7 # 6 6/4# 6 6/5 6/4 7 #

36

- bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.
 - bor, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.
 - bor, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.
 6 # 6 6/5 6/4 7 # 6/4+ 2 6 7 6 6

44

A - sper - ges me, Do - mi - ne, hys - so - po et mun - da - - bor.
 A - sper - ges A - sper - ges me, Do - mi - ne, hys - so - po et mun -
 6/5 6/4 7 # 2 6/5 6 6 7 7 # 6

52

A - sper - ges me, Do - mi - ne, hys - so - po et mun - da - - - bor.

- da - - - bor. A - sper - ges me, Do - mi - ne, hys - so - po et mun - da - - - bor.

7 7 6 6 7 7 6 7 7

59

- ne, hys - so - po et mun - da - - - bor.

A - sper - ges me, Do - mi - ne, hys - so - po et mun - da - - - bor.

- bor. A - sper - ges me, Do - mi - ne, hys - so -

6 7 7 # 6 6 7 6

66

A - sper - ges me, Do - mi - ne, hys - so - po et mun - da - - - bor. La - va - - -

- po et mun - da - - - bor, La - va - - - - bis me, La - va - - - -

- bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - - bor. et su - per ni - vem de -

6 7 6 # 6 6 6 5 7 # 6

73

- - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - - bor, et su - per ni - vem de -

- bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - - bor. La -

La - va - - - - bis me, et su - per ni - vem de -

6 #4 5 # 6 #4 6 6 6 # # 6 6 #4 6

80

- al - ba - - bor. La - va - - - bis me et su - per

- va - - - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - - bor, et su - per

- al - ba - - bor, et su - per ni - vem de - al - ba - - bor.

6 5 4 7 # 6 # 6 4# 6 5 6 4 7 # b6

87

ni - vem de - al - ba - - bor. La -

ni - vem de - al - ba - - bor. La - va - - - bis me, et su - per ni - vem de -

La - va - - - bis, la - va - - - bis me et su - per ni - vem de -

6 4# 6 5 6 4 7 6 7 6 6 4# 6 6

94

- va - - - bis, la - va - - - bis me, et su - per ni - vem de -

- al - ba - - bor. La -

- al - ba - - bor. La - va - - - bis me, et su - per ni - vem de -

6 5 6 4 7 6 7 6 6 4# 6# 6

100

- al - ba - - bor, et su - per ni - vem de - al - ba - - bor.

- va - - - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - - bor.

- al - ba - - bor, et su - per ni - vem de - al - ba - - bor.

6 5 6 4 6 6 5 6 4 7

8. Auditui meo dabis

Soprano 1
 Au - di - tu - i me - o da - bis gau - - - di - um et lae - ti - ti-

Soprano 2
 Au -

Alto

Tenor

Bariton 1
 Au - di - tu - i me - o da - bis gau - - - di - um et lae - ti - ti-

Bariton 2

Basse

Flute 1

Flute 2

Violon 1

Violon 2

Viola 1

Viola 2

Basse-Continue

6 6 6 5 4

9

- am. Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um, da - bis

- di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am, da - bis

Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am, da - bis

8 Au - di - tu - i me - o, au - di - tu - i me - o da - bis

- am. Au - di - tu - i me - o da - bis

Au - di - tu - i me - o, au - di - tu - i

Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um

6 6 6

5

17

gau - di - um et lae - ti - ti - am. Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di -

gau - di - um et lae - ti - ti - am. Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di -

gau - di - um et lae - ti - ti - am. Au - di - tu - i me - i da - bis gau - di -

gau - di - um et lae - ti - ti - am. Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um, da - bis gau - -

gau - di - um et lae - ti - ti - am. Au - di - tu - i me - o da - bis gau - -

me - - o, au - di - tu - i me - o, au - di - tu - i me - o da - bis gau - -

- di - um et lae - ti - ti - am. Au - di - tu - i me - o da - bis

6 7 #6 6

25

- um et lae - ti - ti - am, et lae - ti - ti - am. Au - di - tu - i me - o da - bis

- um, da - bis gau - di - um. Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um, da - bis

- um et lae - ti - ti - am, et lae - ti - ti - am. Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um,

- - di - um et lae - ti - ti - am. Au - di - tu - i me - o da - bis

- - - - di - um et lae - ti - ti - am. Au - di - tu - i me - o da -

- - - - di - um et lae - ti - ti - am. Au - di - tu - i me - o da -

gau - - - di - um et lae - ti - ti - am. Au - di - tu - i me - o

6 6 6

33

gau - di - um, da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am. Au - di - tu - i me - o da -

gau - - - - di - um, gau - di - um et lae - ti - ti - am. Au - di - tu - i me - o da

da - bis gau - di - um, da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am. Au - di - tu - i me - o da -

gau - - - - di - um et lae - ti - ti - am. Au - di - tu - i me - o da - bis

- bis gau - di - um et lae - ti - ti - am, et lae - ti - ti - am. Au - di - tu - i me - o da - bis

- bis gau - di - um et lae - ti - ti - am, et lae - ti - ti - am. Au - di - tu - i me - o da - bis

da - bis gau - - - di - um et lae - ti - ti - am. Au - di - tu - i me - o

5 # 6 6 # 6

41

- bis gau - di - um, da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am. Et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li -

- bis gau - di - um, da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am. Et ex - ul - ta - - - bunt

gau - - - di - um et lae - ti - ti - am.

gau - - - - - di - um et lae - ti - ti - am. Et ex - ul -

gau - - - - - di - um et lae - ti - ti - am.

da - bis gau - - - di - um et lae - ti - ti - am. Et ex - ul -

6 6/5 6 7 #6

50

- a - ta. Et ex - ul - ta - bunt, et ex - ul - ta - bunt os - sa, os - sa hu - mi - li - a -

1 os - sa, et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta, os - sa hu - mi - li - a -

2 os - sa, et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta, os - sa hu - mi - li - a -

Et ex - ul - ta - bunt os - sa, et ex - ul - ta - bunt os - sa, os - sa hu - mi - li - a -

- ta - bunt, et ex - ul - ta - bunt, et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a -

Et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a -

- ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta, os - sa hu - mi - li - a -

6 7 7# 6 6 6 3

59

The musical score is written for a choir and piano. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked with a wavy line, indicating a flexible or ad libitum tempo. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The vocal parts are written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is written for the right hand (RH) and left hand (LH). The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active right hand. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

- ta. Et ex - ul - ta - bunt os - - sa hu - mi - li - a - ta. Et ex - ul - ta - bunt

- ta. Et ex - ul - ta - - - bunt, os - - sa. Et ex - ul - ta - bunt

- ta. Et ex - ul - ta - - - bunt, Et ex - ul - ta - bunt, et ex - ul - ta - bunt

- ta. Et ex - ul - ta - bunt, et ex - ul - ta - bunt os - sa,

- ta. Et ex - ul - ta - bunt os -

- ta. Et ex - ul - ta - bunt os

- ta. Et ex - ul - ta - - - - - bunt

6 7 #6 6 7 7

68

1 os - sa hu - mi - li - a - - ta. Et ex - ul - ta - bunt os - -

2 os - sa hu - mi - li - a - - ta. hu - mi - li - a - - ta. Et ex - ul - ta - -

os - sa hu - mi - li - a - ta, os - sa hu - mi - li - a - - ta.

os - sa hu - mi - li - a - ta, os - sa hu - mi - li - a - - ta.

1 et ex - ul - ta - bunt, et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - - ta.

2 et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta.

- sa, Et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta.

os - sa hu - mi - li - a - ta, os - sa hu - mi - li - a - - ta.

68

6 5 6 7 6 # 7 #6

77

- sa, et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta. Et ex - ul - ta - -

- bunt os sa, et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta. Et ex - ul - ta

Et ex - ul - ta - - - - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta. Et ex - ul - ta - bunt os - -

6 7 7 6 4# 6 6 5 6 4 # # 6 7 6#

87

- bunt os - sa. Et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta,

Et ex - ul - ta - bunt, et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta,

-sa hu - mi - li - a - ta, et ex - ul - ta - bunt, et ex - ul - ta - bunt

Et ex - ul - ta - bunt os - sa, et ex - ul - ta - bunt

Et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta,

Et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta,

6 7 7# 6 5

94

os - sa hu - mi - li - a - ta, ex - ul - ta - bunt os - - - sa. Et ex - ul - ta - bunt

os - sa hu - mi - li - a - ta. Et ex - ul - ta - - - - bunt os - sa, et ex - ul -

os - sa hu - mi - li - a - ta. Et ex - ul - ta - bunt, et ex - ul -

os - sa hu - mi - li - a - ta. Et ex - ul - ta - bunt, et ex - ul -

os - sa hu - mi - li - a - ta. Et ex - ul - ta - - - - -

6 6/4 3 6 7 #6 6

103

os - sa hu - mi - li - a - ta, os - sa hu - mi - li - a - ta.
 - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta, os - sa hu - mi - li - a - ta.
 - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta, os - sa hu - mi - li - a - ta.
 - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta, os - sa hu - mi - li - a - ta.
 - - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta, os - sa hu - mi - li - a - ta.

7 7 6 6 6 6 6 6 4 3

9. Averte faciem tuam

Tenor
 Basse-Continue

A - ver - te, a - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - is, et om -
 - nes in - i - qui - ta - tes me - as de - - le. A - ver - te, a - ver - te fa - ci - em tu - am a pec -
 - ca - tis me - is, et om - - nes in - i - qui - ta - tes me - as de - - le,

6 4 3 2 6/5 6 6 6# # 6 6 4 # 6 6 6 6 # 6 5 6 4 # #

22

et_om - nes, et_om - nies in - i - qui - ta - tes me - as de - - le.

6 6 6 6# 6 6 4 3 b

10. Cor mundum crea

Alto

Cor mun - dum cre - a in me De - us,

Violon 1

Violon 2

Viola 1

Viola 2

Basse-Continue

b 6 6 5 # 6 6 6 5 b 6 4 5 3 #6 6

9

et spi - ri - tum_re - ctum in - no - va in vi - sce - ri - bus me - - is.

6 5 #6 #6 # 6 6 5 b 6 4 # 5 6 6 5 # 6 6 5 b

18

Cor mun - dum cre - a in me De - us, et spi - ri - tum re - ctum in - no - va in vi - sce - ri - bus

6 4 #5 6 6 5 #4 # 6 6 5 b

26

me - is. Ne pro - ii - ci - as me a fa - ci - e tu - a, et spi - ri -

6 # 5 6 5 7 6 # 6 4 # 6 #

33

- tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras a me. Ne pro - ii - ci - as me a fa - ci - e tu - a,

6 6 6 4 5 3 6 5 6 7 6 #

41

et spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras a me. Et spi - ri -

48

- tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a - me.

6 6 5 # 7 6 # #

6 7 6 5 6 5

11. Redde mihi laetitiam

Soprano 1

Soprano 2

Tenor

Violon 1

Violon 2

Basse-Continue

6 6 6 6# 6 6 4 3

8

Red - de mi - hi, red - de lae - ti - ti - am, red - de lae - ti - ti - am sa - lu - ta -

Red - de, red - de mi - hi, red - de lae - ti - ti - am, red - de lae - ti - ti - am sa - lu - ta -

Red - de, red - de mi - hi, red - de lae - ti - ti - am sa - lu - ta -

6 6 6 6 6

16

- ris tu - - i.

- ris tu - - i.

- ris tu - - i.

6 5 4 3 6 6 6 6# 6 6 5 6 4 3

24

Red - de mi - hi, red - de lae - ti - ti - am, red - de lae - ti - ti - am sa - lu - ta -

Red - de mi - hi, red - de lae - ti - ti - am sa - lu - ta -

Red - de, red - de mi - hi, red - de lae - ti - ti - am, red - de lae - ti - ti - am sa - lu - ta -

6 6 # 6 6#

32

- ris tu - - i. Et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con -

- ris tu - - i. Et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma, con - fir - ma, con -

- ris tu - - i. Et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma, con -

5 6 6 # 6

39

- fir - ma me, con - fir - ma me. Et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con -

- fir - ma me, con - fir - ma me. Et spi - ri - tu prin - ci - pa - li, con - fir - ma, con -

- fir - ma me, con - fir - ma me, Et spi - ri - tu prin - ci -

9 # 7 # 6 5 6 4 # 6

46

- fir - ma, con - fir - ma, con - fir - ma me, con - fir - ma me. Et spi - ri - tu prin - ci -

- fir - ma, con - fir - ma, con - fir - ma me, con - fir - ma me. Et spi - ri - tu

- pa - li con - fir - ma, con - fir - ma me, con - fir - ma me. Et

6 b # 6 9 # 6 5 6 4 # #

53

- pa - li, con - fir - ma me, prin - ci - pa - li con - fir - ma me, con - fir - ma me.

prin - ci - pa - li, con - fir - ma, con - fir - ma, con - fir - ma me, con - fir - ma me.

_ spi - ri - tu prin - ci - pa - li, con - fir - ma, con - fir - ma me, con - fir - ma me.

6 6 6 6 6 4 3 b

12. Docebo iniquos vias

Soprano

Alto

Tenor

Bariton

Basse-Continue

Do - ce - bo in - i - quos vi - as

Do - ce - bo in - i - quos vi - as tu - - as, et

Do - ce - bo in - i - quos vi - as tu - - as,

Do - ce - bo in - i - quos vi - as tu - -

9 8 4 # 7 6 4 #

8

tu - - as, et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur, et im - pi - i ad te

im - pi - i ad te con - ver - ten - - - tur, et im - pi - i ad te con - ver -

et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur, et im - pi - i ad

- as, et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur, et im - pi - i, et im - pi - i ad te

7 6 # # 6 6 6 7 6

15

con - ver - ten - - tur. Et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur, et

- ten - - tur, et im - pi - i ad te con - ver - ten - - - tur, et im - pi - i

te con - ver - ten - - tur, et im - pi - i ad te con - ver -

con - ver - ten - - tur, et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur, et im - pi - i, et

7 6 4 6 6

22

im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.

ad te, ad te con - ver - ten - tur. et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur, ad te con - ver -

- ten - tur, ad te con - ver - ten - tur. et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur, ad te con - ver -

im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.

6 7 6 7 6 4 3 6 # 6 5 6 6 # 6

31

Do - ce - bo in - i - quos vi - as

- ten - tur. Do - ce - bo in - i - quos vi - as tu - - as,

- ten - tur. Do - ce - bo in - i - quos vi - as tu - - as, et

Do - ce - bo in - i - quos vi - as tu - -

6 # b 9 8 4 # 7 6 4 #

39

tu - - as, et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur, et im - pi - i ad te con - ver -
et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur, ad te con - ver - ten - tur, et
im - pi - i ad te con - ver - ten - - - tur, et im - pi - i ad te, et im - pi - i ad
- as, et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur, et

7 6 # 6 #

46

- ten - tur, ad te con - ver - ten - - tur. et im - pi - i ad
im - pi - i ad te con - ver - ten - - tur, et im - pi - i ad te con - ver - ten - - -
te con - ver - ten - tur, et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur, et
im - pi - i ad te con - ver - ten - - tur, et im - pi - i ad te con - ver -

6 6 7 6 7 # 6/4 # # 6

54

te con - ver - ten - tur, et im - pi - i ad te con - ver - ten - - tur.
- tur, et im - pi - i ad te, ad te con - ver - ten - - tur.
im - pi - i ad te con - ver - ten - tur, et im - pi - i ad te con - ver - ten - - tur.
- ten - tur, et im - pi - i, et im - pi - i ad te con - ver - ten - - tur.

6 6 7 6 7 # 6/4 #

13. Libera me Deus

Tenor

Violon 1

Violon 2

Viola 1

Viola 2

Basse-Continue

Li - - be - ra me, De - us,

2 6 6 6 6 6 6# 6 6 7 6# 6

9

li - be - ra me de san - gui - ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me - ae, li - be - ra me de san -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

17

- gui - ni - bus. Li - - be - ra me, De - us, li - be - ra me

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

26

de san - gui - ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me - ae, li - be - ra, li - be - ra me de san -

6 6 6 # 6 6 5 6# 6 6 6 5 6 6 5

34

- gui - ni - bus. Et ex - ul - ta - - - - - bit lin - gua

6 4 # # # 6 6 6 5 6 5 # 6 6 5

42

me - a ju - sti - ti - am tu - - am. Et ex - ul - ta - - - - -

7 # 6 5 # # 6 4 7 6 6 5

50

- bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - am. Et ex - ul - ta - -

6 6 6 6 6 3 6 7 4 3

58

- - - - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - am.

6 b # 6 # 6 5 b # #

66

6 4 7 6 6 # 6 7 # 7 #

14. Domine labia aperi

Soprano

Do - mi - ne, Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es, et os me - um

Bariton

Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es, et os

Basse-Continue

2 6 6 6 # #

9

an - nun - ti - a - - - - bit lau - dem tu - am. Do - mi - ne, Do - mi - ne, la - bi - a

me - um an - nun - ti - a - - - - bit lau - dem tu - am. Do - mi - ne, Do - mi - ne, la - bi - a

b b 6 6 6 5 3

18

me - a a - pe - ri - es, et os me - um an - nun - ti - a - - - - bit lau - dem tu -

me - a a - pe - ri - es, et os me - um an - nun - ti - a - - - - bit lau - dem tu -

4# 6 7 6# b 6 6 6 b 6 # 6 6 5 4

27

- am. Et os me - um an - nun - ti - a - - - - bit lau - dem tu - um.

- am. Et os me - um an - nun - ti - a - - - - bit lau - dem tu - um.

6 b # # 6 5 6 4 5

15. Quoniam si voluisses

Soprano

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um de - dis - sem u - ti - que: ho - lo - cau - stis

Alto

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um de - dis - sem u - ti - que: ho - lo -

Tenor

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um de - dis - sem u - ti - que: ho - lo - cau - stis,

Bariton

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um de - dis - sem u - ti - que: ho - lo -

Basse

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um de - dis - sem u - ti - que: ho - lo -

Violon 1

Violon 2

Viola 1

Viola 2

Basse-Continue

7 6 7 6 7 6 4 3

17

- ris, ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris, non, non de - le - cta - be - ris.

- ris, ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris, non, non de - le - cta - be - ris.

- ris, ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris, non, non de - le - cta - be - ris.

- ris, ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris, non, non de - le - cta - be - ris.

b 6 5 9 7 8 6 9 7 8 6 7b 6 6 4 3

26

non, non de - le - cta - be - ris, ho - lo - cau - stic, ho - lo - cau - stis non de - le -

non, non, non de - le - cta - be - ris, ho - lo - cau - stis, ho - lo - cau - stis non, non de - le -

non, non, non de - le - cta - be - ris, ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris, ho - lo -

non, non de - le - cta - be - ris, ho - lo - cau - stis, ho - lo - cau - stis non de - le -

non, non de - le - cta - be - ris, ho - lo - cau - stis, ho - lo - cau - stis non de - le -

6 5 9 8 7 # 6 # 6 5 b 6 5

35

- cta - be - ris, non, non de - le - cta - be - ris, ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris, -

- cta - be - ris, non, non de - le - cta - be - ris, ho - lo - cau - stis, ho - lo - cau - stis non,

- cau - stis non, non de - le - cta - be - ris, ho - lo - cau - stis, ho - lo - cau - stis, non,

- cta - be - ris, non, non de - le - cta - be - ris, ho - lo - cau - stis, non, non, non,

- cta - be - ris, non, non de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - be - ris, non,

6 5 9 8 9 6 7 6 5 4 9 8 6

44

— non de - le - cta - be - ris, ho - lo - cau - stis, ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris, —

— non de - le - cta - be - ris, ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris, ho - lo - cau -

8 — non de - le - cta - be - ris, ho - lo - cau - stis, non de - le - cta - be - ris, —

non de - le - cta - be - ris, ho - lo - cau - stis, ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris, —

non de - le - cta - be - ris, ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris,

Figured Bass:

9 8 7 6 3 5 6 9 8 6

7 6 4 3 4 b 5 9 8 5

52

non, non de-le-cta-be-ris, non, non de-le-cta-be-ris.

-stis non, non de-le-cta-be-ris, non, non de-le-cta-be-ris.

non, non de-le-cta-be-ris, non, non de-le-cta-be-ris.

non, non de-le-cta-be-ris, non, non de-le-cta-be-ris.

non, non de-le-cta-be-ris, non, non de-le-cta-be-ris.

non, non de-le-cta-be-ris, non, non de-le-cta-be-ris.

9/7 8/6 9^b/7 6/4 7/# 6/4 # 7 6/4 7/# 6/4 5/4 # # 6# b

16. Sacrificium Deo spiritus

Soprano

Violon 1

Violon 2

Viola 1

Viola 2

Basse-Continue

b 4# 6 6# b 6 6# 6/5 # 6 6#

35

Sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus,

4# 2# 6# 4# # b 4# 6 7 7 b

43

cor con - tri - tum et hu - mi - li - a - tum De - us, De - us non de - spi - ci - es.

4# # 6 6# b 6 6 6 6 4# 6 b 6 4# 2# 3 4#

54

Cor con - tri - tum et hu - mi - li - a - tum De - us, De - us non de - spi - ci - es.

4# 6 6 7b 6 6b 6 6 4# 6 9/7 8/6 6/4 3

64

Cor con - tri - tum et hu - mi - li - a - tum De - us, De - us non de - spi - ci - es.

4# # 6 6# 6 6 6 6^b 4# 6 9 7^b 6 4# 2 # 6 4 #

17. Benigne fac Domine

Alto

Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on.

Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on.

Basse-Continue

6 5 6 ^b 7 # # 4# 6 6 5 6 4 #

18. Ut aedificentur muri

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Tenor

Bariton

Basse

Violon 1

Violon 2

Viola 1

Viola 2

Basse-Continue

Ut ae - di - fi - cen - tur

Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je -

Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem, ae - di - fi -

Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa -

6# b

The musical score is written for a choir and orchestra. The vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor, Bariton, Basse) are in 3/2 time with a key signature of one flat (B-flat). The instrumental parts (Violon 1, Violon 2, Viola 1, Viola 2, Basse-Continue) are also in 3/2 time with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin and French. The score is divided into four measures. The first measure contains rests for all parts. The second measure contains rests for Soprano 1, Soprano 2, Alto 2, and Basse, while the other vocal parts and the instrumental parts have notes. The third and fourth measures contain notes for all parts. The lyrics are: 'Ut ae - di - fi - cen - tur' (Soprano 1), 'Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je -' (Alto 1), 'Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem, ae - di - fi -' (Tenor), 'Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa -' (Bariton), and '6# b' (Basse-Continue).

5

mu - - - ri Je - ru - - sa - lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je -

- ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - - sa - lem. Ut ae - di - fi -

Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Ut ae - di - fi -

- cen - - tur mu - - ri Je - ru - sa - lem. Ut ae -

- lem, mu - - ri Je - ru - sa - lem. Ut ae - di - fi - cen - tur

lem, mu - - ri Je - ru - sa - lem. Ut ae - di - fi -

Ut ae - di - fi - cen - tur mu - - ri Je - ru - sa - lem.

7 # # # 6

11

ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem. Ut ae - di - fi - cen - tur

Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Ut ae - di - fi - cen - tur

cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je -

cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Ut ae - di - fi -

mu - ri Je - ru - sa - lem. Ut ae -

cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Ut ae -

Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

6 5

17

mu - - - ri Je - ru - - sa - lem. Ut ae -

- ru - - sa - lem. mu - ri Je - ru - - sa - lem. Ut ae - di - fi -

Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Ut ae - di - fi

- cen - - tur mu - - ri Je - ru - sa - lem.

cen - - tur mu - - ri Je - ru - sa - lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je -

- di - fi - cen - tur mu - - ri Je - ru - sa - lem. Ut ae - di - fi -

- di - fi - cen - tur mu - - ri Je - ru - sa - lem. Ut ae - di - fi - cen - tur

Ut ae - di - fi - cen - tur mu - - ri Je - ru - sa - lem.

7

23

The musical score is written for a choir and piano. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: two for the choir (Soprano and Alto) and two for the piano (Right and Left Hand). The second system has four staves: two for the choir (Tenor and Bass) and two for the piano (Right and Left Hand). The lyrics are written below the choir staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often with triplets. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

- di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem, ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je -
 - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.
 Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Ut ae - di - fi - cen - tur
 - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem. Ut ae - di - fi - cen - tur
 - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.
 mu - ri Je - ru - sa - lem.
 Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Be - ni - gne

4# 6 6 5
 4 4 3

28

- ru - sa - lem, ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je -

mu - ri Je - ru - sa - lem. Ut ae - di - fi - cen - tur,

Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem,

fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a

Musical score for 'Miserere mei, Deus'. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Latin. The score includes a repeat sign at the end of the first system.

33

Ut aedificentur muri Jerusalemu, muri Jerusalemu,

Ut aedificentur muri Jerusalemu,

ut aedificentur muri Jerusalemu,

ut aedificentur muri Jerusalemu.

Si - - - on. Ut aedificentur muri Jerusalemu.

7 6 4# 6

38

- lem. Ut ae - di - fi - cen - - tur mu - ri Je - - ru - - sa - lem.
 - lem. Ut ae - di - fi - cen - - tur mu - - - ri Je - ru - - sa -
 - lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - - sa -
 lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa -
 - lem. Ut ae - di - fi - cen - - tur mu - - ri Je - ru - sa -
 Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - - sa - lem, mu - - ri Je - ru - - sa -
 Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - - sa - lem,
 - lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - - ri Je - ru - sa -
 - lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - - ri Je - ru - sa -
 - lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - - ri Je - ru - sa -
 - lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - - ri Je - ru - sa -

7

43

Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa -

- lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa -

- lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

- lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa -

- lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa -

- lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa -

- lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa -

- lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa -

6 5 b # 6# 6 b

48

- lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - - - ri Je - ru - sa - lem.

- lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - - - ri Je - ru - sa - lem.

Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem, ae - di - fi -

- lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

- lem. Ut ae - di - fi - cen - - tur mu - - ri Je - ru - sa - lem.

- lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - - ri Je - ru - sa - lem. Ut ae - di - fi -

- lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - - ri Je - ru - sa - lem.

6 5 # 7

54

Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - - sa -

- cen - - - tur mu - ri Je - - ru - - sa - lem.

Ut ae - di - fi - cen - - - tur mu - - - ri Je - ru - - sa -

8 Ut ae - di - fi - cen - - - tur mu - - - ri Je - ru - - sa -

Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - - sa

- cen - - - tur mu - - - - - ri Je - ru - - - sa -

Ut ae - di - fi - cen - tur mu - - - ri Je - ru - - sa -

6 5 4# 6

58

- lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri, ae - di - fi -
 Ut ae - di - fi - cen - tur mu - - ri, mu - ri Je - - ru - - sa - lem.
 - lem. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - - sa - lem.
 - lem. Ut ae - di - fi - cen - - tur Mu - ri Je - - ru - - sa - lem.
 - lem. Ut ae - di - fi - cen - tur
 - lem.

6# #

62

- cen - - tur mu - - - - ri Je - ru - - - sa - lem.

Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - - - sa - lem.

Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

Ut ae - di - fi - cen - - - tur mu - - ri Je - ru - sa - lem.

mu - ri Je - - ru - - sa - lem, mu - - ri Je - ru - - sa - lem.

Ut ae - di - fi - cen - tur mu - - ri Je - ru - sa - lem.

5

#

7

#

19. Tunc acceptabis

Soprano

Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae ob - la - ti - o - nes et ho - lo -

Alto

Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae ob -

Tenor

Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri -

Bariton

Basse

Violon 1

Violon 2

Viola 1

Viola 2

Basse-Continue

The musical score is written for a choir and orchestra. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bariton, Basse) are in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The instrumental parts (Violon 1, Violon 2, Viola 1, Viola 2, Basse-Continue) are also in 2/4 time. The Soprano part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The Alto part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The Tenor part begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The Bariton part begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The Basse part begins with a half note G1, followed by a quarter note A1, and then a half note B1. The Violon 1 part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The Violon 2 part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The Viola 1 part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The Viola 2 part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The Basse-Continue part begins with a half note G1, followed by a quarter note A1, and then a half note B1. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the vocal staves.

7

- cau - sta, et ho - lo - cau - sta. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um ju -

- la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta, et ho - lo - cau - sta.

8 - fi - ci - um ju - sti - ti - ae ob - la - ti - o - nes. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri -

Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes,

Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae

6 6 6 6

#

13

1 - sti - ti - ae ob - la - ti - o - nes; Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um ju -

2 sti - ti - ae ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta, ob - la - ti - o - nes et

Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae ob - la - ti - o - nes et

1 - fi - ci - um ju - sti - ti - ae ob - la - ti - o - nes, Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri -

2 fi - ci - um ju - sti - ti - ae ob - la - ti - o - nes, Tunc ac - cep - ta - bis,

et ho - lo - cau - sta. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae,

ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta.

6 6 # 6

19

- sti - ti - ae ob - la - ti - o - nes, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta, ob - la - ti -

ho - lo - cau - sta, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta, ob - la - ti - o - nes

ho - lo - cau - sta, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta, et ho - lo - cau -

- fi - ci - um ju - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta, et ho - lo -

ho - lo - cau - sta, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta, et ho - lo - cau -

Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes et

Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae, ob - la - ti -

7 6

25

- o - nes et ho - lo - cau - sta, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta.

et ho - lo - cau - sta, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta.

- sta, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta.

- cau - sta, et ho - lo - cau - sta, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta.

- sta, et ho - lo - cau - sta, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta.

ho - lo - cau - sta, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta, et ho - lo - cau - sta.

- o - nes et ho - lo - cau - sta, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta.

6 6 6 6 # 6 6 6

6 5 4

33

1 Tunc im - po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im - po - nent,

2 Tunc im - po - - -

3 Tunc im - po - - -

Tunc im - po - - nent su - per al -

8 Tunc im - - po - - - nent, tunc _____ im -

Tunc im - - po - - -

Tunc im - - po - - -

Tunc im - po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu -

6 # 7 # 6 4 6

40

tunc im - - po - - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los.

- nent, Tunc im - po - - -

- nent, Tunc im - - - po - - - nent su - per al -

- ta - re tu - um vi - - tu - los.

- po - - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los, su - per al - ta - re tu - um

- nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. su - per al - ta - re tu - um vi - - tu -

- nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los, su - per al -

- los, Tunc im - - - po - - - nent su - per al - ta - re tu - um

4# 6 6# 6

46

Tunc im - - - po - - - nent, tunc im - po - - nent, su - per al -

- nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im - po - - nent, su - per al -

- ta - re tu - um vi - - tu - los.

Tunc im - po - - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al -

vi - tu - los, su - per al - ta - re, al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - -

- los. Tunc im - - - po - - - nent su - per al -

- ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im - - - po - - - nent su - per al -

vi - - tu - los. Tunc im - - - po - - - nent su - per al -

7 # 6 7 6

53

- ta - re tu - um, Tunc im - - - po - - - nent, tunc
 - ta - re tu - um vi - - tu - los.
 - ta - re tu - um vi - - tu - los. Tunc im - - -
 8 - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, tunc im - po - - -
 - ta - re tu - um vi - - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los.
 - ta - re tu - um vi - - tu - los. Tunc im -
 - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im - po - - - nent su - per al - ta - re tu - um
 7 6 7 6 7 6 7 6 7
 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 ♭ # ♭ # ♭ # ♭ #
 # # # # # # #

60

im - po - - - nent, tunc im - - - po - - -

Tunc im - po - - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu -

- po - - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los, su - per al -

- nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um

su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im -

- po - - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

vi - - tu - los. Tunc im - - - po - - - nent su - per al -

6^b 4 # 4# 6 6# b

66

- nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im - po - - nent su - per al -

- los. Tunc im - - - po - - - nent, tunc im - po - - nent su - per al -

- ta - re. Tunc im - po - - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los,

vi - tu - los. su - per al - ta - re, al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al -

- po - - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. tunc im - po - - nent

su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im - po - - nent

- ta - re tu - um vi - - tu - los. Tunc im - - po - - nent

6 7 # 7 # 6 7 6 #

73

- ta - re, al - ta - re tu - um vi - - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - - tu -
 - ta - re, al - ta - re tu - um vi - - tu - los. Tunc im -
 su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los.
 1 - ta - - - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
 2 ta - - - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc
 su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los. Tunc im - - - po - - -
 su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los.
 su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im - po - - - nent su - per al -

b 7 6 4 b 7 # 6 4 # 6 4

80

- los. Tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los, su - per al -
 - po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re, al -
 Tunc im - po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu -
 Tunc im - po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im -
 im - - po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im
 - nent, tunc _____ im - po - nent, tunc im - - - po - - -
 - ta - re tu - um vi - - tu - los. Tunc im - - - po - - nent su - per al -
 6 9 8 4# 6 6

87

- ta - re. Tunc im - po - - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

- ta - re tu - um vi - - tu - los, su - per al - ta - re tu - um, al - ta - re tu - um vi - tu - los,

- los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los,

- po - - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im - po - - - nent

- nent, tunc im - - - po - - - nent, tunc im - po - - - nent su - per al -

- ta - re tu - um vi - - tu - los. Tunc im - - - po - - - nent

6 7 6 7 6#

94

Tunc im - - - po - - -

su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los.

su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los. Tunc

- ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im -

su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im - po - - - nent su - per al -

7 6 7 4 # b7 6

4 4

101

- nent, tunc _____ im - po - - - nent, tunc im - - - po - - -
 Tunc im - po - - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu -
 Tunc im - po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um
 8 im - - po - - nent su - per al - ta - re tu - un vi - - tu - los, su - per al -
 - po - - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los
 Tunc im -
 - ta - re tu - um vi - - tu - los. Tunc im - - - po - - - nent su - per al -
 7 6 4# 6 6
 4

108

- nent, tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su -

- los. Tunc im - - - po - - - nen, tunc im - po - - nent su -

vi - tu - los. Tunc im - po - - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su -

- ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al -

su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im - - po - -

- po - - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im - po - - nent

- ta - re tu - um vi - - tu - los. Tunc im - - po - - nent

b b b7 6 7 6 b7

115

1 - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. su - per al -

2 - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. su - per al -

3 - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, Tunc im - po - nent su - per al -

- per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc

- ta - - - re tu - um vi - tu - los.

- nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

7 $\flat$ 6 $\flat$ 7 6 $\frac{6}{4}$ 3 7 6

124

1

- ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu -

2

- ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu -

im - - po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu -

8

Tunc im - - po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu -

Tunc im - - po - -

6 7 6# 6 7 6# 6 7 6#

132

- los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc
 - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im -
 - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im - - - po - - -
 - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
 - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im -
 Tunc im - - - po - - - nent, tunc im - po - - - nent su - per al -
 6 7 6 # 7 # 7 #

139

im - - po - - nent, tunc im - - po - -

- po - - nent, tunc im - po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu -

- nent, tunc _____ im - po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los, su - per al -

8 Tunc im - po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re, _____

- po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im -

- ta - re tu - um vi - - tu - los. Tunc im - - - po - - nent su - per al -

7 # 6 4 # #4 6 #6 b

146

- nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los, su - per al -

- los, su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los,

1 - ta - re, tunc im - - - po - - nent, tunc — im - po - nent su -

2 ta - re, tunc — im - po - nent su - per al -

— su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

- po - - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

- ta - re tu - um vi - - tu - los. Tunc im - - po - - nent

6 #6 7 # 6 7 6 4 #

153

- ta - re, al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
 su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
 - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im -
 - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im
 Tunc im - po -
 Tunc
 su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im - po - nent su - per al -
 b 7 6 7 b 4 # # 7 6
 4

160

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked '160'. The lyrics are in Latin, and the score includes a variety of musical notations such as whole, half, quarter, and eighth notes, rests, and accidentals. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a figured bass line at the bottom of the page.

Vocal Parts:

- Part 1 (Soprano):** Tunc im - po - nent, tunc im - po - - - nent su - per al - ta - re tu - um
- Part 2 (Alto):** Tunc im - po - - - nent,
- Part 3 (Tenor):** - po - - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los.
- Part 4 (Bass):** - nent, tunc _____ im - po - - - nent su - per al - ta - re - tu - um vi - - tu -
- Part 5 (Bass 1):** im - - - po - - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al -
- Part 6 (Bass 2):** im - - - po - - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, Tunc im -
- Part 7 (Bass 3):** - ta - re tu - um vi - - tu - los. Tunc im - - - po - - -

Piano Accompaniment:

- Figured Bass:** 6 5 # #4 6 #6

166

vi - - tu - los. Tunc im - - po - - nent, tunc im -

Tunc im - po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im -

- po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los.

Tunc im - po - - nent su - per al - ta - re tu - um

1 - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re, al - ta - re

2 - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re,

- ta - re tu - um vi - - tu - los. Tunc im - - -

- po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los. Tunc im

- nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los. Tunc im - - -

6 # 7 # 6

172

- po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los,
 - po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los, su - per al -
 vi - tu - los. su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los, su - per al -
 tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - - tu -
 su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al -
 - po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um
 - po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al -
 7 6 4 # 7 6 4 7 6 4 6 4 #

180

su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - - tu -

- ta - re tu - um vi - - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - - tu -

- ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - - tu -

- los, su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los, su - per al - ta - re tu - um

- ta - re tu - um vi - - tu - los, vi - - tu - los, su - per al - ta - re tu - um

vi - - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um

- ta - re tu - um vi - - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - - tu -

7 6 #6 b 6 # 6 #6

186

- los, su - per al - ta - - re tu - - um vi - - - tu - los.

- los, su - per al - ta - - re tu - - um vi - - - tu - los.

- los, su - - per al - ta - re tu - - um vi - - tu - los.

vi - tu - los, su - - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los.

vi - tu - los, su - - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

- los, su - per al - ta - - re tu - - um vi - - tu - los.

- los, su - per al - ta - - re tu - - um vi - - tu - los.

7 6 7 6 6 # #