

ANCIENT GROOVE MUSIC

Credo in D minor

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONINO BIFFI
(1666 - 1733)

Source: London, Royal College of Music, MS 48. An early 18th-century Venetian manuscript in score.

Con spirito

The musical score is presented in a standard orchestral layout. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso. The key signature is D minor (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo/mood marking is *Con spirito*. The score shows the first three measures of the piece. The instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, and Basso) contain musical notation, including notes, rests, and accidentals. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are currently blank, indicated by a horizontal line with a bar across the staff.

4

5

6

7

8

Cre - do in u - num De - um Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem

Cre - do in u - num De - um Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem

Cre - do in u - num De - um Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem

Cre - do in u - num De - um Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem

9

10

11

12

12

cae - li, fa - cto - rem cae - li et ter - ra; vi - si - bi - li - um
 cae - li, fa - cto - rem cae - li et ter - ra; vi - si - bi - li - um
 cae - li, fa - cto - rem cae - li et ter - ra; vi - si - bi - li - um
 cae - li, fa - cto - rem cae - li et ter - ra; vi - si - bi - li - um

16

om - ni - um et in - vi - - si - bi - li - um, et in - vi - - si -
 om - ni - um et in - vi - - si - bi - li - um, et in - vi - - si -
 om - ni - um et in - vi - - si - bi - li - um, et in - vi - - si -
 om - ni - um et in - vi - - si - bi - li - um, et in - vi - - si -

19

- bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um. Et in - u - num Do - mi - num, Je - su

- bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um. Et in - u - num Do - mi - num, Je - su

- bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um. Et in - u - num Do - mi - num, Je - su

- bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um. Et in - u - num Do - mi - num, Je - su

23

Chri - stum, Fi - li - um De - - i u - - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um

Chri - stum, Fi - li - um De - - i u - - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um

Chri - stum, Fi - li - um De - - i u - - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um

Chri - stum, Fi - li - um De - - i u - - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um

26

De - i u - ni - ge - ni - tum.

De - i u - ni - ge - ni - tum.

De - i u - ni - ge - ni - tum.

De - i u - ni - ge - ni - tum.

30

Et ex Pa - tre na - tum an - te

Et ex Pa - tre

33

De - um de De - - - o, lu - men de lu - mi - ne,
 De - um de De - - - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum
 om - ni - a sae - - - cu - la,
 na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

37

De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.
 de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.
 de De - o ve - - - ro.

41

Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

45

per quem om - ni - a fa - - cta sunt.

per quem om - ni - a fa - cta sunt, fa - - cta sunt.

per quem om - ni - a fa - - - cta sunt.

per quem om - ni - a fa - cta sunt, fa - - - cta sunt.

50

Musical score for measures 50-53. The score is written for piano and three voices. The piano part consists of a grand staff with a complex texture of sixteenth notes. The vocal staves are currently empty.

54

Musical score for measures 54-57. The score is written for piano and three voices. The piano part continues with a complex texture of sixteenth notes. The vocal staves contain the Latin text: "Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de -".

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de -

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de -

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de -

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de -

58

-scen - - dit de cae - - lis, de cae - - lis, de - scen - - dit, de - scen - dit de

-scen - - dit de cae - - lis, de cae - - lis, de - scen - - dit, de - scen - dit de

-scen - - dit de cae - - lis, de cae - - lis, de - scen - - dit, de - scen - dit de

-scen - - dit de cae - - lis, de cae - - lis, de - scen - - dit, de - scen - dit de

61

p

p

p

cae - lis.

cae - lis.

cae - lis.

cae - lis.

p

65 Adagio

Violin I *p*

Violin II *(p)*

Viola *(p)*

Soprano **Solo**

Basso

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - -

71

- cto ex Ma - ri - - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - - - ctus

77

est.

83 *Andante*

Violin I

Violin II

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Basso

Cru - ci - fix - us e - ti - am pro
sub Pon - ti - o Pi -

87

Cru - ci - fix - us e - - ti - am pro no - - bis
sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - - sus
no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to,
- la - - to pas - - sus et se - pul - tus est. Cru - ci - fix - us

91

sub Pon - ti - o Pi - la - to

et se - pul - tus est. Cru - ci - fix - us e - - ti - am pro no - -

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus

e - - ti - am pro no - - bis sub

95

pas - - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est, sub Pon - ti - o Pi -

- bis Cru - ci - fix - us e - - ti - am pro

est, se - pul - tus est, et se - pul - tus, pas - - sus et se - pul - tus est,

Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

99

- la - to, Cru - ci - fix - us e - ti - am pro
 no - - bis pas - - sus et se - pul - tus est, sub Pon - ti - o Pi -
 sub Pon - ti - o Pi - la - to,
 Cru - ci - fix - us e - ti - am pro - no - - - bis

103

no - - bis, pro no - - - - bis sub Pon - ti - o Pi -
 - la - to, sub
 sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pi - la - - - to
 sub Pon - ti - o Pi - la - - to, sub

107

- la - to pas - - sus et se - pul - tus est, se - pul - - - tus est,
 Pon - ti - o Pi - la - to, Pi - - la - - - - - to pas - - sus
 pas - - sus et se - pul - tus est, se -
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est,

111

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus
 et se - pul - tus est, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -
 pul - tus, pas - - sus et se - pul - tus est,
 sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus et se - -

115

est, et se - - pul - tus, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus
- - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus, se - pul - - -
sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus
- - - pul - - - - -

118

et se - pul - - tus est.
- - tus est.
et se - pul - tus est.
- tus est.

122 Allegro

Violin I

Violin II

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Basso

126

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

Soli re - sur - re - xit ter - ti - a

Soli re - sur - re - xit ter - ti - a

Soli re - sur - re - xit ter - ti - a

Soli re - sur - re - xit ter - ti - a

Soli re - sur - re - xit ter - ti - a

p

131

di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.
 di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum scri - ptu - ras.
 di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum scri - ptu - ras.

135

Tutti
 Et a - scen - dit in cae - lum,
Tutti
 Et a - scen - dit in cae - lum,
Tutti
 Et a - scen - dit in cae - lum,
Tutti
 Et a - scen - dit, a - scen - dit in cae - lum,

p

139

Soli
se - - det ad dex - te - ram Pa - tris,
Soli se - det ad dex - te - ram Pa - tris,
Soli se - - - det ad dex - te - ram Pa - tris,
f

144

Tutti
se - - det ad dex - te - ram Pa - tris.
Tutti se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
Tutti se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris.
Tutti se - - - - - det ad dex - te - ram Pa - tris.

149

Musical score for measures 149-152. It features a grand staff with piano accompaniment and three vocal staves. The piano part has a busy texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal staves are currently empty, indicating a rest for the singers.

153

Et i - te - rum ven - tu - - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Et i - te - rum ven - tu - - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Et i - te - rum ven - tu - - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Et i - te - rum ven - tu - - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

157

vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis.

vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis.

vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis.

vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis.

161

Empty vocal staves for measures 161-164.

165

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi -
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, vi - - -
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, vi -

169

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum
 - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum
 - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum
 - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum

173

Pa - - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,
 Pa - - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,
 Pa - - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,
 Pa - - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

177

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.
 qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.
 qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.
 qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

181

Et u - nam san - ctam ca -
 Et u - nam san - ctam ca -
 Et u - nam san - ctam ca -
 Et u - nam san - ctam ca -

185

- tho - li - cam et a - po - - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or
 - tho - li - cam et a - po - - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or
 - tho - li - cam et a - po - - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or
 - tho - li - cam et a - po - - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or

188

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum. Et ___ ex - pe - cto

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum. Et ___ ex - pe - cto

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - - ca - to - rum. Et ___ ex - pe - cto

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum. Et ___ ex - pe - cto

192

re - sur - re - cti - o - - nem mor - - -

re - - sur - re - - cti - o - - nem, re - - sur - re - - cti -

re - sur - re - cti - o - - nem, re - - sur - re - cti - o - - nem

re - - sur - re - - cti - o - - nem, re - - sur - re - - cti - o - - nem

195

- tu - - - o - rum.

- o - nem mor - tu - o - rum.

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - -

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a -

200

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - -

- men, a - - - - men, a - - - - men,

- - - - men, a - - - - - - - - - - men,

220

- men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - -

- men, a - - - - - men, a - - - -

- men, a - - - - - men, a - - men.

- men, a - - - - - men, a - - - - - men.

226

- - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men,

- men, a - - - - - men, ven - tu - ri sae - cu - lo, a - - - - - men, a - men,

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - -

231

— a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men.

— a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men.

- - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men.

- men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

EDITORIAL NOTES

5. Continuo has D an octave higher in source (at the same pitch as the violas).

64: Viola part empty in source. Copied from earlier material in bar 7.

133: Final note of trio's phrase is not in the source. It has been supplied editorially.

180: Viola, 3rd beat is G# in source. Changed to F#.