

ANCIENT GROOVE MUSIC

Miserere mei, Deus

'Scholarly' Edition

Edited by
Ben Byram-Wigfield

GREGORIO ALLEGRI
(1582 - 1652)

Choir I

Verse 1

Soprano 1
Mi - se - re - re me - i, De - - - - - us, se - cun - dum ma -

Soprano 2
Mi - se - re - re me - i, De - - - - - us, se - cun - dum ma -

Alto
Mi - se - re - re me - i, De - - - - - us, se - cun - dum ma -

Tenor
Mi - se - re - re me - i, De - - - - - us, se - cun - dum ma -

Bass
Mi - se - re - re me - i, De - - - - - us, se - cun - dum ma -

- gnam mi - se - ri - cor - - di - am tu - - - - - am.

- gnam mi - se - ri - cor - - - di - am tu - - - - - am.

- gnam mi - se - ri - cor - di - am mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

- gnam mi - se - - ri - cor - di - am tu - - - - - am.

- gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - - am.

Verse 2

Et secundum multitudinem miserati - o - num tu - a - rum: dele iniquita - tem me - am. —

Verse 3

Soprano 1
Am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - te — me - - - - -

Soprano 2
Am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - - - te — me - - - - -

Alto
Am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - - - te me - - - - -

Choir II
Bass
Am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - - te me - - - - -



slentando.....

- - - - - a: et a pec - ca - to — me - - - o — mun - da me.

- - - - - a: et a pec - ca - to — me - - - o — mun - da me.

- - - - - a: et a pec - ca - to me - - o mun - - - da me.

- - - - - a: et a pec - ca - to me - - o mun - - - da me.

Verse 4

Quoniam iniquitatem meam e - go co - gno - sco: et peccatum meum contra me est sem - per. —

Choir I

Verse 5

Tibi soli peccavi, et malum cor - am te fe - - - - ci: ut justificeris in sermonibus tu -

Tibi soli peccavi, et malum cor - am te fe - - - - ci: ut justificeris in sermonibus tu -

Tibi soli peccavi, et malum cor - am te fe - - - - ci: ut justificeris in sermonibus tu -

Tibi soli peccavi, et malum cor - am te fe - - - - ci: ut justificeris in sermonibus tu -

Tibi soli peccavi, et malum cor - am te fe - - - - ci: ut justificeris in sermonibus tu -

-is, et vin - cas cum ju - di - ca - - - - - ris.

-is, et vin - cas cum ju - di - ca - - - - - ris.

-is, et vin - - - cas cum ju - di - ca - - - - - ris.

-is, et vin - cas cum ju - di - - - - ca - - - - - ris.

-is, et vin - cas cum ju - - - di - ca - - - - - ris.

Choir I

Verse 9

Auditi meo dabis gaudium et lae - ti - - - - ti - am: et exultabunt os -

Auditi meo dabis gaudium et lae - - - - ti - - - - ti - am: et exultabunt os -

Auditi meo dabis gaudium et lae - ti - - - - ti - am: et exultabunt os -

Auditi meo dabis gaudium et lae - - - - ti - - - - ti - am: et exultabunt os -

Auditi meo dabis gaudium et lae - - - - ti - - - - ti - am: et exultabunt os -

-sa hu - mi - li - a - - - - - ta.

-sa hu - - mi - li - a - - - - - ta.

-sa hu - mi - li - a - ta, hu - mi - li - a - - - - - ta.

-sa hu - - mi - - li - a - ta, hu - mi - li - a - - - - - ta.

-sa hu - - mi - li - a - - ta, hu - - - mi - li - a - - - - - ta.

Verse 10

Averte faciem tuam a pec - ca - tis me - is: et omnes iniquitates me - as de - le. —

Choir II

Verse 11

Cor mundum crea in me De - - - - - us:
 Cor mundum crea in me De - - - - - us:
 Cor mundum crea in me De - - - - - us:
 Cor mundum crea in me De - - - - - us:

slentando

et spiritum rectum innova in vi - - sce - - ri - bus me - - - - is.
 et spiritum rectum innova in vi - - - - - sce - - - - - ri - bus me - - is.
 et spiritum rectum innova in vi - - sce - ri - bus me - - - - - is.
 et spiritum rectum innova in vi - - sce - ri - bus me - - - - - is.

Verse 12

Ne projicias me a fa - ci - e tu - a: et spiritum sanctum tuum ne au - fe - ras a me. —

Choir I

Verse 13

Redde mihi laetitiam salu - ta - - - - - ris tu - - - i: et spiritu princi -

Redde mihi laetitiam salu - ta - - - - - ris tu - - - i: et spiritu princi -

Redde mihi laetitiam salu - ta - - - ris tu - - - - - i: et spiritu princi -

Redde mihi laetitiam salu - ta - - - - - ris tu - - - i: et spiritu princi -

Redde mihi laetitiam salu - ta - - - - - ris tu - - - - - i: et spiritu princi -

- pa - li con - fir - ma_ me, con - - fir - - - - - ma me.

- pa - li con - - fir - ma me, con - - - fir - - - - - ma_ me.

- pa - - - li con - fir - ma me, con - fir - - - ma me.

- pa - li con - fir - ma me, con - - - fir - - - ma me.

- pa - li con - fir - - ma me, con - - - fir - - - ma me.

Verse 14

Docebo ini - quos vi - as tu - as: et impii ad te con - ver - ten - tur. _____

Choir II

Verse 15

Libera me de sanguinibus, Deus, Deus sa - lu - - tis me - - - - - ae:
 Libera me de sanguinibus, Deus, Deus sa - lu - - tis me - - - - - ae:
 Libera me de sanguinibus, Deus, Deus sa - lu - - tis me - - - - - ae:
 Libera me de sanguinibus, Deus, Deus sa - lu - - tis me - - - - - ae:

slentando.....

et exultabit lingua mea ju - sti - - ti - - am tu - - - - - am.
 et exultabit lingua mea ju - sti - ti - - - - - am tu - - - - - am.
 et exultabit lingua mea ju - sti - ti - - am tu - - - - - am.
 et exultabit lingua mea ju - sti - ti - - am tu - - - - - am.

Verse 16

Domine, labia me - a a - pe - ri - es: et os meum annuntiabit lau - dem tu - am. _____

Choir I

Verse 17

Quoniam si voluisses sacrificium, de - dis - - sem, de - - dis - - sem u - ti - que:

Quoniam si voluisses sacrificium, de - dis - - sem, de - - dis - sem u - - ti - que:

Quoniam si voluisses sacrificium, de - dis - - sem u - - - - - ti - que:

Quoniam si voluisses sacrificium, de - dis - sem, de - - dis - sem u - - - - - ti - que:

Quoniam si voluisses sacrificium, de - dis - - sem u - - - - - ti - que:

ho - lo - caus - tis non de - le - cta - - - - - be - ris.

ho - lo - caus - tis non de - le - cta - - - - - be - ris.

ho - lo - caus - tis non de - lec - ta - be - ris, non de - le - cta - - - - - be - ris.

ho - lo - caus - tis non de - - lec - ta - be - ris, non de - le - cta - - - - - be - ris.

ho - lo - caus - tis non de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - - - - - be - ris.

Verse 18

Sacrificium Deo spiritus con - tri - bu - la - tus: cor contritum et humiliatum, Deus, non de - spi - ci - es. —

Choir II

Verse 19

Benigne fac, Domine, in bona voluntate tu - a Si - - - - - on:

Benigne fac, Domine, in bona voluntate tu - - a Si - - - - - on:

Benigne fac, Domine, in bona voluntate tu - - - a Si - - - - - on:

Benigne fac, Domine, in bona voluntate tu - a Si - - - - - on:

slentando

ut aedificentur mu - - ri Je - - - - - ru - - - - - sa - lem.

ut aedificentur mu - ri Je - ru - - - - - sa - lem.

ut aedificentur mu - ri Je - - - - - ru - - - - - sa - lem.

ut aedificentur mu - ri Je - - - - - ru - - - - - sa - lem.

Choir I

Verse 20

Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes, et ho - lo - cau - - - - - sta:

Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes, et ho - lo - cau - - - - - sta:

Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes, et ho - lo - - cau - - - - - sta:

Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes, et ho - lo - cau - - - - - sta:

Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes, et ho - lo - - cau - - - - - sta:

*Questo ultimo Verso si canta Adagio e Piano,
smorzando a poco, a poco l'Armonia.*

Choir I

Soprano 1
Tunc im - pon - ent su - per al - ta - re tu - um vi - - - - tu - los.

Soprano 2
Tunc im - pon - ent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

Alto
Tunc im - pon - ent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

Tenor
Tunc im - pon - ent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

Bass
Tunc im - pon - ent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

Choir II

Soprano 1
Tunc im - pon - ent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

Soprano 2
Tunc im - pon - ent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

Alto
Tunc im - pon - ent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

Bass
Tunc im - pon - ent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

Sources:

Biblioteca Apostolica Vaticana: Capp. Sist. MSS 205 & 206, (1638); MS 185 (1731)

British Library: MSS Additional 24291: f 24b Additional 31395: ff 19 - 27b; Additional 31525: ff 1, 21; Egerton 2468: f 59; Egerton 2470: ff 33 - 41b; Egerton 2470: ff 52 - 59 (All 19th century)

Burney, Charles; *La musica che si canta annualmente nelle Funzioni della Settimana Santa nella Cappella Pontificale* (1771)

Amann, Julius; *Allegri's Miserere und die Aufführungspraxis in der Sixtina*, (1935)

Geminiani, Alessandro; *Il Salmo Miserere posto in musica da Gregorio Allegri e da Tommaso Bai*, (1840)

Notes:

Ideally, each part should be sung by one singer. The *slentando* instruction indicates a relaxing of tempo, which allows the arpeggios to be elaborated, in the style of a cadenza. The remaining parts should hold their notes until the appropriate point is reached by the soprano.