

Adoramus te

No. 2 in G minor

Edited by
Ben Byram-Wigfield

Antonio Lotti
(1667 - 1740)

Source: British Library Egerton 2470, an 18th century mss in score, containing two settings by Lotti of this text. Note values have been halved and an extra flat added to the key signature.

Soprano



Ad - o - ra - mus te, Chri - - ste, ad - o - ra - mus

Alto



Ad - o - ra - mus te, Chri - - ste, ad - o - ra - mus

Tenor




Ad - o - ra - mus te, Chri - - ste, ad - o - ra - mus

Bass




Ad - o - ra - mus te, Chri - - ste, ad - o - ra - mus

7




te, Chri - - - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi



te, Chri - - - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - - bi



te, Chri - - - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi



te, Chri - - - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi

13

qui - a per san - ctam cru - cem et pas - si - o - nem tu - am
 qui - a per san - ctam cru - cem et pas - si - o - nem tu - am
 8 qui - a per san - ctam cru - cem et pas - si - o - nem tu - am
 qui - a per san - ctam cru - cem et pas - si - o - nem tu - am

18

re - de-mi - sti mun - - - dum re - de-mi - sti mun - dum,
 re - de-mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun -
 8 re - de-mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - - - -
 re - de - mi - sti mun - dum, re - - - de - mi - sti mun - - - -

23

- re - de - mi - sti mun - - - - - dum.
 - dum, re - de-mi - - - sti mun - - - - - dum.
 8 - - dum, re - - de - mi - sti mun - - - - - dum.
 - - - - - dum.