

ANCIENT GROOVE MUSIC

CRUCIFIXUS (8VV)

EDITED BY
BEN BYRAM-WIGFIELD

ANTONIO LOTTI
(1667 - 1740)

Sources: Sächsische Landesbibliothek, Dresden Mus.2159-D-5: MS of complete *Credo in F*, in an Italian hand on Venetian paper. Prague Cathedral Archive 858: 18th-century MS in score of the Credo as part of an entire mass for choir, strings and continuo. The original key signature has only one flat; E and A flats in the score have therefore been subsumed into the key signature. The major editorial task is adjusting the bass figures for the revised key signature and expanding the bass. Accidentals and bass figures in brackets are editorial. The realisation of the figured bass is in small notes.

a tempo giusto

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Continuo

Cru - ci -

Cru - ci - fix - - - -

Cru - ci - fix - - - - us,

Cru - ci - fix - - - - - - - - - - - - - - -

Cru - ci - fix - - - - - - - - - - - - - - - us, cru - - - - -

Cru - ci - fix - - - - - - - - - - - - - - - us, cru - -

9 8 7 6 9 8 7 6

FREE TO DOWNLOAD AND PRINT: FURTHER DISTRIBUTION PROHIBITED WITHOUT PERMISSION.

© 2018 BEN BYRAM-WIGFIELD

7

Cru - ci - fix - - - - - us,

Cru - ci - fix - - - - - us, cru - ci - fix - us

- fix - - - us, cru - - ci - fix - - - - us, cru - ci - fix - us e - ti - am pro

- - us, cru - - - ci - fix - - - - us,

cru - - - ci - fix - us, cru - - ci - fix - - - us, cru - ci - fix - us

- - - - us, cru - ci - - - fix - us, cru - ci - fix - us e - ti - am pro

- ci - fix - us, cru - ci - fix - - - us,

- ci - - - fix - - - - - us, cru - ci - fix - us e - ti - am pro

9 8 6 9 8 7 9 6 8 7 6

8 5 4 5 4

16

e - ti - am pro no - - - bis, sub
 no - - - bis,
 no - - - bis, sub Pon - ti - o Pi -
 no - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,
 no - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -
 - - - bis, sub Pon - ti - o Pi -
 no - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to
 no - - - bis, sub Pon - ti - o Pi -

9 8 4 5 4 6 4 6 6
 5 6 3 2 2 2 2 5

20

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - -

pas - - - sus,

- la - to, pas - - - sus,

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - -

- la - - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

- la to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

- la - - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

6/5 4 3 6/5 6/5 6/5 3 6/5 6/5 6/5

28

pas - - - - - sus et se - pul - - tus est, pas - sus

- - - - - sus et se - pul - - tus est, pas - sus

- - - - - sus et se - pul - - tus est, pas - sus

pas - - - - - sus et - - - - - se - pul - tus est, pas - sus

- - - - - sus et se - - - - - pul - tus est, pas - sus

Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas - - sus et - - - - - se - pul - tus est, pas - sus

- la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - - tus est, pas - sus

- - - - - sus, pas - sus et se - pul - - tus est, pas - sus

7 7 4 9 8 b7 5 4 3 7 5 4 (4)

